

## ЗМІСТ

### ТЕАТР, КІНО, ТЕЛЕБАЧЕННЯ

<i>Bezruchko O.</i> LIFE AND CREATIVE ACTIVITY OF THE CHINESE FILM DIRECTOR OF GENIUS WU TIAN MING	9
<i>Москаленко-Висоцька О. М.</i> ЖАНРОВИЙ СПЕКТР ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ СТУДІЇ «УКРКІНОХРОНІКА» ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	17
<i>Павловський В. В.</i> ПРОБЛЕМАТИКА МЕТОДУ ФІЗИЧНИХ ДІЙ К. С. СТАНІСЛАВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ	29
<i>Рязанцев Л. В.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ФУНКЦІЇ ЦИТАТИ В КІНОМУЗИЦІ	39
<i>Хлистул О. С.</i> СИСТЕМА К. С. СТАНІСЛАВСЬКОГО ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА МИСТЕЦТВА СЦЕНІЧНОГО ПЕРЕВТІЛЕННЯ	48

### ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Аббязова Б. Т.</i> ХОРЕОГРАФІЧНА АЛЕАТОРИКА В ТВОРЧОСТІ НОВАТОРІВ М. КАННІНГЕМА ТА ДЖ. КЕЙДЖА	58
<i>Бойко О. С.</i> ТЕЛЕВІЗІЙНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ ШОУ В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ	66
<i>Крись А. І.</i> КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ	77
<i>Підлипська А. М.</i> РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ТИПОЛОГІЯ ТА ПРОБЛЕМИ	86

## МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

- Лігус О. М.*  
УКРАЇНЬСЬКА ФОРТЕПІАНА ЕЛЕГІЯ ПОЧАТКУ ХХ СТ.  
У КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ 95

## ОБРАЗОТВОРЧЕ, ПЛАСТИЧНЕ ТА УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

- Романенкова Ю. В.*  
ХУДОЖЕСТВЕННИЙ ЯЗЫК МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ  
АРКАДІЯ ПУГАЧЕВСЬКОГО 107

- Школьна О. В.*  
ЄВРОПЕЙСЬКО-АЗІЙСЬКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ТВОРЧОСТІ  
ОПШНЯНКИ ЄЛИЗАВЕТИ ТРИПІЛЬСЬКОЇ 118

## ДИЗАЙН

- Вакуленко О. В.*  
ПЕРІОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ  
ВЕБ-ДИЗАЙНУ 139

- Гардабхадзе І. А.*  
*Кузнєцова В. О.*  
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МЕДІАСТИЛЮ В ОБРАЗІ  
ТЕЛЕВЕДУЧИХ ШОУ-ПРОГРАМ 150

- Кісельова К. О.*  
ФОРМОТВОРЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖІНОЧОГО КОСТЮМА  
70-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ 166

- Федорова Є. В.*  
ІМІДЖ У ВІДОБРАЖЕННІ ПРОВІДНИХ СТИЛІСТИЧНИХ  
ТЕНДЕНЦІЙ МОДИ СЕЗОНУ 2016–2017 (НА ПРИКЛАДІ  
ВІТЧИЗНЯНОГО ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА) 178

## МИСТЕЦТВО В МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

- Чернишевич Н. І.*  
ДОЛЯ ПЕРШОТРАВНЯ В КАЛЕНДАРІ ОФІЦІЙНИХ СВЯТ  
УКРАЇНИ: СКАСУВАННЯ ЧИ РЕКУЛЬТИВАЦІЯ? 192

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕАТР, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

<i>Bezrichko O.</i>	
LIFE AND CREATIVE ACTIVITY OF THE CHINESE FILM DIRECTOR OF GENIUS WU TIAN MING	9
<i>Москаленко-Высоцкая Е. Н.</i>	
ЖАНРОВЫЙ СПЕКТР ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ СТУДИИ «УКРКИНОХРОНИКА» НАЧАЛА XXI ВЕКА	17
<i>Павловский В. В.</i>	
ПРОБЛЕМАТИКА МЕТОДА ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
<i>Рязанцев Л. В.</i>	
ИССЛЕДОВАНИЕ ФУНКЦИЙ ЦИТАТЫ В КИНОМУЗЫКЕ	39
<i>Хлистул Е. С.</i>	
СИСТЕМА К. С. СТАНИСЛАВСКОГО КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИСКУССТВА СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ	48

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Аббязова Б. Т.</i>	
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЛЕАТОРИКА В ТВОРЧЕСТВА НОВАТОРОВ М. КАННИНГЕМА И ДЖ. КЕЙДЖА	58
<i>Бойко О. С.</i>	
ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ В УКРАИНЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	66
<i>Крысь А. И.</i>	
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЭТЮДА	77
<i>Пидлыпская А. Н.</i>	
РЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА УКРАИНЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА: ТИПОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМЫ	86

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Лигус О. М.*  
УКРАИНСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ЭЛЕГИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА В  
КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА 95

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Романенкова Ю. В.*  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ  
АРКАДИЯ ПУГАЧЕВСКОГО 107
- Школьная О. В.*  
ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ОПОШНЯНКИ ЕЛИЗАВЕТЫ ТРИПОЛЬСКОЙ 118

## ДИЗАЙН

- Вакуленко О. В.*  
ПЕРИОДЫ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ  
ВЕБ-ДИЗАЙНА 139
- Гардабхадзе И. А.*  
*Кузнецова В. А.*  
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАСТИЛЯ В ОБРАЗЕ  
ТЕЛЕВЕДУЩИХ ШОУ-ПРОГРАММ 150
- Киселева Е. А.*  
ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА  
70-Х ГОДОВ XX ВЕКА 166
- Федорова Е. В.*  
ИМИДЖ В ОТРАЖЕНИИ ВЕДУЩИХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ  
ТЕНДЕНЦИИ МОДЫ СЕЗОНА 2016–2017 (НА ПРИМЕРЕ  
ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА) 178

## ИСКУССТВО В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

- Чернишевич Н. И.*  
СУДЬБА ПЕРВОМАЯ В КАЛЕНДАРЕ ОФИЦИАЛЬНЫХ  
ПРАЗДНИКОВ УКРАИНЫ: ОТМЕНА ИЛИ РЕКУЛЬТИВАЦИЯ? 192

## CONTENTS

### THEATRE, CINEMA, AND TELEVISION

<b><i>Bezruchko O.</i></b>	
LIFE AND CREATIVE ACTIVITY OF THE CHINESE FILM DIRECTOR OF GENIUS WU TIAN MING	9
<b><i>Moskalenko-Vysotska O.</i></b>	
THE GENRE SPECTRUM OF DOCUMENTARY FILMS OF THE «UKRKINOKHRONIKA» STUDIO AT THE BEGINNING OF THE 21 <sup>ST</sup> CENTURY	17
<b><i>Pavlovskiy V.</i></b>	
THE PROBLEMATICS OF STANISLAVSKI'S METHOD OF PHYSICAL ACTIONS IN THE CONTEXT OF THE MODERN THEATER PROCESS	29
<b><i>Riazantsev L.</i></b>	
THE FUNCTION OF QUOTATION IN CINEMATIC MUSIC	39
<b><i>Khlystun O.</i></b>	
STANISLAVSKI'S SYSTEM AS THE METHODOLOGICAL BASIS OF THE ART OF STAGE IMPERSONATION	48

### CHOREOGRAPHIC ART

<b><i>Abbiazova B.</i></b>	
CHOREOGRAPHIC ALEATORY IN THE WORKS OF THE INNOVATORS M. CUNNINGHAM AND J. CAGE	58
<b><i>Boiko O.</i></b>	
TELEVISION DANCE SHOW IN UKRAINE: HISTORY AND MODERNITY	66
<b><i>Krys A.</i></b>	
COMPOSITIONAL FEATURES OF A CHOREOGRAPHIC SKETCH	77
<b><i>Pidlypska A.</i></b>	
REPERTOIRE OF THE BALLET THEATER OF UKRAINE OF THE END OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY: TYPOLOGY AND PROBLEMS	86

## MUSICOLOGY

- Lihus O.***  
UKRAINIAN PIANO ELEGY AT THE BEGINNING OF THE 20<sup>TH</sup>  
CENTURY IN THE CONTEXT OF EUROPEAN ROMANTICISM 95

## FINE, DECORATIVE AND APPLIED ARTS

- Romanenkova Yu.***  
ART LANGUAGE OF SMALL PLASTIC ART BY ARKADY  
PUGACHEVSKY 107
- Shkolna O.***  
EUROPEAN AND ASIAN TRANSFORMATIONS IN THE CREATIVE  
WORK OF THE INHABITANT OF OPISHNIA VILLAGE 118  
YELYZAVETA TRYPILSKA

## DESIGN

- Vakulenko O.***  
STAGES AND TECHNOLOGICAL PRECONDITIONS FOR THE  
DEVELOPMENT OF WEB DESIGN 139
- Hardabkhadze I.***  
***Kuznetsova V.***  
THE PECULIARITIES OF MEDIA STYLE FORMATION IN THE  
IMAGE OF A TV PRESENTER 150
- Kyselova K.***  
FORMBUILDING OF EUROPEAN WOMEN'S COSTUME IN THE  
1970s 166
- Fedorova Ye.***  
IMAGE IN THE REFLECTION OF THE LEADING STYLISTIC  
FASHION TRENDS OF THE 2016–2017 SEASONS (THROUGH THE  
EXAMPLE OF NATIONAL HAIRSTYLING) 178

## ARTS IN INTERDISCIPLINARY STUDIES

- Chernyshevych N.***  
THE FUTURE OF MAY DAY IN THE CALENDAR OF OFFICIAL  
HOLIDAYS OF UKRAINE: ABOLITION OR RECULTIVATION? 192