

# ЗМІСТ

## ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Демьянова С. К.</b> ЖАНРОВИЙ ХАРАКТЕР КОЛІЗІЙ В УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТИЧНИХ СЦЕНАХ (КАРТИНАХ, МАЛЮНКАХ) КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ НА ТЕМУ ВЛАДИ ЗЕМЛІ.....	7
<b>Дуркалевич В. В.</b> МІФОЛОГІЗАЦІЯ АВТОБІОГРАФІЧНОГО НАРАТИВУ. «ПІД ОБОРОГОМ» ІВАНА ФРАНКА.....	18
<b>Дюрба Д. В.</b> ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОМАНІВ ДЖЕКА КЕРУАКА.....	24
<b>Зана Л. Ю.</b> ЖАНР ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО І ФІЛОСОФСЬКОГО РОМАНІВ: ТИПОЛОГІЧНЕ ЗІСТАВЛЕННЯ.....	32
<b>Коновалова М. М., Грачова Т. М.</b> ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ЕПОХИ ГЕТЬМАНА МАЗЕПИ В РОМАНІ Л. ПОЛТАВИ «1709».....	38
<b>Кутна Ю. Б.</b> КОРПУС ТВОРІВ РУМЕЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ФОЛЬКЛОРУ.....	44
<b>Марченко М. О.</b> ФОРМУВАННЯ ПОЕТИЧНОЇ ТЕОРІЇ ПРЕДСТАВНИКАМИ ФОРМАЛЬНОЇ ШКОЛИ ТА СТРУКТУРАЛІЗМУ.....	50
<b>Мельничук І. В., Хорошков М. М.</b> РЕЦЕПЦІЇ ІБСЕНІВСЬКОЇ ДРАМИ-ДИСКУСІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ АСПЕКТ.....	56
<b>Назаренко Н. І., Дацер К. С.</b> РОЗМАЇТТЯ ХРОНОТОПІВ В РОМАНІ М.БРЕДБЕРІ «ДО ЕРМІТАЖУ».....	67
<b>Павленко О. Г.</b> ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ ДОБИ ШІСТДЕСЯТНИЦТВА.....	74
<b>Потіпак Ю. А.</b> ПРОЯВИ МОДЕРНІЗМУ В НОВОГРЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	85
<b>Романенко Л. В.</b> «МИНУЛОМУ НЕ ПОМСТИШСЯ»: ТЕМА ГОЛОДОМОРУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ НАТАЛКИ ДОЛЯК «ЧОРНА ДОШКА»).....	91
<b>Рудницька Г. В.</b> БАЧЕННЯ ІТАЛІЇ В НОВЕЛІ М. КОЦЮБІНСЬКОГО «ХВАЛА ЖИТТЮ».....	97
<b>Сардарян К. Г.</b> ЛІРИКА І. В. ЖИЛЕНКО В КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	105
<b>Школа В. М.</b> МОДИФІКАЦІЇ ЖАНРОВОЇ ФОРМИ ДУМИ ТА ІСТОРИЧНОЇ ПІСНІ В ДРАМАТИЧНИХ ТВОРАХ 20-30-Х РР. ХХ СТ.....	111

## ЛІНГВІСТИКА

<b>Мороз О. А.</b> «СЛОВО» ЯК КЛЮЧОВЕ ПОНЯТТЯ В ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....	119
<b>Олійник С. В.</b> ГЕНДЕРНО МАРКОВАНІ ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ-АКТУАЛІЗАТОРИ ГІПЕРКОНЦЕПТІВ «ЛЮДИНА» І «ОТОЧЕННЯ ЛЮДИНИ».....	127
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	135
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ.....	139

## CONTENTS

### LITERATURE

<b>Demianova S. K.</b> THE NATURE OF THE GENRE CONFLICTS IN UKRAINIAN DRAMATIC SCENES OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY ABOUT THE LAND POWER.....	7
<b>Durkalevych V. V.</b> THE MYTHOLOGIZATION OF AUTOBIOGRAPHICAL NARRATIVE. «ON HAYLOFT» BY IVAN FRANKO.....	18
<b>Dyurba D. V.</b> GENRE SPECIFICS OF NOVELS BY JACK KEROUAC.....	24
<b>Zana L. Y.</b> GENRE OF INTELLECTUAL AND PHILOSOPHICAL NOVELS: TYPOLOGICAL COMPARISON.....	32
<b>Konovalova M. M., Grachova T. M.</b> THE ART MODELING OF THE PERIOD OF HETMAN IVAN MAZEPA IN THE NOVEL OF POLTAVA L. «1709».....	38
<b>Kutna Y. B.</b> THE CORPUS OF WORKS OF RUMAIIIC LITERATURE AND FOLKLORE.....	44
<b>Marchenko M. O.</b> THE FORMATION OF THE POETIC THEORY OF THE REPRESENTATIVES OF THE FORMAL SCHOOL AND STRUCTURALISM.....	50
<b>Melnychuk I. V., Khoroshkov M. M.</b> RECEPTION OF HENRIK IBSEN'S DRAMA-DISCUSSION IN UKRAINIAN DRAMA OF EARLY XX-th CENTURY: GENRE AND STYLE ASPECT.....	56
<b>Nazarenko N. I., Datser K. S.</b> VARIETY OF CHRONOTOPES IN M. BRADBURY'S NOVEL «TO THE HERMITAGE».....	67
<b>Pavlenko H. G.</b> PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC GROUNDS OF UKRAINIAN LITERARY PROCESS OF THE 60S.....	74
<b>Potipak Y. A.</b> MODERNISM IN MODERN GREEK LITERATURE.....	85
<b>Romanenko L. V.</b> «THE PAST CAN NOT BE REVENGED» : THE IDEA OF HOLODOMOR IN THE MODERN UKRAINIAN LITERATURE (ON THE MATERIAL OF NATALKA DOLYAC'S NOVEL «THE BLACK BOARD»).....	91
<b>Rudnytska H. V.</b> THE VISION OF ITALY IN NOVEL BY MYKHAILO KOTSIUBYNSKYI «PRAISE TO LIFE».....	97
<b>Sardaryan K. G.</b> I. V. ZHILENKO LYRICS IN THE CONTEXT OF AESTHETIC TRENDS OF THE SECOND HALF OF THE XXTH – BEGINNING OF THE XXITH CENTURIES.....	105

<b>Shkola V. M.</b> MODIFICATION OF GENRE FORMS OF DUMA AND HISTORICAL SONGS IN DRAMATIC WORKS IN THE 20–30'S OF XX CENTURY.....	111
--	-----

## LINGUISTICS

<b>Moroz O. A.</b> «WORD» AS A KEY CONCEPT IN SHEVCZENKO'S POETIC DISCOURSE.....	119
<b>Oliynyk S. V.</b> GENDER-MARKED PHRASEOLOGICAL UNITS- REPRESENTATORS OF HYPERCONCEPTS «PERSON» AND «PERSON'S ENVIRONMENT».....	127
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS.....	135
REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION IN THE COLLECTED WORKS..	139