

ЗМІСТ

ТЕАТР, КІНО, ТЕЛЕБАЧЕННЯ

Безручко О. THE FINAL STAGE OF SCREENWRITING AND DIRECTING TANDEM WORK OF Y. SOLNTSEVA AND M. VINIARSKYI ON THE FILM «THE VISUN REPUBLIC»	9
Москаленко-Висоцька О. М. «УКРКІНОХРОНІКА»: ТЕМИ І ЖАНРИ 2001–2003 РОКІВ	19
Образ В. Ф. ЕКСПЕРИМЕНТИ ТА ПОШУКИ КІНОМОВИ ІВАНОМ КАВАЛЕРІДЗЕ У СВОЄМУ ПЕРШОМУ ЗВУКОВОМУ ФІЛЬМІ «КОЛІВЦІНА» (1933)	31
Прядко О. М. Гармаш Ю. Т. АКЦЕНТОВАНЕ СВІТЛОТІНЬОВЕ ОСВІТЛЕННЯ В ТЕХНОЛОГІЇ ЕКРАННОГО ЖИВОПИСУ	40
Сорока М. В. СЦЕНІЧНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДРАМИ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА «ГРІХ» У ХХ СТ.	50
Шаролатова Н. В. ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК МЕТОД ВИХОВАННЯ МАЙБУТНЬОГО АКТОРА В СЦЕНІЧНОМУ ПРОСТОРІ	61

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Бойко О. С. ТАНЦЮВАЛЬНІ ПЕРФОМАНСИ ЯК МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ	69
Легка С. А. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ А. ЧЕХОВА ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ	78
Небесник А. В. «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ»: АВТОРСЬКИЙ ТЕАТР І ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ	89
Підлипська А. М. КРИТИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ	99

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Журба В. В.*
ОСОБЛИВОСТІ МЕЛОДИКИ МУЗИЧНОГО СТИЛЮ ВЕВОР 108
- Журба Я. О.*
ФОРМА 12-ТАКТОВОГО БЛЮЗУ ЯК ФЕНОМЕН МУЗИЧНОЇ
НЕАКАДЕМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ 118
- Лігус О. М.*
ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СПІВВІДНОШЕННЯ МУЗИЧНОГО
СТИЛЮ І ЖАНРУ 129
- Регеша Н. Л.*
ТВОРЧИЙ ДОРОБОК АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ
УКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА 138
- Фурдичко А. О.*
УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬК-РОК КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ:
МУЗИЧНІ ЕТНОПРОЕКТИ СКРЯБИНА Й ТАРАСА ЧУБАЯ 147

ОБРАЗОТВОРЧЕ, ПЛАСТИЧНЕ ТА УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

- Школьна О. В.*
ПЛАСТИЧНИЙ ДЕКОР ФАРФОРУ-ФАЯНСУ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХVІІІ –
ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ 162

ДИЗАЙН

- Боженко Р. В.*
МАТЕРІАЛИ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ ЛІКАРЕНЬ 177
- Гардабхадзе І. А.*
Наку А. В.
ЕЛЕМЕНТИ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
В ОБРАЗІ СУЧАСНИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ 185
- Кисельова К. О.*
ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІСТЬ У
ФОРМОТВОРЕННІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО КОСТЮМА ХХ – ПОЧАТКУ
ХХІ СТОЛІТТЯ 196
- Михайлова Р. Д.*
Федорова Є. В.
ПРО ЗМІСТ ТА СПІВВІДНОШЕННЯ ПОНЯТЬ «ОБРАЗ» ТА «ІМІДЖ» 206

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕАТР, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Безручко А. THE FINAL STAGE OF SCREENWRITING AND DIRECTING TANDEM WORK OF Y. SOLNTSEVA AND M. VINIARSKYI ON THE FILM «THE VISUN REPUBLIC»	9
Москаленко-Высоцкая Е. Н. «УКРКИНОХРОНИКА»: ТЕМЫ И ЖАНРЫ 2001–2003 ГОДОВ	19
Образ В. Ф. ЭКСПЕРИМЕНТЫ И ПОИСКИ КИНОЯЗЫКА ИВАНОМ КАВАЛЕРИДЗЕ В СВОЕМ ПЕРВОМ ЗВУКОВОМ ФИЛЬМЕ «КОЛІИВІЩІНА»	31
Прядко А. М. Гармаш Ю. Т. АКЦЕНТИРОВАННОЕ СВЕТОТЕНЕВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ТЕХНОЛОГИИ ЭКРАННОЙ ЖИВОПИСИ	40
Сорока М. В. СЦЕНИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДРАМЫ ВЛАДИМИРА ВИННИЧЕНКО «ГРЕХ» В XX ВЕКЕ	50
Шаролапова Н. В. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АКТЕРОВ В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	61
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	
Бойко О. С. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПЕРФОМАНСЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	69
Легка С. А. ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. ЧЕХОВА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	78
Небесник А. В. «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ»: АВТОРСКИЙ ТЕАТР И ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ	89
Пидльпська А. Н. КРИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЕ	99

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Журба В. В.*
ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ ВЕВОР 108
- Журба Я. А.*
ФОРМА 12-ТАКТОВОГО БЛЮЗА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕАКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА 118
- Лигус О. М.*
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СООТНОШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ И ЖАНРА 129
- Регеша Н. Л.*
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АНАТОЛИЯ АВДИЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ УКРАИНСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА 138
- Фурдычко А. О.*
УКРАИНСКИЙ ФОЛЬК-РОК КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭТНОПРОЕКТЫ СКРЯБИНА И ТАРАСА ЧУБАЯ 147

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Школьная О. В.*
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ДЕКОР ФАРФОРА-ФАЯНСА УКРАИНЫ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЙ 162

ДИЗАЙН

- Боженко Р. В.*
ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКИХ БОЛЬНИЦ 177
- Гардабхадзе И. А.*
Наку А. В.
ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБРАЗЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦЫ XXI ВЕКА 185
- Киселева К. А.*
ИННОВАЦИОННОСТЬ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОСТЬ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЕВРОПЕЙСКОГО КОСТЮМА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА 196
- Михайлова Р. Д.*
Федорова Є. В.
О СОДЕРЖАНИИ И СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ «ОБРАЗ» И «ИМИДЖ» 206

MUSICOLOGY

<i>Zhurba V.</i>	
CHARACTERISTIC FEATURES OF THE MELODY OF THE BEBOP MUSIC STYLE	108
<i>Zhurba Ya.</i>	
THE FORM OF 12-BAR BLUES AS A PHENOMENON OF MUSIC NON-ACADEMIC CULTURE OF THE 20 th CENTURY	118
<i>Lihus O.</i>	
THEORETICAL ASPECTS OF MUSICAL STYLE AND GENRE CORRELATION	129
<i>Rehesha N.</i>	
ANATOLII AVDIIIEVSKYI'S CREATIVE WORK IN THE CONTEXT OF UKRAINIAN CHORAL ART	138
<i>Furdychko A.</i>	
UKRAINIAN FOLK-ROCK AT THE END OF THE 20 th – THE BEGINNING OF THE 21 st CENTURY: MUSIC ETHNOPROJECTS BY SKRIABIN AND TARAS CHUBAI	147

FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS

<i>Shkolna O.</i>	
PLASTIC DECORATION OF PORCELAIN-FAIENCE IN UKRAINE IN THE LATE 18 th – EARLY 21 st CENTURIES	162

DESIGN

<i>Bozhenko R.</i>	
DECORATION MATERIALS IN THE INTERIOR OF CHILDREN'S HOSPITALS	177
<i>Hardabkhadze I.</i>	
<i>Naku A.</i>	
ELEMENTS OF UKRAINIAN ETHNOCULTURAL HERITAGE IN THE IMAGE OF A CONTEMPORARY WOMAN OF THE 21 st CENTURY	185
<i>Kyseliova K.</i>	
INNOVATIVENESS AND EXPERIMENTALISM IN SHAPING EUROPEAN COSTUME IN THE 20 th AND THE EARLY 21 st CENTURIES	196
<i>Mykhailova R.</i>	
<i>Fedorova Ye.</i>	
ABOUT CONTENTS AND CORRELATION OF CONCEPTS «CHARACTER» AND «IMAGE»	206

CONTENTS

THEATRE, CINEMA, AND TELEVISION

Bezruchko O.

THE FINAL STAGE OF SCREENWRITING AND DIRECTING
TANDEM WORK OF Y. SOLNTSEVA AND M. VINIARSKYI ON THE
FILM «THE VISUN REPUBLIC» 9

Moskalenko-Vysotska O.

«UKRKINOKHRONIKA»: THEMES AND GENRES IN 2001–2003 19

Obraz V.

IVAN KAVALERIDZE'S EXPERIMENTS AND SEARCH FOR FILM
LANGUAGE IN HIS FIRST SPEAKIE, «KOLIIVSHCHYNA» (1933) 31

Priadko O.

Harmash Yu.

ACCENTED LIGHT-AND-DARK LIGHTING IN SCREEN PAINTING
TECHNOLOGY 40

Soroka M.

STAGE INTERPRETATIONS OF VOLODYMYR VYNNYCHENKO'S
DRAMA "THE SIN" IN THE 20th CENTURY 50

Sharolapova N.

IMPROVISATION AS A METHOD OF EDUCATION OF FUTURE
ACTORS IN THE SCENIC SPACE PURPOSE OF THE STUDY 61

CHOREOGRAPHIC ART

Boiko O.

DANCE PERFORMANCES AS AN ART PHENOMENON 69

Lehka S.

INTERPRETATION OF A. CHEKHOV'S WORKS BY MEANS
OF MODERN CHOREOGRAPHY 78

Nebesnyk A.

«KYIV MODERN-BALLET»: AUTHOR'S THEATER AND CREATIVE
LABORATORY 89

Pidlypska A.

CRITICISM OF CHOREOGRAPHIC ART IN CONTEMPORARY
UKRAINE 99