

ЗМІСТ

<i>Нонна Копистянська. Правдивість слова О. В. Чичеріна</i>	3
<i>Ігор Козлик. Аналіз художнього стилю в евристичній системі О. В. Чичеріна (методологічні аспекти)</i>	10
<i>Надежда Познякова. Ф. М. Достоевський в жизни и творчестве А. В. Чичеріна</i>	23
<i>Тимофій Гаврилів. Пенталогія Томаса Бернгарда – автобіографія чи автобіографічний роман?</i>	31
<i>Ігор Набитович. Фрактали та фрактальні структури у художньому тексті (на прикладі прози Л. Керрола, К. С. Льюїса та Х. Л. Борхеса)</i>	42
<i>Лідія Мацевко-Бекерська. Наратив як засіб організації просторово-часової конфігурації літературного твору</i>	52
<i>Елеонора Соловей. Осип Мандельштам і кийські неокласики</i>	60
<i>Maria Ostasz. Textological aspect of chapter titles in winnie-the-pooh and the house at pooh corner A. A. Milne</i>	67
<i>Danuta Pluta-Wojciechowska. Poems for children with disorders in language development</i>	75
<i>Ольга Бігун. Алюзивний код поезій у прозі Шарля Бодлера</i>	83
<i>Софія Варецька. Проблеми пам'яті й автобіографічне письмо (Г. Грас “за чищенням цибулі”)</i>	90
<i>Олександра Григоренко. “Я сама зроблю з себе кімнатку”: проблематика просторової організації любовних стосунків у романі Е. Єлінек “Жадоба”</i>	98
<i>Роман Дзик. Ф.М. Достоевський у романі Ф. Бегбеде “Простіть і відпустіть”: інтертекстуальний аспект</i>	103
<i>Галина Драненко. Інтертекстуальність п'єси Б.-М. Кольтеса “Роберто Зукко”: театр як міфологічний палімпсест</i>	110
<i>Євгенія Канчура. Мотив єднання з землею у постмодерній фентезі (на матеріалі романів Т. Претчетта)</i>	120
<i>Оксана Кім. Художні особливості літературної біографії: Іван Кошелівець “Жанна Д'арк”</i>	128
<i>Олена Кобзар. Міфологічна парадигма трагедії Фрідріха Геббеля “Тіг і його обручка”</i>	137
<i>Тетяна Когут, Уляна Гнідець. Роман “Володар мух” В. Голдінга. Трансдиференційний принцип зображення</i>	146
<i>Світлана Криворучко. Екзистенціалістська система художніх принципів Сімони де Бовуар (роман “Чарівні картинки”)</i>	153
<i>Василь Лозинський. Франц Кафка та французький постструктуралізм</i>	157
<i>Олена Лось. Романтичні координати картини світу С'юзен Ворнер</i>	164
<i>Світлана Луцак. Мавка і Лукаш Лесі Українки у сучасному рецептивно-малярському вимірі: аналіз із погляду “золотого перетину”</i>	171

<i>Наталія Любарець</i> . Музика хвиль: імплікації музичного в романах Вірджинії Вулф.....	177
<i>Ольга Маєвська</i> . Жіночі образи та моделювання чоловічої психології в романі Мігеля де Унамуно “Туман”	184
<i>Наталія Мочернюк</i> . Романтизм як проєкційний простір у творчості Крісти Вольф	190
<i>Людмила Мармазова</i> . Своєрідність ремарки в постмодерністській інтелектуальній драмі Т. Стоппарда	196
<i>Тетяна Монолатій</i> . Паноптикум як символ світу: іронічне зображення дійсності в романі Й. Рота “Історія 1002-ї ночі”	203
<i>Галина Пастушук</i> . Символіка середньовічного блазня в семіотично-релігійному контексті “Бестіарію”	211
<i>Олеся Петрусь</i> . Художнє втілення ідей Хорхе Луїса Борхеса в творчості Пітера Акройда.....	220
<i>Ганна Попова</i> . Два погляди на дитинство: “Замогильні нотатки” Ф.-Р. Де Шатобріана й “Історія мого життя” Жорж Санд	226
<i>Юлія Пушак</i> . Особливості компетентного читання творів Достоєвського в сучасній Україні (1991–2008)	233
<i>Тетяна Рязанцева</i> . Творчість Джерарда Менлі Хопкінса у парадигмі метафізичної поезії	241
<i>Ірина Сенчук</i> . Особливості функціонування міфу в творчості В. Б. Єйтса: драма “Воскресіння”	249
<i>Наталія Стирнік</i> . Творчість Д. Г. Лоуренса в оцінках радянського та пострадянського літературознавства (та перспективи дослідницького пошуку).....	265
<i>Yuri Stulov</i> . Playing intertextuality games: transformation of classical characters in the plays by carlos morton	270
<i>Ярина Тарасюк</i> . Феномен нульового твору (на прикладі раннього роману Франсуа Моріака).....	271
<i>Олександра Чепелик</i> . Символ лебедя в поезії Олександра Олеся та французьких і російських символістів	278
<i>Юлія Чирва</i> . Особливості художнього часопростору в романі Трумена Капоте “З холодним серцем”	286
<i>Марина Щербина</i> . Ренесансна модель західноєвропейської пасторалі у світлі наукових досліджень: історичний ракурс проблеми.....	292
<i>Інна Юрова</i> . Літературні джерела образів пекла та пекельних мешканців. У ліричній поемі Ю. Клена “Попіл імперії”.....	299
<i>Вікторія Яремчук</i> . Трансформація жанру видіння: від Вільяма Блейка до Чарльза Вільямса	305
<i>Діана Мельник</i> . Рецепт естетики раннього романтизму у романі Інгеборг Бахман “Маліна”	315
<i>Ірина Кушнір</i> . “Втрачені ілюзії” Еміля Маньна та Емми Боварі (за романами “Обставини життя” Ш.-Ф. Рамюза та “Пані Боварі” Г. Флобера)	323
<i>Богдан Стороха</i> . Конструювання матеріальності: письмо та об’єкт у практиці конкретної поезії	331