

# ЗМІСТ

## ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Винник Т. А.</b> ВІДМІННОСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ЛІРИЧНОГО СЮЖЕТУ У ВІРШІ-ПЕЙЗАЖІ ТА ВІРШІ-ДІАЛОЗІ .....	7
<b>Грачова Т. М.</b> ШЛЯХИ РОЗВИТКУ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (на матеріалі критичних статей М. Зерова).....	15
<b>Гура Н. П., Бойко О. К.</b> ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ЦИКЛУ РОМАНІВ ПРО ПРОФЕСОРА ЛЕНГДОНА ДЕНА БРАУНА.....	21
<b>Дуркалевич В. В.</b> ОБРАЗ БАТЬКА У ПОЕМІ ІВАНА ФРАНКА «СВЯТИЙ ВАЛЕНТИЙ».....	27
<b>Костенко Г. К.</b> МОДАЛЬНІСТЬ САТИРИЧНОЇ ТА ПОБУТОВОЇ КОМЕДІЇ В УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТИЧНИХ ЖАРТАХ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	33
<b>Кравченко А. С.</b> ІНТРАІСТОРІЯ В РОМАНІ Е. Л. ДОКТОРОУ «МАРШ».....	43
<b>Ленська С. В.</b> ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР НОВЕЛІСТИКИ Ф. ДУДКА (на прикладі збірки «Заметіль»).....	49
<b>Магас Л. І.</b> ІСТОРИЧНІ ПОЕМИ ІВАНА ФРАНКА РАННЬОГО ПЕРІОДУ ТВОРЧОСТІ.....	55
<b>Мельничук І. В., Хорошков М. М.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ДИСКУРСУ УКРАЇНСЬКОГО ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ У ПУБЛІЦИСТИЦІ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	60
<b>Назаренко Н. И., Рыба И. И.</b> КОНЦЕПТ «СЕМЬЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖЕЙН ОСТЕН (на прикладі роману «Мэнсфилд-парк»).....	67
<b>Нікольченко Т. М., Нікольченко М. В.</b> ДЕЯКІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ХІХ СТ.....	75
<b>Прушковська І. В.</b> ІБН СІНА Й МІМАР СІНАН – ПРОТОТИПИ МОДЕРНОЇ ТУРЕЦЬКОЇ ДРАМИ....	80
<b>Романенко Л. В., Євмененко О. В.</b> СУЧАСНІ РЕЦЕПЦІЇ ПОСТАТІ УСТИМА КАРМАЛЮКА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ .....	90
<b>Сардарян К. Г.</b> ЕСТЕТИКО-ФІЛОСОФСЬКІ КОНЦЕПТИ ТВОРЧОСТІ І. В. ЖИЛЕНКО (на матеріалі книги спогадів «Homo feriens»).....	98
<b>Скрынник Н. А.</b> ТРАГИЧЕСКОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ ЛИЧНОСТИ И ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В ТРАГЕДИИ А. Ф. ПИСЕМСКОГО «МИЛОСЛАВСКИЕ НАРЫШКИНЫ».....	110
<b>Стуліка О. Б.</b> ПСИХОЛОГІЗМ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (на прикладі роману С. Моема «The Painted veil»).....	117

**Шарова Т. М.**

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДИСКУРСУ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ

20-30-х рр. ХХ ст.: ТЕМАТИЧНИЙ СПЕКТР ТА РЕЦЕПТИВНА ЕСТЕТИКА..... 124

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ..... 133

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ

В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ..... 137

# CONTENTS

## LITERATURE

<b>Vynnyk T. A.</b> DIFFERENCES IN TRANSFORMATION OF LYRICAL PLOT IN POEM-LANDSCAPE AND POEM-DIALOGUE .....	7
<b>Grachova T. M.</b> WAYS OF DEVELOPING MODERN UKRAINIAN LITERATURE (based on M. Zerov's critical essays).....	15
<b>Gura N. P., Boiko O. K.</b> GENRE PECULIARITY OF D. BROWN'S NOVEL CYCLE ABOUT PROFESSOR LANGDON.....	21
<b>Durkalevych V. V.</b> A FATHER'S IMAGE IN IVAN FRANKO'S POEM «SAINT VALENTY».....	27
<b>Kostenko G. K.</b> MODALITY OF SATIRICAL AND DOMESTIC COMEDY IN UKRAINIAN DRAMA JOKES LATE XIX - EARLY XX CENTURY.....	33
<b>Kravchenko A. S.</b> INTRAHISTORY IN THE NOVEL «MARCH» BY E. L. DOCTOROW.....	43
<b>Lenska S. V.</b> INTERTEXTUAL RELATIONS OF THE SHORT STORIES BY F. DUDKO (based on the book «The Snowstorm»).....	49
<b>Magas L. I.</b> IVAN FRANKO'S HISTORICAL POEMS OF EARLY PERIOD OF CREATIVITY.....	55
<b>Melnychuk I. V., Khoroshkov M. M.</b> THE EVOLUTION OF UKRAINIAN STATE-FORMATION DISCOURSE IN THE PUBLICISTIC WORKS OF XIX-th – EARLY XX-th CENTURY.....	60
<b>Nazarenko N. I., Ryba I. S.</b> THE CONCEPT «FAMILY» IN JANE AUSTEN'S WORKS (on the example of the novel «Mansfield park»).....	67
<b>Nikolchenko T. M., Nikolchenko M. V.</b> SOME ASPECTS OF UKRAINIAN TRANSLATION WRITERS OF THE 19TH CENTURY .....	75
<b>Prushkovska I. V.</b> IBN SINA AND MIMAR SINAN – PROTOTYPES OF MODERN TURKISH DRAMA.....	80
<b>Romanenko L. V., Evmenenko O. V.</b> MODERN INTERPRETATION OF USTYM KARMALIUK'S FIGURE IN UKRAINIAN LITERATURE.....	90
<b>Sardaryan K. G.</b> AESTHETIC AND PHILOSOPHICAL CONCEPTS OF I.V. ZHYLENKO ARTWORK (based on the «Homo feriens» book of memoirs).....	98
<b>Skrynnik N. O.</b> TRAGIC CONTRADICTION OF PERSONALITY AND STATE SYSTEM IN A. F. PYSEMSKYI'S TRAGEDY «MILOSLAVSKIE NARYSHKINY».....	110
<b>Stulika H. B.</b> PSYCHOLOGISM IN FICTION (on the example of the novel s. Maugham «The Painted veil»).....	

<b>Sharova T. M.</b>	117
THEORETICAL ASPECTS OF OF UKRAINIAN WRITERS' DISCOURSE IN 20-30 YEARS OF THE TWENTIETH CENTURY: SUBJECT SPECTRUM AND RECEPTIVE AESTHETICS .....	124
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS.....	133
REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION IN THE COLLECTED WORKS.. .....	137