

## ЗМІСТ

<i>Михайло Гнатюк. Українознавчий аспект теоретичних досліджень</i>	
Олексія Чичеріна .....	3
<i>Ольга Ніколенко. Байрон – Пушкін – Шевченко (типологія і трансформації байронічної поеми) .....</i>	9
<i>Євгенія Нестерович. Електронне перевідкриття класики .....</i>	20
<i>Світлана Ніколаєнко. Рецепція сонетів Едмунда Спенсера в полемічному діалозі нової критики та критики читацького відгуку .....</i>	26
<i>Олена Опря. Гамлетизм і донкіхотство в європейському контексті XIX–XX століть .....</i>	34
<i>Юлія Павленко. Прочитання традиції письма про себе героя французького роману в творі Ж. Батая “Неможливе” .....</i>	39
<i>Галина Пастушок. Парадокс “мудрої глупоти” як вихідний сатиричний прийом англійської пізньосередньовічної “Літератури дурнів” .....</i>	47
<i>Любовь Первушина. Переосмысление классического наследия прошлого в творчестве Джона Апдайка и Эрики Джонг .....</i>	58
<i>Ганна Попова. Дзеркальність як структуроутворюючий принцип “Замогильних нотаток” Ф.-Р. Де Шатобріана .....</i>	66
<i>Ольга Поронюк. Функція хронозрушень у романі Вірджинії Вулф “Орландо” .....</i>	74
<i>Tatiana Radchenko. Fiction, non-fiction and “The Second Plane” by M. Amis .....</i>	82
<i>Галина Рубанова. Арабо-мусульманська культура у контексті іспанського середньовіччя .....</i>	88
<i>Тетяна Рязанцева. Трансформація тематики і поетики метафізичної поезії у творчості представників “Апокаліптичного руху” .....</i>	93
<i>Екатерина Садовская. Человек на войне в творчестве Ч. Милоша, Е. Косинского и В. Козько .....</i>	101
<i>Надія Сенчило. Еволюція героя у турецькій соціальній новелі 20–50 років XX століття .....</i>	109
<i>Ірина Сенчук. Роль фольклорних елементів у структурі ранніх драм Вільяма Б. Єйтса “Графиня Кетлін” та “Земля потаємних бажань” .....</i>	116
<i>Олена Сердюк. Факт і його освоєння як головна проблема американської “Нової журналістики” .....</i>	126
<i>Анна Сидор. Шарль Бодлер та “Релігія дендизму” .....</i>	132
<i>Лілія Сирота. Літературна критика М. Рудницького 1920–1930-х рр. і сучасна компаративістика .....</i>	142
<i>Богдан Стороха. Трансформація колоніальних мотивів у німецькій літературі протягом і третини XX століття .....</i>	154
<i>Юрій Стулов. Жанр нео-невольничього повествования в современной афроамериканской литературе .....</i>	160

<i>Ярина Тарасюк.</i> Мотив смерті у романі Франсуа Моріака “Плоть і кров” .....	167
<i>Олена Тихомирова.</i> Полеміка з Шекспіром у літературі фентезі .....	176
<i>Наталія Трефяк.</i> Функціонування міфопоетичних образів та сюжетів у творчості Миколи Вінграновського .....	183
<i>Ірина Хабета.</i> Теми “виживання” у романі М. Етвуд “Рік потопу” .....	189
<i>Лариса Цибенко.</i> Галичина в романі Йозефа Рота “Марш Радецького”: феноменологія простору .....	196
<i>Оксана Цибулько.</i> Шекспірівський текст в українському соц-арті .....	207
<i>Ганна Чепурда.</i> Продовження літературної традиції фронтиру: роман-вестерн у творчості американських письменників .....	215
<i>Євгенія Чернокова.</i> Лірика Едварда Томаса: класика або сучасність? .....	223
<i>Галина Чопик.</i> Між Україною та Іспанією (образ еспанського лицаря у творчості Наталени Королевої) .....	229
<i>Борис Шалагінов.</i> Амадей Гофман і Амадей Моцарт: ще раз про музичність романтичної прози .....	236
<i>Ольга Шаф.</i> Леся Українка – Оксана Забужко: до проблеми творчої комунікації ...	243
<i>Марина Щербина.</i> Рецепція творчої особистості та літературного спадку Едмунда Спенсера (в аспекті діахронії) .....	250
<i>Ольга Юречко.</i> Метафізика абсурду в оповіданні В. Підмогильного “В епідемічному бараці” та романі А. Камю “Чума” .....	258
<i>Юлія Янченко.</i> Адаптація художнього твору як різновид міжмовної інтерпретації (на матеріалі перекладу О. Тереха казки О. Уайльда “The Happy Prince”) .....	266
<i>Вікторія Яремчук.</i> Авторська міфологія Еріка Рюкера Едісона (на прикладі роману “Змій Уроборос”) .....	272
<i>Вікторія Яшкіна.</i> Відчуття минулого як знакова риса ірландської поезії 60–70-х років ХХ століття .....	279
<i>Інна Гажева.</i> Функції ідеального простору в симфонії Андрія Белого “Повернення” .....	285
<i>Надія Ігнатів.</i> Автобіографічна проза Гайто Газданова: до питання про традиції та новаторство .....	294
<i>Лілія Нестер.</i> Мода і гендер у романі Томаса Майнеке “Томбой” .....	303
<i>Галина П’ятакова.</i> “Колективний творчий портрет” як засіб формування літературознавчих компетенцій у магістрів-філологів .....	309