

ЗМІСТ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|---|----|
| Вірченко Т. І. СТИЛЬОВІ ТИПОЛОГІЇ ХУДОЖНІХ КОНФЛІКТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ 1990–2010 РОКІВ..... | 7 |
| Грачова Т. М. ЕСТЕТИЧНА ПРИРОДА ХУДОЖНЬОГО СВІТОБАЧЕННЯ Є. ГУЦАЛА..... | 16 |
| Давиденко І. О. СИМВОЛІЧНИЙ ПРОСТІР ПОВІСТІ «ЛІТНІЙ ЛЕБІДЬ НА ЗИМОВОМУ БЕРЕЗІ» Ю. МУШКЕТИКА. | 22 |
| Дуркалевич В. В. У ПОШУКАХ ВЛАСНОГО МІФУ: ДО ГЕНЕАЛОГІЇ ТВОРЧОСТІ БРУНО ШУЛЬЦА..... | 27 |
| Козлов Р. А. ХРОНОТОПІКА ДРАМАТИЧНОЇ ПРОЗИ ІВАНА ФРАНКА | 35 |
| Коновалова М. М. ДИХОТОМІЧНА МОДЕЛЬ ХРОНОТОПУ В НОВЕЛІСТИЧНОМУ ЦИКЛІ УЛАСА САМЧУКА «ВІДНАЙДЕНИЙ РАЙ»..... | 43 |
| Леончик О. М. ФАКТУАЛЬНЕ ТА ФІКЦІОНАЛЬНЕ В РОМАНІ РЕЇ ГАЛАНАКІ «ЖИТТЯ ІЗМАЇЛА ФЕРІК ПАШІ» | 49 |
| Мельничук І. В. МАКАБРИЧНІ ОБРАЗИ І МОТИВИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАРОКОВІЙ ПОЕЗІЇ XVI – XVII СТОЛІТТЯ..... | 57 |
| Порядна О. О. ЗНАЧЕННЯ ПЕРЕКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І. ФРАНКА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРНІЙ ПОЛІСИСТЕМІ..... | 63 |
| Рикев К. Р. МИЛОШ: БОЛГАРСКИЕ КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИИ | 69 |
| Романенко Л. В. ІСТОРИЧНА ТЕМАТИКА В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ПРО ПОДІЛЬСЬКОГО ВАТАЖКА НАРОДНИХ МЕСНИКІВ – УСТИМА КАРМАЛЮКА)..... | 76 |
| Сардарян К. Г. ШЕВЧЕНКІВСЬКІ МОТИВИ У ТВОРЧОСТІ ГРЕЦЬКИХ ЛІТЕРАТОРІВ ПРИАЗОВ'Я (А. ШАПУРМИ, Л. КІР'ЯКОВА)..... | 84 |
| Хаджи А. Ю. МОТИВ СВОБОДИ У РОМАНАХ В. ДІБРОВИ «БУРДИК» ТА ДЖ. КЕРУАКА «В ДОРОЗІ»..... | 90 |
| Хорошков М. М. ЛІТЕРАТУРНІ ДИСКУСІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ. ЯК СПОСІБ ГЕНЕРУВАННЯ НОВИХ МИСТЕЦЬКИХ ІДЕЙ..... | 95 |

ЛІНГВІСТИКА

| | |
|--|-----|
| Крючкова Е. С. СПОСОБИ СОЗДАНИЯ ИМИДЖА ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА «2000»)..... | 102 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Леміш Н. Є. ЗІСТАВНИЙ АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ КАУЗАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ В РІЗНОСТРУКТУРНИХ МОВАХ..... | 108 |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ | 115 |
| ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ..... | 116 |

CONTENTS

LITERATURE

| | |
|--|----|
| Virchenko T. I. STYLE TYPOLOGY ARTISTIC CONFLICTS UKRAINIAN DRAMA YEARS 1990-2010..... | 7 |
| Gracheva T. M. AESTHETIC NATURE OF YE.GUTSAL'S ARTISTIC OUTLOOK | 16 |
| Davydenko I. O. SYMBOLIC SPACE OF JURIY MUSHKETYK'S STORY «THE SUMMER SWAM ON THE WINTER SHORE» | 22 |
| Durkalevych V. V. IN SEARCH OF PERSONAL MYTH: TOWARD THE BRUNO SCHULZ' GENEOLOGY OF CREATIVE | 27 |
| Kozlov R. A. CHRONOTOPICA OF I. FRANKO'S DRAMATIC PROSE | 35 |
| Konovalova M. M. DICHOTOMIC MODEL OF CHRONOTOPE IN SHORT STORIES CYCLE OF ULAS SAMCHYK «DISCOVERED PARADISE» | 43 |
| Leonchuk O. M. FACTUALITY AND FICTIONALITY IN THE NOVEL OF REA GALANAKI «THE LIFE OF ISMAIL FERIK PASHA | 49 |
| Melnychuk I. V. MACABRE IMAGE AND MOTIFS IN UKRAINIAN BAROQUE POETRY XVI – XVII CENTURY..... | 57 |
| Poryadna S. O. THE VALUE OF I. FRANKO'S TRANSLATIONAL ACTIVITY IN UKRAINIAN LITERARY POLYSYSTEM | 63 |
| Rikev K. R. MIŁOSZ: BULGARIAN CONTEXTS..... | 69 |
| Romanenko L. V. HISTORICAL TOPICS IN MODERN UKRAINIAN LITERATURE (ON THE WORKS OF PODILLYA LEADERS OF PEOPLES AVENGERS – USTIM KARMALUK)..... | 76 |
| Sardaryan K. G. TARAS SHEVCHENKO REASONS OF POETIC LEGASY OF THE GREEK LITERATI (A. SHAPURMY, L. KIRIAKOV) | 84 |
| Khadzhy A. J. THE MOTIF OF FREEDOM IN THE NOVELS «BURDYK» BY V. DIBROVA AND «ON THE ROAD» BY J. KEROUAK..... | 90 |
| Khoroshkov M. M. LITERARY DISCUSSIONS OF THE SECOND HALF OF THE XIX-NTH CENTURY AS A WAY OF GENERATING NEW ARTISTIC IDEAS | 95 |

LINGUISTICS

| | |
|--|-----|
| Kriuchkova K. S. POLITICIANS IMAGE CREATION LEXICAL MEANS (ON WEEKLY JOURNAL «2000» MATERIALS)..... | 102 |
|--|-----|

Lemish N. E.

| | |
|---|-----|
| COMPARATIVE ANALYSIS OF CAUSAL COMPLEX COMPONENTS IN THE LANGUAGES OF DIFFERENT STRUCTURES | 108 |
| INFORMATION ABOUT THE AUTHORS | 115 |
| REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION IN THE COLLECTED WORKS..... | 116 |