

ЗМІСТ	3
ФІЛОСОФІЯ	
Бєлова Н. В. СОН АНТРОПОЛОГІЇ І ФІЛОСОФІЯ Ф. НІЦШЕ	7
КУЛЬТУРОЛОГІЯ	
Бродецький О. Є. ВЕКТОРИ РЕЛІГІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В ТЛУМАЧЕННІ СПІНОЗИ: МЕТОДОЛОГІЧНО-ЦІННІСНИЙ РАКУРС	15
Гайдук Н. А. ФЕНОМЕН МЕТАМОДЕРНІЗМУ ЯК ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ МОДЕРНІЗМУ ТА КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОДОВЖЕННЯ ПОСТМОДЕРНІЗМУ	24
Гайдукевич К. А. ПОСТАНОВКА МОВНОГО ГОЛОСУ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ІВЕНТ-МЕНЕДЖЕРА	31
Горохолінська І. В. СИНЕРГІЯ РЕЛІГІЙНОГО ТА СВІТСЬКОГО У ФІЛОСОФСЬКІЙ ДУМЦІ АНТИЧНОСТІ ЯК ІДЕЙНЕ ДЖЕРЕЛО СУЧАСНОЇ ПОСТСЕКУЛЯРНІСТІ	40
Петрова І.В. ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЕОНАРДО ДА ВІНЧІ У КОНТЕКСТІ ПОДІЄВОЇ КУЛЬТУРИ ВІДРОДЖЕННЯ	50
Тормахова А. М. КУЛЬТУРНЕ МАПУВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ АНАЛІТИКИ СТРАТЕГІЙ ТРАНСФОРМАЦІЇ МІСТА	61
Федосенко К. М. СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ	66
Холодинська С. М. «НАУКОВО-РЕАЛЬНА ЕСТЕТИКА» ЯК «ОСОБЛИВА СФЕРА ФІЛОСОФСЬКОГО ЗНАННЯ»: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД	74
Чікарькова М. Ю. ПРОПАГАНДА ІДЕЙ «РУСЬКОГО МІРА» В УКРАЇНІ ЯК СИСТЕМНА ІНФОРМАЦІЙНА ВІЙНА В СФЕРІ КУЛЬТУРИ	83
СОЦІОЛОГІЯ	
Ручка А. О., Скокова Л. Г. СПРИЙНЯТТЯ СОЦІАЛЬНИХ РИЗИКІВ І ПРОБЛЕМ В ЧАСИ КОРОНАВІРУСНОЇ ПАНДЕМІЇ	93
РЕЦЕНЗІЇ	
Сабадаш Ю. С., Нікольченко Ю. М. ГРУНТОВНІ СТУДІЇ З КУЛЬТУРНОГО ДОВКІЛЛЯ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ РЕЦЕНЗІЯ НА ВИДАННЯ:	104

Прищеп О. П. «Місця зустрічі»: культурне довкілля міст Правобережної України (кінець XVIII–початок XX ст.): монографія. Рівне: М. Дятлик, 2019. 688 с.	
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	116
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ В ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ	119
КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ	127

CONTENTS	3
PHILOSOPHY	
Belova N. THE DREAM OF ANTHROPOLOGY AND F. NIETZSCHE'S PHILOSOPHY	7
CULTURAL STUDIES	
Brodetskyi O. VECTORS OF RELIGIOUS COMMUNICATION IN SPINOZA'S INTERPRETATION: METHODOLOGICAL AND VALUE ASPECT	15
Gaiduk N. THE PHENOMENON OF METAMODERNISM AS A RE-INTERPRETATION OF MODERNISM AND A CONCEPTUAL CONTINUATION OF POSTMODERNISM	24
Haidukevych K. VOICE TRAINING IN THE PROCESS OF THE EVENT MANAGER PROFESSIONAL TRAINING	31
Horokholinska I. SYNERGY OF THE RELIGIOUS AND THE SECULAR IN THE PHILOSOPHICAL THOUGHT OF ANTIQUITY AS CONCEPTUAL SOURCE OF MODERN POST-SECULARITY	40
Petrova I. LEONARDO DA VINCI'S CREATIVE ACTIVITY IN THE CONTEXT OF THE EVENT CULTURE OF THE RENAISSANCE	50
Tormakhova A. CULTURAL MAPPING AS A TOOL FOR ANALYZING CITY TRANSFORMATION STRATEGIES	61
Fedosenko K. SPECIFIC FEATURES OF FESTIVAL MOVEMENT DEVELOPMENT IN UKRAINIAN MUSIC CULTURE OF THE XXI CENTURY	66
Kholodynska S. "SCIENTIFIC AND REALISTIC AESTHETICS" AS "A SPECIFIC SPHERE OF PHILOSOPHY": CONTEMPORARY VIEW	74
Chikarkova M. PROPAGANDA OF "RUSSIAN WORLD" IDEAS IN UKRAINE AS A SYSTEMATIC INFORMATION WAR IN THE FIELD OF CULTURE	83
SOCIOLOGY	
Ruchka A., Skokova L. PERCEPTION OF SOCIAL RISKS AND PROBLEMS DURING THE CORONAVIRUS PANDEMIC	93
REVIEWS	
Sabadash Y., Nikolchenko Y. IN-DEPTH STUDIES ON THE CULTURAL ENVIRONMENT OF THE RIGHT-BANK UKRAINE BOOK REVIEW	104

Pryschepa O. P. "Meeting places": cultural environment of the cities of the Right Bank of Ukraine (late XVIII-early twentieth century): monograph. Rivne: M. Dyatlyk, 2019. 688 p.	
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS	116
REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION IN THE COLLECTION OF RESEARCH PAPERS	119
BOOK SHELF	127