

## ЗМІСТ

### ФІЛОСОФІЯ

<b>Воеводин А. П.</b> ИНФОРМАЦІЯ И СМЫСЛ.....	7
<b>Онiщенко І. Г.</b> ПРОГНОЗУВАННЯ В ЕПОХУ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	21

### КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<b>Батичко Г.І.</b> ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ АБО ВИБІР В УМОВАХ НЕВИЗНАЧЕНОСТІ.....	27
<b>Богатікова О. В.</b> ЦЕРКОВНА АРХІТЕКТУРА УКРАЇНИ XVII – XIX СТ. (НА ПРИКЛАДІ ПРАЦЬ Г. ПАВЛУЦЬКОГО) .....	35
<b>Борщ О.В.</b> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРНОЇ ДИНАМІКИ У КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ .....	40
<b>Винокурова Н. В.</b> ЕВОЛЮЦІЯ ЕСТЕТИЧНОЇ ОСВІТИ В РОСІЇ ТА УКРАЇНІ: ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД РОБОТИ.....	47
<b>Виткалов С.В.</b> «ART JAZZ COOPERATION» ЯК ФОРМА ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА: КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ.....	60
<b>Демідко О. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАРІУПОЛЯ У 20- 30-ТІ РОКИ XX СТОЛІТТЯ.....	65
<b>Драбчук Ю. П.</b> УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА ЕСТРАДА 70-80-Х РР.....	69
<b>Жаркова Є. М., Нікольченко М. В., Нікольченко Т. М.</b> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПЕРЕКЛАДУ І КУЛЬТУРИ.....	72
<b>Костенко Д. О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ФАСАДНИХ КОМПОЗИЦІЙ ЗАБУДОВИ М. КИЄВА У ПРАЦЯХ ВІТЧИЗНЯНИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ДОСЛІДНИКІВ.....	80
<b>Кушнарьова Т. В.</b> СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК НОВІТНИХ РЕКЛАМНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОСІЙСЬКІЙ ФЕДЕРАЦІЇ.....	86
<b>Мемарне М. В.</b> ОБРАЗНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ МОДИ XX ст. (КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ).....	92
<b>Нікольченко Ю. М., Кочина Ю. М.</b> ДОКУМЕНТНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА ПІД ЧАС НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНОЇ ВІЙНИ 1648-1658 РОКІВ.....	100
<b>Пархоменко Т. С.</b> З ІСТОРІЇ КОЛЕКЦІОНУВАННЯ ФАРФОРУ В ЄВРОПІ.....	110

<b>Поплавська А.В.</b> СИМВОЛИ ГОСТИННОСТІ У СВЯТКОВО-ОБРЯДОВІЙ КУЛЬТУРІ.....	113
<b>Радзівський В. О.</b> СУБКУЛЬТУРИ УКРАЇНИ: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	119
<b>Рзасва Н. С.</b> ПОХОДЖЕННЯ ГЕРБА, ЯК НАЦІОНАЛЬНОГО СИМВОЛУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.....	126
<b>Сабадаш Ю. С., Шейгус Т. В.</b> РОЛЬ НАУКОВИХ БІБЛІОТЕК В РОБОТІ УНІВЕРСИТЕТІВ (БІБЛІОГРАФІЧНА ПРОДУКЦІЯ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ МДУ).....	130
<b>Сергєєнко О. М.</b> ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ САМООСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	136
<b>Смаргович И. Л.</b> ПРИНЦИП ДИФФЕРЕНЦІРОВАНОГО ПОДХОДА В ОРГАНІЗАЦІИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЇ ДЕЯТЕЛЬНОСТІ .....	140
<b>Смирная Л.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННИЙ НОНКОНФОРМІЗМ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	146
<b>Чорна К. В.</b> ВИНИКНЕННЯ НОВИХ ЖАНРОВИХ УТВОРЕНЬ, ЗОКРЕМА ЖАНРУ INFOTEINMENT.....	160

## СОЦІОЛОГІЯ

<b>Слющинський Б. В.</b> МОДЕЛІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОГО ПРИАЗОВ'Я.....	167
<b>Терпан В. В.</b> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ СУЧАСНОГО УНІВЕРСИТЕТСЬКОГО СТУДЕНТСТВА .....	177

## РЕЦЕНЗІЇ

<b>Сторчай О. В.</b> ПОВЕРНЕННЯ ВТРАЧЕНОГО «БІЛОГО ЗОЛОТА» ДО НАЦІОНАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ СКАРБНИЦІ – ВИДАННЯ ПРО ФАРФОР – ФАЯНС УКРАЇНИ XX СТОЛІТТЯ.....	185
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	188
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ.....	190

## CONTENTS

### PHILOSOPHY

<b>Voievodin O. P.</b> INFORMATION AND SENSE.....	7
<b>Onishchenko I. G.</b> FORECASTING IN THE ERA OF GLOBALIZATION.....	21

### CULTURE

<b>Batychko G.I.</b> FEATURES OF THE NATIONAL EDUCATIONAL SPACE OR CHOICE UNDER UNCERTAINTY.....	27
<b>Bohatikova O.V.</b> CHURCH ARCHITECTURE UKRAINE XVII - XIX CENTURIES IN THE CREATIVE HERITAGE OF G. PAVLUTSKY.....	35
<b>Borshch O.V.</b> CONCEPTUAL APPROACHES TO THE PROBLEM OF CULTURAL DYNAMICS IN CULTURAL STUDIES.....	40
<b>Vinokurova N. V.</b> SOCIOLOGY OUTERLOOK AT ITSELF (RUSSIAN EVOLUTION OF AESTHETIC EDUCATION IN XIX - XXI CENTURIES.....	47
<b>Vitkalov S.V.</b> «ART JAZZ COOPERATION» AS A FORM OF REVIVAL OF TRADITIONS JAZZ PERFORMANCE: CULTUROLOGICAL ASPECT.....	60
<b>Demidko O. O.</b> THE FEATURES OF FORMATION THEATRICAL CULTURE MARIUPOL 20-30-IS OF XX CENTURY.....	65
<b>Drabchuk Y. P.</b> UKRAINIAN SONGS STAGE IN THE 70-80 YEARS.....	69
<b>Zharkova Eu., Nikolchenko M. V. , Nikolchenko T. M.</b> TRANSLATION AND CULTURE INTERACTION.....	72
<b>Kostenko D. O.</b> PECULIARITIES OF THE DESIGN OF THE FACADE CONSTRUCTIONS OF KIEV SITE DEVELOPMENT IN THE WORKS OF THE NATIVE AND FOREIGN SCHOLARS.....	80
<b>Kushnaryova T. V.</b> FORMATION AND DEVELOPMENT OF NEW TECHNIQUES IN ADVERTISMENT IN RUSSIAN FEDERATION.....	86
<b>Memarne M. V.</b> SHAPED FASHION TRANSFORMATION OF THE 20TH CENTURY.....	92
<b>Nikolchenko Y. M., Kochina Y. M.</b> FOREIGN POLICY DOCUMENTATION OF THE UKRAINIAN COSSAKS DURING THE NATIONAL-LIBERATION WAR (1648-1658).....	100
<b>Parkhomenko T.S.</b> HISTORY IN EUROPE COLLECTIBLE PORCELAIN.....	110

<b>Poplavska A.V.</b>	
SYMBOLS OF THE HOSPITALITY IN THE FESTIVE AND CEREMONIAL CULTURE..	113
<b>Radzievskiy V. O.</b>	
SUBCULTURES OF UKRAINE: HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECTS.....	119
<b>Rzayeva N.S.</b>	
ORIGIN GERD AS A NATIONAL SYMBOL UKRAINIAN PEOPLE.....	126
<b>Sabadash J. S., Sheigus G. V.</b>	
THE ROLE OF THE SCIENTIFIC LIBRARIES IN THE WORK OF THE UNIVERSITIES (bibliographic production of the scientific library of Mariupol State University).....	130
<b>Sergienko O.M.</b>	
FORMATION OF THE STUDENT'S CULTURE SELF EDUCATION DURING TRAINING.....	136
<b>Smargovich I.</b>	
THE PRINCIPLE OF THE DIFFERENTIATED APPROACH IN THE ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITY.....	140
<b>Smirna L.</b>	
UKRAINIAN ART NONCONFORMITY IN THE CONTEXT OF EUROPEAN ART SECOND HALF OF XX CENTURY.....	146
<b>Chorna K.V.</b>	
THE ORIGIN OF THE GENRE FORMS, NAMELY THE GENRE OF INFOTAINMENT...	160
<b>SOCIOLOGY</b>	
<b>Sliushchinskiy B. V.</b>	
MODEL OF SOCIO-CULTURAL PRACTICES FOR EXAMPLE.....	167
UKRAINIAN AZOV	
<b>Terpan V.V.</b>	
SOCIO-CULTURAL PRACTICIANS OF MODERN STUDENTS.....	177
<b>Storchay A.</b>	
RETURNING LOST "WHITE GOLD" TO THE NATIONAL ART TREASURY – EDITION OF PORCELAIN - FAIENCE UKRAINE TWENTIETH CENTURY.....	185
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS .....	188
REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION IN THE COLLECTED WORKS .....	190