

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА

<i>Дундяк І. М.</i>	Шевченкіана Опанаса Заливахи: контексти та смисли	11
<i>Одрехівський Р. В.</i>	Художні особливості меморіальних споруд Гуцульщини (друга половина XIX – перша третина XX століття)	18

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Асталаш Г. Л.</i>	Імплементція ідей Ренасім'єнто у камерно-інструментальній спадщині Хоакіна Туріні	27
<i>Бермес І. Л.</i>	Українська пісенна спадщина: лемківські пісні у фольклористичних студіях	34
<i>Бєдний С. І.</i>	Специфіка перекладення оркестрових творів для дуету баянів: теоретико-практичний підхід	43
<i>Данченко Н. Г.</i>	Слухове сприйняття акустичної музики в теоретичній концепції П'єра Шеффера	54
<i>Зимогляд Н. Ю.</i>	Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета- до антижанру	60
<i>Лисенко В. В.</i>	Методика роботи з хором Павла Муравського: деякі особливості формування професійної майстерності диригента	66
<i>Микуланинець Л. М.</i>	Педагогічна діяльність Михайла Світлика у розвитку професійної музичної освіти Закарпаття кінця XX – початку XXI століття	73
<i>Молчанова Т. О.</i>	Ефект синергії у спільному виконавському процесі	79
<i>Пославський А. О.</i>	Проблеми еволюції європейського камерно-ансамблевого інструменталізму	86
<i>Ракочі В. О.</i>	Оркестровка першого концерту для гобоя з оркестром Людвіга Лебрена і традиції Мангаймської школи	95
<i>Регеша Н. Л., Скопцова О. М.</i>	Формування навичок режисури виконавського репертуару у студентів спеціалізації «Народнохорове мистецтво»	102
<i>Хатінова І. А.</i>	Фортепіанні п'єси композиторів Республіки Молдова межі XX–XXI століть у конкурсній-концертній практиці	107
<i>Юрченко М. С.</i>	Одруження Максима Березовського. Огляд документальних матеріалів: до питання творчої біографії	116

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Бойко Т. А., Татаренко М. Г.</i>	Народна маска в історико-культурних реаліях українського театру	127
---	---	-----

<i>Штефюк В. Д.</i>	Акторський тренінг Стелли Адлер: гра як форма соціальної взаємодії	135
<i>Юдова-Романова К. В.</i>	Інклюзивне сценічне та перформативне мистецтво у діяльності Українського культурного фонду	142
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО		
<i>Бігус О. О.</i>	Інтерпретація балетів класичного спадку у творчості Раду Поклітару: філософсько-світоглядна парадигма модерн-балету	150
<i>Бойко О. С.</i>	Компаративний метод дослідження сучасного сценічного мистецтва	156
<i>Гутник І. М.</i>	Педагогічна творчість Олександра Колоска у царині підготовки фахівців народного хореографічного мистецтва	164
<i>Підлипський А. І.</i>	Становлення та розвиток професійного ансамблю танцю «Надзбручанка» у 1961–1986 роках	171
ДИЗАЙН		
<i>Будник А. В.</i>	Плакатний проєкт «Народжені Карпатами» як платформа для виховання молодих дизайнерів	178
<i>Вергунова Н. С., Вергунов С. В., Левадний О. М.</i>	Неопластицизм та його вплив на проєктно-художню культуру кінця ХХ – початку ХХІ століття: Піт Мондріан і Тео ван Дусбург	185
<i>Гардабхадзе І. А.</i>	Гомеостатичний потенціал фешн-дизайну у трансформаційних процесах сучасної культури	195
<i>Книжникова С. В.</i>	Вступні титри до фільмів Всеукраїнського фотокіноуправління: специфіка художньої мови та історико-культурний контекст	202
<i>Приходько К. О.</i>	Дизайн інтер'єру коворкінг-центру	214
<i>Цугорка О. П., Варивончик А. В., Мазур Б. М.</i>	Сучасна скульптура та її вплив на організацію суспільного простору	221
<i>Шандренко О. М., Кисельова К. О., Радчук О. В.</i>	Художні засоби виразності в колекціях одягу українських дизайнерів 2009–2019 років	227
<i>Шрамко Т. В.</i>	Трансформація анімалістичного образотворчого товарного знаку в контексті еволюції графічного дизайну	234
РЕЦЕНЗІЇ		
<i>Гуменюк Т. К.</i>	Хореологія у просторі сучасного мистецтвознавства	242

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

<i>Дундяк И. Н.</i>	Шевченкиана Опанаса Заливахи: контекст и смысл	11
<i>Одрехивский Р. В.</i>	Художественные особенности мемориальных сооружений Гуцульщины (вторая половина XIX – первая треть XX века)	18

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

<i>Асталаш Г. Л.</i>	Имплементация идей Ренасимьенто в камерно-инструментальном наследии Хоакина Турины	27
<i>Бермес И. Л.</i>	Украинское песенное наследие: лемковские песни в фольклористических студиях	34
<i>Бедный С. И.</i>	Специфика переложения оркестровых произведений для дуэта баянов: теоретико-практический подход	43
<i>Данченко Н. Г.</i>	Слуховое восприятие акустической музыки в теоретической концепции Пьера Шеффера	54
<i>Зимогляд Н. Ю.</i>	Тенденции модификации жанра в современной украинской фортепианной музыке: от мета- до анти-жанра	60
<i>Лысенко В. В.</i>	Методика работы с хором Павла Муравского: некоторые особенности формирования профессионального мастерства дирижера	66
<i>Микуланинец Л. М.</i>	Педагогическая деятельность Михаила Свитлика в развитии профессионального музыкального образования Закарпатья конца XX – начала XXI века	73
<i>Молчанова Т. О.</i>	Эффект синергии в совместном исполнительском процессе	79
<i>Пославский А. А.</i>	Проблемы эволюции европейского камерно-ансамблевого инструментализма	86
<i>Ракочи В. А.</i>	Оркестровка первого концерта для гобоя с оркестром Людвига Лебрена и традиции Мангеймской школы	95
<i>Регеша Н. Л., Скопцова Е. Н.</i>	Формирование навыков режиссуры исполнительского репертуара студентов специализации «народнохоровое искусство»	102
<i>Хатинова И. А.</i>	Фортепианные пьесы композиторов Республики Молдова рубежа XX–XXI веков в конкурсно-концертной практике	107
<i>Юрченко М. С.</i>	Женитьба Максима Березовского. Обзор документальных материалов: к вопросу о творческой биографии	116

СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Бойко Т. А., Татаренко М. Г.</i>	Народная маска в историко-культурных реалиях украинского театра	127
---	---	-----

<i>Штефюк В. Д.</i>	Актерский тренинг Стеллы Адлер: игра как форма социального взаимодействия	135
<i>Юдова-Романова Е. В.</i>	Инклюзивное сценическое и перформативное искусство в деятельности Украинского культурного фонда	142

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

<i>Бигус О. О.</i>	Интерпретация балетов классического наследия в творчестве Раду Поклитару: философско-мировоззренческая парадигма модерн-балета	150
<i>Бойко О. С.</i>	Компаративный метод исследования современного сценического искусства	156
<i>Гутник И. Н.</i>	Педагогическое творчество Александра Колоска в сфере подготовки специалистов народного хореографического искусства	164
<i>Пидлыпский А. И.</i>	Становление и развитие профессионального ансамбля танца «Надзбручанка» в 1961–1986 годах	171

ДИЗАЙН

<i>Будник А. В.</i>	Плакатный проект «Рожденные Карпатами» как платформа для воспитания молодых дизайнеров	178
<i>Вергунова Н. С., Вергунов С. В., Левадный А. Н.</i>	Неопластицизм и его влияние на проектно-художественную культуру конца XX – начала XXI века: Пит Мондриан и Тео ван Дусбург	185
<i>Гардабхадзе И. А.</i>	Гомеостатический потенциал фэшн-дизайна в трансформационных процессах современной культуры	195
<i>Книженикова С. В.</i>	Вступительные титры к фильмам Всеукраинского фотокиноуправления: специфика художественного языка и историко-культурный контекст	202
<i>Приходько К. А.</i>	Дизайн интерьера коворкинг-центра	214
<i>Цугорка А. П., Варивончик А. В., Мазур Б. Н.</i>	Современная скульптура и ее влияние на организацию общественного пространства	221
<i>Шандренко О. Н., Киселева Е. А., Радчук Е. В.</i>	Художественные средства выразительности в коллекциях одежды украинских дизайнеров 2009–2019 годов	227
<i>Шрамко Т. В.</i>	Трансформация анималистического изобразительного товарного знака в контексте эволюции графического дизайна	234

РЕЦЕНЗИИ

<i>Гуменюк Т. К.</i>	Хореология в пространстве современного искусствоведения	242
----------------------	---	-----

CONTENTS

ARTS THEORY AND HISTORY

<i>Iryna Dundiak</i>	Taras Shevchenko in the Works of Opanas Zalyvakha: Contexts and Meanings	11
<i>Roman Odrekhivskiyi</i>	Artistic Features of the Hutsul Region Memorials (the Second Half of the 19th and the First Third of the 20th Centuries)	18

MUSIC

<i>Gabriella Astalosh</i>	Implementation of Renaicimento's Ideas in the Chamber Instrumental Heritage of Joaquin Turina	27
<i>Iryna Bermes</i>	Song Heritage of Ukraine: Lemko Songs in Folkloric Studios	34
<i>Serhii Biednyi</i>	Setting of Orchestral Works for Bayan Duo: Theory and Practice	43
<i>Nataliia Danchenko</i>	Aural Perception of Acousmatic Music within Pierre Schaeffer's Theoretical Concept	54
<i>Nataliia Zymohliad</i>	Trends in Genre Modification in Contemporary Ukrainian Piano Music: from Meta- to Anti-Genre	60
<i>Vladyslav Lysenko</i>	On Pavlo Muravskiy's Methods of Work with the Choir: Some Peculiarities of Choirmaster's Professional Excellence	66
<i>Lesia Mykulanynets</i>	Pedagogical Activity of Mykhailo Svytlik in the Development of Professional Music Education of Transcarpathia in the Late 20th and Early 21st Centuries	73
<i>Tetiana Molchanova</i>	Synergy Effect in Joint Performance Activity	79
<i>Anton Poslavskiyi</i>	The Issues of the European Chamber and Ensemble Instrumentalism Evolution	86
<i>Vadym Rakochi</i>	Orchestration of Ludwig Lebrun's First Oboe Concerto and the Mannheim School Tradition	95
<i>Nataliia Rehesha, Olena Skoptsova</i>	Developing of Directing Skills of the Performing Repertoire with Students of Folk Choral Art Specialization	102
<i>Inna Hatipova</i>	Piano Pieces in Contest and Concert Practice of the Republic of Moldova Composers at the Turn of the 20th-21st Centuries	107
<i>Mstyslav Yurchenko</i>	Maksym Berezovsky's Marriage. Review of Documentary Materials: on the Issue of His Creative Work	116

PERFORMING ARTS

<i>Tetiana Boiko, Maryna Tatarenko</i>	Folk Mask in the Historical and Cultural Realities of Ukrainian Theatre	127
--	---	-----

CONTENTS

ISSN 2410-1176 (Print) • Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 44 • ISSN 2616-4183 (Online)

<i>Valeriia Shtefiuk</i>	Stella Adler's Acting Technique: Acting as a Form of Social Networking	135
<i>Kateryna Iudova-Romanova</i>	Inclusive Performing Arts Within Ukrainian Cultural Foundation Work	142

CHOREOGRAPHY

<i>Olga Bigus</i>	Interpretation of Classical Ballets in the Radu Poklitaru's Works: a Philosophical and Ideological Paradigm of Modern-Ballet	150
<i>Olha Boiko</i>	Comparative Research Method of Contemporary Dramatic Arts	156
<i>Iryna Gutnyk</i>	Pedagogical Creativity of Oleksandr Kolosok in Folk Choreography Specialist Training	164
<i>Andrii Pidlypskyi</i>	Formation and Development of the Professional Dance Ensemble Nadzbruchanka in 1961–1986	171

DESIGN

<i>Andrii Budnyk</i>	Born to the Carpathians Poster Project as a Platform for Young Designers Education	178
<i>Nataliia Vergunova, Serhii Vergunov, Oleksandr Levadnyi</i>	Neoplasticism and Its Impact on the Design and Artistic Culture of the Late 20th and Early 21st Centuries: Piet Mondrian and Theo Van Doesburg	185
<i>Iryna Gardabkhadze</i>	Homeostatic Potential of Fashion Design in the Transformation Processes of Modern Culture	195
<i>Sofiia Knyzhnykova</i>	Opening Credits to the Films of the All-Ukrainian Photo and Cinema Administration: Artistic Language, Historical and Cultural Context	202
<i>Kseniia Prykhodko</i>	Coworking Centre Interior Design	214
<i>Oleksandr Tshorka, Anastasiia Varyvonchuk, Bohdan Mazur</i>	Contemporary Sculpture and Its Influence on the Public Space Organization	221
<i>Olha Shandrenko, Kateryna Kyselova, Olena Radchuk</i>	Artistic Means of Expression in the Clothing Collections of Ukrainian Designers in 2009–2019	227
<i>Tetiana Shramko</i>	Transformation of Animalistic Visual Trademark in the Evolution of Graphic Design	234

REVIEWS

<i>Tetiana Humeniuk</i>	Choreology in the Space of Contemporary Art Studies	242
-------------------------	---	-----