

## ЗМІСТ

### ТЕАТР, КІНО, ТЕЛЕБАЧЕННЯ

<i>Василюк Т. А.</i>	Організаційно-творча діяльність Івано-Франківського обласного українського музично-драматичного театру імені І. Франка на початку становлення незалежності України (1991–1998 рр.)	<b>12</b>
<i>Дубина М. М.</i>	Особливості сценарної майстерності В. Земляка	<b>25</b>
<i>Кукоренчук В. В., Вдовиченко Н. В.</i>	Фотографія як доказ нашого існування	<b>36</b>
<i>Курінна Г. В.</i>	Варіативне проектування конструкції телевізійної драматургії: трансформації фіналу	<b>46</b>
<i>Моженко М. В.</i>	Еволюція технологій кольорокорекції в кіно та на ТБ	<b>54</b>
<i>Москаленко- Висоцька О. М.</i>	Мистецькі твори української кінодокументалістики	<b>64</b>
<i>Пацунов В. П.</i>	Парадокси «словесної дії». теорія та практика	<b>73</b>
<i>Погуца Н.</i>	Сценічний образ українки як відображення становища жінки на зламі ХІХ–ХХ століть	<b>81</b>
<i>Рязанцев Л. В.</i>	Роль пісні в українському фільмі	<b>89</b>
<i>Хлиштун О. С.</i>	Особливості застосування пластичних та мовних засобів у процесі створення сценічного образу: мистецтвознавчий аналіз методів акторського перевтілення	<b>98</b>
<i>Цімох Н. І.</i>	Еволюція жанрів екранних творів	<b>114</b>

### ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Бойко О. С.</i>	Література з української народної хореографії: мистецтвознавчий і теоретико-методологічний аспекти	<b>126</b>
<i>Бакало Л. К.</i>	Діяльність концертмейстера як чинник формування естетичних поглядів студентів-хореографів	<b>135</b>

<i>Горбатова Н. О.</i>	Вплив діяльності керівників провідних ансамблів бальних танців на розвиток сучасної хореографічної освіти в Україні	<b>144</b>
<i>Кеба М. Є.</i>	Особливості формування соціальних і конкурсних бальних танців англійського стилю (20–30 рр. ХХ ст.)	<b>154</b>

## МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Аксьонов О. Б.</i>	Жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХ ст.	<b>167</b>
<i>Дзюба О. А.</i>	Одарка Бандрівська: творчий портрет видатної української вокалістки	<b>176</b>
<i>Добронравова С. А., Шевченко В. В.</i>	Сутність та значення академічного сольного виконання в українській музичній культурі	<b>183</b>
<i>Журба В. В.</i>	Особливості гармонії музичного стилю «Вебор»	<b>196</b>
<i>Журба Я. О.</i>	Характерні особливості мелодики блюзу	<b>205</b>
<i>Коваленко Є. В.</i>	Тенденції розвитку джазового вокально-інструментального виконавства в Україні	<b>213</b>
<i>Коресандович Н. М.</i>	Сучасні методи музичного оформлення занять класичного та народного танцю в діяльності концертмейстера хореографії	<b>222</b>
<i>Лігус В. О.</i>	Українське академічне народно-інструментальне виконавство як діалог культур	<b>232</b>
<i>Лігус О. М.</i>	Еволюція жанру фортепіанної рапсодії в українській музиці епохи Романтизму	<b>241</b>
<i>Магаліс О. В.</i>	Мистецька та педагогічна діяльність С. Павлюченка	<b>249</b>
<i>Сахарчук Р. В.</i>	Многоліття в музичній культурі Галичини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття	<b>258</b>

## ДИЗАЙН

<i>Вергунова Н. С.</i>	Ізоморфний проектний підхід в архітектури та дизайні	<b>269</b>
<i>Гардабхадзе І. А.</i>	Фактори впливу молодіжних субкультур на соціально-комунікативну функцію костюму	<b>277</b>
<i>Костюченко О. В.</i>	Візуалізована об'єктивація дизайнерського світосприймання в дизайн-продукті	<b>292</b>
<i>Наку А. В.</i>	Категорія стилю у дослідженнях науковців	<b>304</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕАТР, КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ

<i>Василюк Т. А.</i>	Организационно-творческая деятельность Ивано-Франковского областного украинского музыкально-драматического театра имени И. Франка в начале становления независимости Украины (1991-1998 гг.)	<b>12</b>
<i>Дубина Н. Н.</i>	Особенности сценарного мастерства В. Земляка	<b>25</b>
<i>Кукоренчук В. В., Вдовиченко Н. В.</i>	Фотография как доказательство нашего существования	<b>36</b>
<i>Куридная А. В.</i>	Вариативное проектирование конструкции телевизионной драматургии: трансформации финала	<b>46</b>
<i>Моженко Н. В.</i>	Эволюция технологий цветокоррекции в кино и на ТВ	<b>54</b>
<i>Москаленко- Высоцкая Е. Н.</i>	Художественные произведения украинской кинодокументалистики	<b>64</b>
<i>Пацунов В. П.</i>	Парадоксы «словесного действия». Теория и практика	<b>73</b>
<i>Погуца Н.</i>	Сценический образ украинки как отражение статуса женщины на рубеже XIX–XX веков	<b>81</b>
<i>Рязанцев Л. В.</i>	Роль песни в украинском фильме	<b>89</b>
<i>Хлистул Е. С.</i>	Особенности применения пластических и речевых средств в процессе создания сценического образа: искусствоведческий анализ методов актерского перевоплощения	<b>98</b>
<i>Цимох Н. И.</i>	Эволюция жанров экранных произведений	<b>114</b>

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Бойко О. С.</i>	Литература по украинской народной хореографии: искусствоведческий и теоретико-методический аспекты	<b>126</b>
--------------------	--	------------

<i>Бакало Л. К.</i>	Деятельность концертмейстера как фактор формирования эстетических взглядов студентов-хореографов	<b>135</b>
<i>Горбатова Н. А.</i>	Влияние деятельности руководителей ведущих ансамблей бального танца на развитие современного хореографического образования в Украине	<b>144</b>
<i>Кеба М. Е.</i>	Особенности формирования социальных и конкурсных бальных танцев английского стиля (20–30 гг. XX в.)	<b>154</b>

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

<i>Аксенов А. Б.</i>	Жанрово-стилевые особенности творчества украинских композиторов конца XIX – начала XX в.	<b>167</b>
<i>Дзюба О. А.</i>	Одарка Бандривська: творческий портрет выдающейся украинской вокалистки	<b>176</b>
<i>Добронравова С. А., Шевченко В. В.</i>	Сущность и значение академического сольного исполнения в украинской музыкальной культуре	<b>183</b>
<i>Журба В. В.</i>	Особенности гармонии музыкального стиля «bebor»	<b>196</b>
<i>Журба Я. А.</i>	Характерные особенности мелодики блюза	<b>205</b>
<i>Коваленко Е. В.</i>	Тенденции развития джазового вокально-инструментального исполнения в Украине	<b>213</b>
<i>Коресандович Н. М.</i>	Современные методы музыкального оформления занятий классического и народного танца в деятельности концертмейстера хореографии	<b>222</b>
<i>Лигус В. А.</i>	Украинское академическое народно-инструментальное исполнительство как форма диалога культур	<b>232</b>
<i>Лигус О. М.</i>	Эволюция жанра фортепианной рапсодии в украинской музыке эпохи Романтизма	<b>241</b>
<i>Магалис А. В.</i>	Художественная и педагогическая деятельность С. Павлюченка	<b>249</b>

<i>Сахарчук Р. В.</i>	Многолетия в музыкальной культуре Галичины второй половины XIX – первой половины XX века	<b>258</b>
-----------------------	--	------------

## **ДИЗАЙН**

<i>Вергунова Н. С.</i>	Изоморфный проектный подход в архитектуре и дизайне	<b>269</b>
<i>Гардабхадзе И. А.</i>	Факторы влияния молодежных субкультур на социально-коммуникативную функцию костюма	<b>277</b>
<i>Костюченко Е. В.</i>	Визуализированная объективация дизайнерского мировосприятия в дизайн-продукте	<b>292</b>
<i>Науку А. В.</i>	Категория стиля в исследованиях ученых	<b>304</b>

## CONTENTS

### THEATRE, CINEMA, AND TELEVISION

<i>Vasyliuk T.</i>	Organizational and creative activity of the Ivano-Frankivsk Oblast Ukrainian Music and Drama Theater named after I. Franko at the beginning of the formation of independence of Ukraine (1991–1998)	<b>12</b>
<i>Dubyna M.</i>	Peculiarities of V. Zemlyak's screenwriting	<b>25</b>
<i>Kukorenchuk V.</i>	Photography as a proof of our existence	<b>36</b>
<i>Vdovychenko N.</i>	Variable design of television dramatic structure: final scene transformations	<b>46</b>
<i>Kurinna H.</i>		
<i>Mozhenko M.</i>	Evolution of color correction technologies in cinematography and on TV	<b>54</b>
<i>Moskalenko-Vysotska O.</i>	Works of Ukrainian documentary filmmaking art	<b>64</b>
<i>Patsunov V.</i>	Paradoxes of verbal action. Theory and practice	<b>73</b>
<i>Pohutsa N.</i>	The stage image of the Ukrainian woman as a reflection of the status of women at the turn of the 20 <sup>th</sup> century	<b>81</b>
<i>Riazantsev L.</i>	The role of the song in the Ukrainian film	<b>89</b>
<i>Khlystun O.</i>	Features of application of plastic and linguistic means in the process of creating a stage image: art criticism analysis of the actors' impersonation methods	<b>98</b>
<i>Tsimokh N.</i>	The evolution of on-screen works	<b>114</b>

### CHOREOGRAPHIC ART

<i>Boiko O.</i>	Literature on Ukrainian folk choreography: art criticism and theoretical and methodological aspects	<b>126</b>
<i>Bakalo L.</i>	Accompanist's activity as a factor of formation of aesthetic views of choreography students	<b>135</b>

*Horbatova N.* Influence of the activity of prominent ballroom dance ensemble leaders on the development of modern choreographic education in Ukraine **144**

*Keba M.* Peculiarities of formation of social and competitive English-style ballroom dances (1920s-1230s) **154**

### **MUSICAL ART**

*Aksenov A.* Genre-style peculiarities of Ukrainian composers' works of the late nineteenth and early twentieth centuries **167**

*Dziuba O.* Odarka Bandrivska: the creative portrait of the prominent Ukrainian singer **176**

*Dobronravova S.,  
Shevchenko V.* The essence and significance of academic solo performance in Ukrainian music culture **183**

*Zhurba V.* Characteristic features of harmony of the «bebop» music style **196**

*Zhurba Y.* Characteristic features of blues melodics **205**

*Kovalenko Y.* Trends in the development of jazz vocal and instrumental performance in Ukraine **213**

*Koresandovych N.* Contemporary methods of arranging background music for classical and folk dance lessons in the activity of a choreography accompanist **222**

*Lihus V.* Ukrainian Academic Folk-Instrumental Artistic Performance as an Intercultural dialogue **232**

*Lihus O.* The Evolution of the Genre of Piano Rhapsody in the Ukrainian Music of Romanticism **241**

*Mahalis O.* Stanislav Pavliuchenko's cultural and pedagogical activity **249**

*Sakharchuk R.* The Polychronion in the musical culture of Galicia in the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> century **258**



## DESIGN

<i>Verhunova N.</i>	Isomorphic project approach in architecture and design	<b>269</b>
<i>Hardabkhadze I.</i>	The influence factors of youth subcultures on socio-communicative function of costume	<b>277</b>
<i>Kostiuchenko O.</i>	Visualized objectification of the designer's worldview in the design product	<b>292</b>
<i>Naku A.</i>	Style category in scientists researches	<b>304</b>