

## З М І С Т

### МИСТЕЦЬКІ ПОСТАТІ

<b>КРАВЧЕНКО Ярослав</b> МИСТЕЦЬКІ НАСТАНОВИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА ФІЛОСОФСЬКІ СИМВОЛИ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ У ТВОРЧІЙ ДОЛІ ЯРОСЛАВИ МУЗИКИ. ДО 120-ЛІТТЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ.....	3
<b>ФЕДОРУК Олександр</b> ЖИТТЯ ЛЮДСЬКЕ В ОДНОМУ ЛИСТІ.....	10
<b>БОКОТЕЙ Михайло</b> АВТОРСЬКА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ У СКЛЯНИХ КОМПОЗИЦІЯХ РЕМІГІЮСА КРЮКАСА .....	23
<b>БОЛСУН Аліна</b> ТВОРЧІСТЬ ЮРІЯ НОВОСЕЛЬСЬКОГО ЯК ІКОНОПИСНЕ ЯВИЩЕ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ. ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТВОРЧОСТІ .....	31
<b>ЮРЧЕНКО Ігор</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ УНІВЕРСАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ПРОЦЕСУ ФОРМОТВОРЕННЯ .....	41
<b>КУЛІШ Оксана</b> МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС ЩОДО ВИЯВЛЕННЯ АРХЕТИПІВ У ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ (НА ПРИКЛАДАХ ВЛАСНОГО ПРОЕКТУ ТА ЕКСПОНАТІВ) .....	49
<b>ТКАНКО Ольга</b> МОДА І КІТЧ: МЕТАМОРФОЗИ ОБРАЗІВ КОСТЮМУ .....	61
<b>ЛУКОВСЬКА Ольга, КРОХМАЛЮК Олександр</b> РЕЦЕПЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ У ТВОРЧОСТІ АНАТОЛІЯ СЛОБОДЯНА .....	68
<b>МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія</b> РИСУНОК У ТВОРЧОСТІ ГАЛИЦЬКИХ МАЙСТРІВ (КІНЕЦЬ ХVІІ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ) .....	75

### ХУДОЖНЯ ОСВІТА І ВИХОВАННЯ

<b>МАРТИНЕНКО Наталія</b> ХУДОЖНЯ ШКОЛА ЗАХІДНОГО ЛОНДОНА ЯК ПРОВІДНИЙ ФОРМОТВОРЧИЙ ЧИННИК СТАНОВЛЕННЯ БРИТАНСЬКОГО ДИЗАЙНЕРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ .....	87
<b>ФОМІЧОВА Надія</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦЯ НА ЗАСАДАХ АКАДЕМІЧНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ .....	100
<b>КОСТЬ Світлана</b> МИСТЕЦТВО СПІЛКУВАННЯ: СУТНІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ .....	110

## МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ПОШУК

<b>ДУДАРЕЦЬ Володимир</b> БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЙ У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ ТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ .....	118
<b>БАБУНИЧ Юлія</b> МОДЕРНІЗМ І ПОШУКИ НОВИХ ПРИНЦИПІВ ФОРМОТВОРЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ ЖИВОПИСІ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ. ....	128
<b>ЧУПРИНА Наталія</b> СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ТА МОДЕЛІ МОДНОГО ПРОЦЕСУ .....	142
<b>ЧАПЛІЙ Олександра</b> ТИПОЛОГІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЗВУКОВОЇ КЕРАМІЧНОЇ ПЛАСТИКИ .....	152
<b>ЯКИМОВА Олена</b> ОБРАЗИ СТАРОЗАВІТНИХ ПЕРСОНАЖІВ У СЮЖЕТНИХ КОМПОЗИЦІЯХ ПОЛІХРОМІЙ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ. ....	160
<b>ДІДУХ Анна</b> ПРОСТА АПЛІКАЦІЯ У КОЛЕКЦІЯХ ПРЕТ-А-ПОРТЕ СУЧАСНИХ ВІТЧИЗНЯНИХ ДИЗАЙНЕРІВ-МОДЕЛЬЄРІВ .....	169
<b>ДРАНИЦЬКИЙ Юрій</b> ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ ГОТЕЛЬНИХ КОМПЛЕКСІВ УКРАЇНИ: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ПРОЕКТУВАННЯ .....	180
<b>ЛИСУН Ярина</b> ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК МОНУМЕНТАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ ГАЛИЧИНИ XVIII – ПОЧАТКУ ХХ СТ.: ДОМІНІКАНСЬКИЙ КОСТЕЛ У ПІДКАМЕНІ .....	188
<b>КОРОЛЬ Наталія</b> НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ В МОДЕЛЮВАННІ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ .....	198
<b>ГО КАЙ</b> КИТАЙСЬКЕ ХУДОЖНЄ СКЛО В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОГО РУХУ “GLASS STUDIO MOVEMENT” .....	210
<b>ШПОНТАК Тетяна</b> УКРАЇНСЬКА КЕРАМІКА НА МІЖНАРОДНИХ МИСТЕЦЬКИХ АКЦІЯХ 1970-Х – 1980-Х РОКІВ .....	219
<b>КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА</b>	
<b>ЮРЧИШИН Галина</b> СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ШКОЛИ ПРИКАРПАТТЯ ТА АРХІТЕКТОР ОЛЕГ КОЗАК .....	226
<b>СТЕФЮК Роман</b> КОМПОЗИЦІЙНО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ЦЕРКОВНОЇ ОБСТАВИ ХУДОЖНЬОГО ДЕРЕВООБРОБНИЦТВА В ЦЕРКВІ УСПІННЯ СВ. АННИ С. БИСТРЕЦЬ ВЕРХОВИНСЬКОГО РАЙОНУ НА ІВАНО-ФРАНКІВЩИНІ .....	235

<b>РУДЕНКО Олег</b> ВІРМЕНСЬКИЙ СЛІД У РОЗВИТКУ ЛЬВІВСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА: ЯН БОЛОЗ АНТОНЄВИЧ .....	245
---	-----

<b>ДУТКА Вікторія</b> ЕТНОРЕГІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА БУКОВИНИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ КИЛИМАРСТВА .....	258
--	-----

<b>ЕНАШЕВА Олена</b> САКРАЛЬНІ ПАМ'ЯТКИ ВІРМЕНІЇ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ СТУДІЯХ І. В. МОРГІЛЕВСЬКОГО. 1920-1930-ТІ РР. ....	267
---	-----

<b>ПРИЙМАК Христина</b> ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ СОКАЛЬСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ПИСАНКИ КІНЦЯ ХІХ — ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	276
---	-----

## МЕНЕДЖМЕНТ МИСТЕЦТВА

<b>НІКІТЕНКО Костянтин</b> РОЗВИТОК САМОМЕНЕДЖМЕНТУ У ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МИТЦІВ .....	286
--	-----

## РЕЦЕНЗІЇ

РЕЦЕНЗІЯ НА КНИГУ Р. ШМАГАЛА .....	296
------------------------------------	-----

## ЖИТТЯ АКАДЕМІЇ. ХРОНІКА ПОДІЙ

ВИЗНАННЯ .....	298
----------------	-----

РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ .....	298
---------------------	-----

ЗАХИСТИЛИ КАНДИДАТСЬКІ ДИСЕРТАЦІЇ .....	298
---	-----

АКЦІЇ .....	299
-------------	-----