

ЗМІСТ

ТЕКСТ МІЖ ГЕНЕРАЦІЯМИ:
ЗМІНА КАНОНУ ТА ПАМ'ЯТЬ ПОКОЛІНЬ

<i>Олена РОМАНЕНКО</i> . КОНЦЕПТУАЛЬНІ КООРДИНАТИ НОВОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПОКОЛІННЯ: ДОСВІД СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	3
<i>Василь БУДНИЙ</i> . ЛІТЕРАТУРНИЙ МАНІФЕСТ ЯК ПРОГРАМНИЙ ДОКУМЕНТ ПОКОЛІННЯ: ЖАНРОВА СТРУКТУРА, РІЗНОВИДИ Й ФУНКЦІЇ.....	13
<i>Оксана ПУХОНСЬКА</i> . ПОКОЛІННЄВА РЕЦЕПЦІЯ ПАМ'ЯТІ В ЛІТЕРАТУРІ ПІСЛЯ 1990-Х.....	28
<i>Олександр ГРИЩЕНКО</i> . «ВИСТАВКА НАЦІЙ»: ЕКСПЕДИЦІЯ ДО ПАМ'ЯТІ «ЖІНОЧОГО ПЕКЛА» (ЗА РОМАНОМ ВАЛЕНТИНИ ГОБІ «ДИТЯЧА КІМНАТА»).....	36
<i>Ольга ШАРАГІНА</i> . ФЕНОМЕН «ТИХОЇ ЛІРИКИ» ЯК ЗМІНА ПРОВІДНОГО ПОЕТИЧНОГО КАНОНУ 60–80-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	43
<i>Ірина ЗАБІЯКА</i> . МЕЖА 1980–1990-Х ЯК ПОЧАТОК «СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»: ПОГЛЯД ІЗ 2010-Х.....	50
<i>Уляна ФЕДОРІВ</i> . СТЕПАН ТУДОР: ПОКОЛІННЄВИЙ ДОСВІД ПЕРЕПРОЧИТАННЯ.....	58
<i>Ольга БАШКИРОВА</i> . ВІДНОВЛЕННЯ ЗВ'ЯЗКУ ПОКОЛІНЬ ЯК УТВЕРДЖЕННЯ ОСОБИСТІСНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ РОМАНІСТИЦІ.....	72
<i>Оксана БОРИС</i> . ТРАНСФОРМАЦІЯ КРИТИЧНОГО ДИСКУРСУ ЯК ФОРМА ЗМІНИ ЛІТЕРАТУРНОГО КАНОНУ (НА МАТЕРІАЛІ ЧАСОПISУ «УКРАЇНСЬКА ХАТА»).....	84
<i>Оксана ЖУК</i> . ВНУТРІШНЬОКОМУНІКАТИВНА СТРУКТУРА ЛІРИЧНИХ ТЕКСТІВ: КОЛО ПРОБЛЕМ І ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	91
<i>Ольга ШОСТАК</i> . «ЕМІГРАЦІЙНИЙ» ТЕКСТ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ: ТРАДИЦІЙНЕ І НОВАТОРСЬКЕ.....	98
<i>Марія ТРЕТЕВИЧ</i> . ПАМ'ЯТЬ І МЕЖІ ПОКОЛІНЬ: ПАТЕРНИ СПРИЙНЯТТЯ ІСТОРИЧНОЇ ДІЙСНОСТІ В РОМАНІ «ШПИГУНИ» МАРСЕЛЯ БАЙЄРА.....	111

<i>Марія СЕНЕТА</i> . ХРИСТОЛОГІЧНИЙ ДОСВІД ПРОЧИТАНЬ ШЕВЧЕНКОЗНАВЧИХ ПРАЦЬ ДМИТРА БУЧИНСЬКОГО ТА ІВАНА ОГІЄНКА	118
<i>Наталія ВОРОБЕЙ</i> . ТЕКСТ МІЖ ГЕНЕРАЦІЯМИ: РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ГЕРТИ МЮЛЛЕР	130
<i>Назар ДАНЧИШИН</i> . ОБРАЗ ТЮРМИ В ПОЕЗІЇ. ПОЕЗІЯ ЯК ВИЗВОЛЕННЯ З ТЮРМИ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТІВ ІГОРЯ КАЛИНЦЯ, РОМАНА КУДЛИКА, ГРИГОРІЯ ЧУБАЯ).....	142
<i>Вікторія ГОГОЛІНА</i> . ДУХОВНА БОРОТЬБА ЯК ОПОЗИЦІЯ ДОБРА І ЗЛА (НА МАТЕРІАЛІ «КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОГО ПАТЕРИКА»).....	153

ВОЄННЕ ПОКОЛІННЯ: ЛІТЕРАТУРА МІЖ ВІЙНАМИ

<i>Роман ГОЛИК</i> . МІЖ ТЯГЛІСТЮ Й ДЕ(КОН)СТРУКЦІЄЮ: ЛІТЕРАТУРНІ ТРАДИЦІЇ, ПАМ'ЯТЬ ТА КУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ЛЬВОВА Й ГАЛИЧИНИ.....	162
<i>Мар'яна КОМАРИЦЯ</i> . СПАДКОЄМНІСТЬ СЕРДЕЦЬ: МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА ЖІНОЧОЇ ПРОЗИ МІЖВОЄННОЇ ДОБИ.....	178
<i>Алла ШВЕЦЬ</i> . НАТАЛІЯ КОБРІНСЬКА: ГЕНЕРАЦІЙНА ІДЕНТИЧНІСТЬ І ДЕЗІНТЕГРАЦІЯ.....	191
<i>Ірина ПРУШКОВСЬКА</i> . ТУРЕЦЬКА АВТОРСЬКА ДРАМА «ДО» І «ПІСЛЯ» ВИЗВОЛЬНОЇ ВІЙНИ	204
<i>Володимир РАДЗІЄВСЬКИЙ</i> . НАЦІОНАЛІСТИЧНА ІДЕОЛОГІЯ ЯК ОСНОВА ПОЕТИКИ ЛЕОНІДА МОСЕНДЗА	213
<i>Ірина ЖИЛЕНКО</i> . НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНИЙ ДИСКУРС МАЛОЇ ПРОЗИ ДМИТРА ТЯГНИГОРЕ	222
<i>Ірина РОЗДОЛЬСЬКА</i> . ВАСИЛЬ ПАЧОВСЬКИЙ ЯК УЧАСНИК СТРІЛЕЦЬКОГО ПОКОЛІННЯ.....	230
<i>Ірина БЕСТЮК</i> . ОРФЕЙ І ПРОМЕТЕЙ: ПРОТИСТАВЛЕННЯ ДВОХ ПРИНЦИПІВ КУЛЬТУРИ В СОЦІАЛЬНО-ПСИХОАНАЛІТИЧНІЙ МАТРИЦІ ОПОВІДАННЯ «ПІД ДОЩ» (1925) ДМИТРА БОРЗЯКА	244
<i>Мирослава КРУПКА</i> . У КОЖНОГО ПОКОЛІННЯ СВОЯ ВІЙНА: ОБРАЗ ЖІНКИ-СОЛДАТА В СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ	251
<i>Анна ХОМА-СУВАЛА</i> . УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ У ПОЛЬСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ КАЗІМЄЖА АНДЖЕЯ ЯВОРСЬКОГО	261

<i>Наталія МОЧЕРНЮК. ПОЕЗІЯ ХУДОЖНИКІВ МІЖВОЄННЯ:</i> «ВИХІД З БЕЗВИХІДНОСТІ»?	276
<i>Галина ХОМЕНКО. ПОГЛЯД НА СМЕРТЬ У/НА ОЧАХ В УКРАЇНСЬКІЙ</i> <i>ЛІТЕРАТУРНІЙ ГЕНЕРАЦІЇ СПОГЛЯДАННЯ:</i> <i>ДОСВІД МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО</i>	283
<i>Галина ГОРІШНА. МОДУС НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ</i> <i>ПОЕЗІЇ РЕЗИСТАНСУ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ</i> <i>СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ ТА ВІРШІВ ПРО БІЙ ПІД КРУТАМИ)</i>	297
<i>Наталія ДОВГАНІЧ. ПІСЛЯВОЄННИЙ ЕМІГРАЦІЙНИЙ РОМАН:</i> <i>МІЖ ГЕНЕРАЦІЙНОЮ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЮ ПАМ'ЯТТЮ</i>	304
<i>Ольга ВДОВИЧ. РІДНІ ДІТИ Й ЧУЖІ ВЧИТЕЛІ:</i> <i>«АВТОХТОНИ» Й «ОКУПАНТИ» В ПОВІСТІ ІРИНИ ВІЛЬДЕ</i> <i>«Б'Є ВОСЬМА»</i>	314
<i>Група STAROVOYT. HOLODOMOR GENERATION:</i> <i>LITERARY RESPONSES TO COLLECTIVE TRAUMA</i>	321
<i>REVIEWED BY OLEH S. ILNYTZKYJ (UNIVERSITY OF ALBERTA)</i>	335

CONTENTS

TEXT BETWEEN GENERATIONS: CHANGING THE CANON, AND MEMORY OF GENERATIONS

<i>Olena ROMANENKO</i> . THE CONCEPTUAL DIMENSIONS OF THE NEW LITERARY GENERATION: EXPERIENCING CONTEMPORARY UKRAINIAN LITERATURE	3
<i>Vasyl BUDNYI</i> . LITERARY MANIFESTO AS A GENERATIONAL PAPER: GENRE STRUCTURE, TYPES AND FUNCTIONS	13
<i>Oksana PUKHONSKA</i> . GENERATIONAL RECEPTION OF MEMORY IN THE POST-1990 LITERATURE	28
<i>Olexandr HRYSHCHENKO</i> . «EXHIBITION OF NATIONS»: EXPEDITION TO THE MEMORY OF «FEMALE HELL» (AS BASED ON THE NOVEL BY VALENTINE GOBI «CHILDREN'S ROOM»)	36
<i>Olga SHARAGINA</i> . THE PHENOMENON OF SILENT POETRY AS A CHALLENGE TO THE LEADING POETIC CANON OF THE 60S–80S OF THE 20 TH CENTURY.....	43
<i>Iryna ZABIJAKA</i> . THE LIMINAL PERIOD OF LATE 1980S AND EARLY 1990S AS THE BEGINNING OF «CONTEMPORARY UKRAINIAN LITERATURE»: THE 2010S VIEW	50
<i>Uliana FEDORIV</i> . STEPAN TUDOR: RE-READING AS THE GENERATIONAL EXPERIENCE	58
<i>Olha BASHKYROVA</i> . THE RECONSTRUCTION OF THE LINK BETWEEN GENERATIONS AS THE ASSERTION OF THE PERSONAL IDENTITY IN CONTEMPORARY UKRAINIAN NOVELS.....	72
<i>Oksana BORYS</i> . THE CRITICAL DISCOURSE TRANSFORMATION AS THE FORM OF CHANGING THE LITERARY CANON (A CASE STUDY OF THE MATERIALS OF «UKRAINSKA KHATA» JOURNAL).....	84
<i>Oksana ZHUK</i> . INTERNAL COMMUNICATIVE STRUCTURE OF LYRICAL TEXTS: ON RESEARCH PROBLEMS AND PERSPECTIVES	91
<i>Olha SHOSTAK</i> . «EMIGRATION TEXT» IN THE UKRAINIAN LITERATURE OF THE LATE 19 TH – EARLY 20 TH CENTURIES: ON TRADITIONAL AND NOVEL.....	98

<i>Mariya TRETEVYCH</i> . MEMORY AND GENERATIONAL BOUNDARIES: PATTERNS OF PERCEIVING HISTORICAL REALITY IN THE NOVEL «THE SPIES» BY MARCEL BAYER.....	111
<i>Maria SENETA</i> . CHRISTOLOGICAL EXPERIENCE OF READING D. BUCHYNSKIY'S AND I. OHIENKO'S WORKS IN SHEVCHENKO STUDIES	118
<i>Nataliia VOROBEI</i> . A TEXT IN-BETWEEN GENERATIONS: THE RECEPTION OF HERTA MÜLLER'S CREATIVITY	130
<i>Nazar DANCHYSHYN</i> . THE IMAGE OF PRISON IN POETRY. POETRY AS A RELEASE FROM PRISON (AS BASED ON THE TEXTS BY IHOR KALYNETS, ROMAN KUDLYK AND HRYHORIY CHUBAY).....	142
<i>Viktoriya HOHOLINA</i> . SPIRITUAL STRUGGLE AS AN OPPOSITION OF GOOD AND EVIL (AS BASED ON THE MATERIALS FROM THE «KYIV-PECHERSK PATERICON»).....	153

THE WAR GENERATION: LITERATURE BETWEEN WARS

<i>Roman HOLYK</i> . BETWEEN CONTINUITY AND DE(CON)STRUCTION: LITERARY TRADITIONS, MEMORY AND CULTURAL TRANSFORMATIONS IN LVIV AND GALICIA.....	162
<i>Mariana KOMARYTSA</i> . THE CONTINUITY OF HEARTS: ON THE ARTISTIC PARADIGM OF WOMEN'S PROSE WRITING IN THE INTERWAR PERIOD	189
<i>Alla SHVETS</i> . NATALIA KOBRYNSKA: GENERATIONAL IDENTITY AND DISINTEGRATION.....	191
<i>Irina PRUSHKOVSKA</i> . TURKISH AUTHORIAL DRAMA «BEFORE» AND «AFTER» THE LIBERATION WAR	204
<i>Volodymyr RADZIEVSKY</i> . NATIONALIST IDEOLOGY AS THE BASIS OF THE POETICS OF LEONID MOSENDZ.....	213
<i>Iryna ZHYLENKO</i> . NATIONAL-PATRIOTIC DISCOURSE IN THE SHORT STORIES BY DMITRO TYAHNIGORE	222
<i>Iryna ROZDOLSKA</i> . VASYL PACHOVSKY AS A MEMBER OF THE SICH RIFLEMEN GENERATION.....	230
<i>Iryna BESTYUK</i> . ORPHEUS AND PROMETHEUS: THE OPPOSITION OF TWO CULTURAL PRINCIPLES IN THE SOCIAL AND PSYCHOANALITIC MATRIX OF THE STORY «UNDER THE RAIN» (1925) BY DMYTRII BORZYAK.....	244

<i>Myroslava KRUPKA</i> . EVERY GENERATION HAS ITS OWN WAR: THE IMAGE OF WOMEN-SOLDIERS IN CONTEMPORARY LITERATURE	251
<i>Anna KHOMA-SUVALA</i> . THE UKRAINIAN POETRY OF THE INTERWAR PERIOD IN THE POLISH TRANSLATIONS BY KAZIMIERZ ANDRZEJ JAWORSKI.....	261
<i>Nataliya MOCHERNIUK</i> . THE POETRY OF ARTISTS IN THE INTERWAR PERIOD: «A BREAKTHROUGH IN THE IMPASSE»?	276
<i>Halyna KHOMENKO</i> . THE VISION OF DEATH IN/THROUGH THE LENS OF UKRAINIAN LITERARY GENERATION OF CONTEMPLATION: THE EXPERIENCE OF MYKOLA KHVYLOVY	283
<i>Halyna HORISHNA</i> . THE MODE OF NATIONAL IDENTITY IN THE RESISTANCE POETRY (BASED ON THE MATERIALS OF THE UKRAINIAN SICH RIFLEMEN'S CREATIVE WORKS AND BATTLE OF KRUTY POETRY).....	297
<i>Nataliia DOVHANYCH</i> . THE POST-WAR EMIGRATION NOVEL: BETWEEN GENERATIONAL AND INDIVIDUAL MEMORY	304
<i>Olga VDOVYCH</i> . OUR OWN CHILDREN AND OUR OTHER TEACHERS: «NATIVES» AND «INVADERS» IN THE STORY BY IRYNA WILDE «THE CLOCK IS STRIKING EIGHT».....	314
<i>Ірина СТАРОВОЙТ</i> . ПОКОЛІННЯ ГОЛОДОМОРУ: ВІДПОВІДІ ЛІТЕРАТУРИ НА КОЛЕКТИВНУ ТРАВМУ	321
РЕЦЕНЗІЯ ОЛЕГА ІЛЬНИЦЬКОГО (УНІВЕРСИТЕТ АЛЬБЕРТИ).....	335