

УДК 378.4.007.2+687

Шарипова Э. Р.

«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» КАК НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ

***Аннотация.** В статье рассмотрен вопрос профессиональной культуры как общенаучного понятия. Проведен научно-теоретический анализ научных представлений о профессиональной культуре, который дает сущностное и содержательное раскрытие понятиям «культура», «профессионал», «профессионализм», «профессиональная компетенция» и устанавливает связь рассматриваемых понятий. Уточнено, что профессиональная культура не только оказывает значительное (если не решающее) влияние в профессиональной деятельности людей, но и необыкновенно сильно влияет на все стороны жизни общества. Автором предлагаются структурные компоненты содержания профессиональной культуры.*

***Ключевые слова:** культура, профессионал, профессионализм, профессиональная компетенция, профессиональная культура.*

Шаріпова Е. Р.

«ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА» ЯК НАУКОВЕ ПОНЯТТЯ

***Анотація.** У статті розглянуто питання професійної культури як загальнонаукового поняття. Проведено науково-теоретичний аналіз наукових уявлень про професійну культуру, який дає сутнісне й змістовне розкриття поняттям «культура», «професіонал», «професіоналізм», «професійна компетенція» і встановлює зв'язок розглянутих понять. Уточнено, що професійна культура не тільки значно (якщо не рішуче) впливає на професійну діяльність людини, але і дуже сильно впливає на всі сторони життя суспільства. Автором пропонуються структурні компоненти змісту професійної культури. Подальші дослідження полягають у пошуку шляхів формування професійної культури майбутніх фахівців в умовах вузівської підготовки.*

***Ключові слова:** культура, професіонал, професіоналізм, професійна компетенція, професійна культура.*

Sharipova E. R.

«PROFESSIONAL CULTURE» AS A SCIENTIFIC CONCEPT

***Summary.** Questions of professional culture traditionally occupied an important place in all historical periods. Today, research on vocational culture in every sphere of human activity is particularly relevant. It is caused by changes in the economy, the improvement of the occupational structure of society, the change of professional priorities and preferences. Profession and culture are closely and constantly interact with each other, and without the other cannot exist. The purpose of this paper is a theoretical analysis of scientific ideas about the content of the concept of «professional culture». The analysis of professional culture as a powerful factor of social and spiritual development of society and human understanding of its impact on all human ac-*

tivities is done. In any activity its relationship with culture is essential. Professional culture, as a scientific concept contains categories such as «culture» and «professionalism». In turn, these categories are in close contact with the scientific category as «professional competence». Considering the component structure of professional culture, marked by the author, we see that it consists of several components. Professional culture, as an expression of permanence results generally focused on improving the person, the progressive development of culture, to improve the human community, to achieve a more harmonious relation between people. The analysis noted the special contribution of researchers in the development of professional culture. The prospect for future research is to find ways of formation of professional culture of the future specialists in the university training.

Key words: *culture, professional, professionalism, expertise, professional culture.*

Постановка проблемы. В разные исторические эпохи проблемы профессиональной культуры традиционно занимали важное место. Сегодня данный вопрос является особо актуальным в любой сфере человеческой деятельности. Это обуславливается изменениями в сфере экономики, совершенствованием профессиональной структуры общества, сменой профессиональных приоритетов и предпочтений, что предполагает значительный рост субъективных факторов профессионализма и объективных особенностей развития профессиональных явлений в трансформирующемся обществе.

«Культурным можно считать такого человека, который смог в совершенстве овладеть профессией, подчинить свою жизнь какому-либо общественно полезному делу и, в конечном счете, способствовать развитию общественного процесса. Профессия и культура тесно и постоянно между собой взаимодействуют и друг без друга существовать не могут. Профессия, соединяясь с общечеловеческой культурой, порождает такое социальное явление, которое называется «профессиональная культура» и охватывает собой как область трудовой деятельности человека, так и качество этой деятельности, что в результате составляет саму культуру как уникальный феномен всей человеческой истории, всего человеческого бытия» [1, с. 5].

Анализ понятия «профессиональная культура» в своей основе содержит осознание культуры как мощного социально духовного фактора развития общества и человека, осмысление ее влияния на все виды человеческой деятельности. В любой деятельности ее связь с культурой является сущностной.

Профессиональная культура как научное понятие объединяет в себе категории «культура» и «профессионализм». В свою очередь, названные категории тесно соприкасаются с такой научной категорией, как «профессиональная компетентность».

Следует отметить, что в научной литературе нет однозначного и четкого определения понятий «культура», «профессионализм», «профессиональная культура», «профессиональная ком-

петентность». Эти понятия не только имеют большое количество, зачастую, противоречивых значений, но и вошли в научный оборот значительно позже, чем сформировалось их понимание в истории социальной мысли. В связи с этим возникает вопрос: в каких терминах и понятиях описывать и передавать явления профессиональной культуры, которые возникли позднее, но для выражения которых, использовались другие термины.

Целью статьи является теоретический анализ научных представлений о содержании понятия «профессиональная культура».

Изложение основного материала. Понятие «культура» развивалось исторически. Сначала этот термин обозначал возделывание человеком земли. Со временем смысл термина расширился. Им стали обозначать процессы и результаты возделывания материалов природы в различных ремеслах, а далее и процессы воспитания и обучения человека. Впервые в таком расширенном смысле термин «культура» был применен в работе древнеримского оратора и философа Марка Тулия Цицерона «Тускуланские рукописи» (45 г. до н. э.). Понятие обыденного языка, обозначающее обработку почвы, Цицерон использовал в переносном смысле как возделывание человеческого ума в процессе обучения и воспитания.

Дальнейшее развитие понятия «культура» было связано с его распространением на все искусственно созданное, сотворенное человеком в противоположность естественному, природному. В этом значении термин был использован в трудах немецкого философа-просветителя и юриста С. Пуфендорфа [2].

Сегодня можно встретить разное трактование понятия «культура».

В современном украинском словаре *культура* обозначается как «(от лат. *cultuia* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфических для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства» [3, с. 268].

Толковый словарь украинского языка рассматривает культуру как степень совершенства,

достигнутый в овладении той или иной области знания или деятельности [4, с. 202].

Существует более 500 определений понятия «культура».

Говоря о культуре человека, мы оцениваем его поведение, нравственность, манеры, уровень образования, его профессионализм. В данном случае «культурное» поведение важно для нас с точки зрения действий и поведения человека по отношению к другим людям и оценивания его поведения другими людьми [5, с. 201].

Кроме того, накоплен значительный опыт научного объяснения не только феномена культуры, но и сущности культурной деятельности. Существенными в этом контексте являются исследования А. Арнольдова, В. Библера, П. Гуревич, Ю. Давидова, Б. Ерасова, Н. Иконниковой, М. Кагана, Е. Маркаряна, В. Межуева и др.

В настоящее время проблема исследования педагогической и психологической культуры достаточно широко представлена в психолого-педагогической литературе. Культуру общества и культуру человека изучали как отечественные, так и зарубежные исследователи: Д. Биндини, Ф. Боас, В. Губин, К. Доусон, В. Колмогорова, Л. Коган, Э. Маркарян, М. Махтер и Г. Лэндри, Дж. Мердок, Ю. Рождественский, Э. Сепир, Л. Уайт, М. Херсковиц, А. Шпак и др.

Обобщая исследования ученых, можно утверждать, что культура – это такой тип жизнедеятельности, который отличает человека от других видов живых существ, включающий в себя три основных направления, характеризующих взаимоотношения людей между собой, – когнитивная культура (культура интеллекта, мышления, разума), коммуникативная культура (культура отношений, толерантность), эмоциональная культура (культура чувств, эмоций, ощущений), а также направления, характеризующие отношение человека к миру – экологическая, производственная, исследовательская культура и т. п., что в своем интегрированном виде представляет собой культуру личности, свойственную человеку.

Следует отметить значительное возрастание роли профессионализма в жизни современного общества. Его качество становится одним из определяющих факторов развития государства и его граждан.

Профессионал – «мастер своего дела; человек, избравший работу в какой-либо области постоянным, основным своим занятием, обративший это занятие в профессию и обладающий необходимыми для этого занятия знаниями, пониманием дела и умениями» [6, с. 261].

Автор А. Маркова считает, что профессионалом можно считать человека, который овладел

нормами профессиональной деятельности, профессионального общения и осуществляет их на высоком уровне, добиваясь профессионального мастерства, соблюдая профессиональную этику, следуя профессиональным ценностным ориентациям; который изменяет и развивает свою личность и индивидуальность средствами профессии; который стремится внести творческий вклад в профессию, обогащая опыт профессии; который стремится и умеет вызвать интерес общества к результатам своей профессиональной деятельности, способствует повышению веса и престижа своей профессии в обществе, гибко учитывает новые запросы общества к профессии [7, с. 254].

Профессионализм рассматривается в исследовании А. Козыбая как многоуровневая, иерархически организованная система, состоящая из предметной, праксиологической и мыследеятельностной структур [8].

Рассматривая профессиональную культуру, необходимо учитывать также тот факт, что под влиянием новых тенденций изменяется и внутренняя структура профессионального мира. На место общепринятой иерархии приходят новые актуальные системы, центральное место в которых занимает компетенция. Немецкий исследователь и преподаватель В. Кербер, опираясь на позицию Р. Герцога, пишет: «Выученное устаревает в новой профессионально-трудовой сфере очень быстро. Предъявляются новые требования: речь идёт об обучении в течение всей жизни, которое должно сочетаться с творчеством, умением работать в команде и личной ответственностью. ...Всё это я хотел бы назвать очень обобщённо «жизненной компетенцией» человека...» [9, с. 8].

Исследованию профессиональной компетентности посвятили свои работы многие отечественные и зарубежные ученые (А. Андреев, Е. Генике, Р. Гурина, Л. Львов, В. Сластенин, Л. Тархан, М. Холстед, А. Хуторской, В. Яровой и др.), давая ей свое определение.

Наиболее полное обоснование профессиональной компетентности дает Л. Тархан. Профессиональная компетентность представляется ею как качественная характеристика степени овладения профессиональной деятельностью, обусловленной глубоким знанием свойств преобразуемых предметов труда, свободным владением средствами производства и обучения, способностью осуществлять сложные культуросообразные виды действий [10, с. 146].

Философско-мировоззренческие и общепедагогические принципы процесса формирования базовой и профессиональной культуры личности рассмотрены Е. Бондаревской, Ю. Галагузовой,

Н. Крыловой, И. Липской и др. Проблеме профессионального развития, формирования профессиональной культуры специалистов в период обучения в вузе посвящены исследования Ф. Алипхановой, Б. Ананьева, Е. Богданова, А. Блаженко, Р. Горбатюка, О. Грибковой, А. Деркача, И. Зимней, И. Исаева, Е. Климова, Е. Коржуевой, Н. Кузьминой, Е. Шиянова и многих других. Эти исследования носят фундаментальный, экспериментальный и прикладной характер и рассматривают профессиональную культуру как научно-педагогическую категорию.

В своем научном труде А. Блаженко профессиональную культуру будущего специалиста раскрывает через профессиональную компетенцию, мотивационно-ценностное отношение к своей специальности, профессионально важные качества и профессиональную направленность, обеспечивающих творческий подход в решении профессиональных задач. Автор утверждает, что студенты в процессе обучения в вузе должны приобщаться к профессиональной культуре на осознанном уровне, чтобы в дальнейшем они могли ее совершенствовать для достижения более высоких результатов в профессиональной деятельности [11, с. 3].

В исследовании Ф. Алипхановой профессиональная культура представлена как высокий уровень развития фундаментальных знаний, обобщенных умений и способностей, личностных и профессионально значимых качеств личности, готовность ее к самосовершенствованию [12, с. 5].

В понятие «профессиональная культура» исследователем И. Исаевым заложен способ творческой самореализации личности преподавателя в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий [13, с. 34].

В своем исследовании О. Грибкова отмечает, что профессиональная культура является интегративным (то есть не просто совокупным, а находящимся в состоянии всестороннего глубокого взаимодействия) качеством личности и не может быть ограничена только областью профессиональной компетенции, так как суть ее и содержание выходят за рамки этого понятия, определяемого исключительно на логическом, когнитивном уровне, и включают в себя также безграничную область интуитивного [14].

В свою очередь, Е. Коржуева определяет профессиональную культуру специалиста как качественную характеристику профессиональной деятельности. Она утверждает, что сущность этой характеристики заключается в мере владения субъектом деятельности современным со-

держанием и современными средствами решения профессиональных задач, продуктивными способами её осуществления [15].

Автор Р. Горбатюк определяет профессиональную культуру как творческое видение и переосмысление проблем, возникающих при отсутствии этой культуры. Также он отмечает, что профессиональная культура предполагает наличие современного мышления, как прежде умение правильно и глубоко мыслить, самостоятельно анализировать явления и процессы, видеть в них главное и особенное, отказаться от штампов и инерции мышления [16].

Как видим, содержательное наполнение понятия «профессиональная культура» варьируется, так как зависит от многих факторов: развития педагогики и смежных с нею наук, состояния культуры в обществе и т. д.

Профессиональная культура – это высокий уровень профессионализма, достигнутый через философское осмысление и саморефлексию профессии, это способ творческой самореализации специалиста, направленный на освоение, передачу и создание профессиональных ценностей и новых технологий [17].

Профессиональная культура является субкультурным образованием, на которое непосредственно влияет уровень общеобразовательной культуры общества, вместе с тем все более глубоким становится процесс глобализации, который требует учесть развитие современного мирового производства, новых норм и правил международного сотрудничества [18, с. 253]. Она не только оказывает значительное (если не решающее) действие в профессиональной деятельности людей, но и необыкновенно сильно влияет на все стороны жизни общества.

Итак, профессиональная культура может быть определена как тип жизнедеятельности, который присущ только человеку, и представляет собой поток идей, обеспечивающий непрерывный процесс исторической преемственности, профессионального развития личности, сохранения культурного наследия и постоянного продуцирования инновационных процессов, который определяющим образом влияет на устойчивость и, одновременно, изменчивость сферы профессиональной жизнедеятельности человека. Важно, что профессиональная культура приобретает в процессе целенаправленного обучения, предполагающего высокий уровень дисциплины и самоконтроля, ответственности и стремления к самосовершенствованию.

Рассматривая компонентную структуру профессиональной культуры, следует отметить, что она состоит из ряда компонентов. К примеру, И. Модель, рассматривая структуру профес-

сиональной культуры, выделяет в ней две стороны: праксеологическую и ментальную. Первая характеризует способ взаимодействия субъекта с орудиями и предметами труда, а также степень его готовности к конкретному виду деятельности. В её составе выделяются профессиональные знания, навыки и умения, в том числе профессиональное мышление. Вторая сторона выступает интегральной характеристикой сознания и самосознания субъекта профессиональной культуры, нравственно-мировоззренческих и эстетических предпосылок деятельности [19, с. 11]. Такой же позиции придерживается и М. Калашников [20, с. 10].

П. Амбарова в своей диссертации выделяет в профессиональной культуре три взаимосвязанных блока: когнитивно-познавательный, праксеологический и блок поведения. Когнитивно-познавательный блок создаётся как профессиональными знаниями, умениями, навыками, составляющими основу профессионализма, так и профессиональными ценностями, которые и создают смысловое ядро профессиональной субкультуры. Праксеологический блок – это профессиональные институты, в основе функционирования которых лежат нормы профессиональной деятельности, её обычаи, традиции, ритуалы. Эти три блока определяют «лицо» не только той или иной профессиональной культуры, но и субкультуры [21, с. 14].

Обобщая мнения различных авторов научных трудов, в структуру профессиональной культуры, на наш взгляд, могут быть включены следующие компоненты:

- гносеологический, основывающийся на системе общих и профессиональных знаний, культуре профессионального мышления;
- организационный, состоящий из практических профессиональных умений и навыков;
- коммуникативный, определяющий высокую коммуникативную культуру;
- информационный, предполагающий взаимодействие всех субъектов профессиональной системы на основе обмена информацией;
- нормативно-регулирующий, включающий нормы, образцы, программы поведения, направляющий и упорядочивающий деятельность, поведение и отношения субъектов профессиональной субкультуры;
- аксиологический, включающий общечеловеческие и профессиональные ценности, идеалы, традиции, обычаи, профессиональные качества;
- рефлексивный, способствующий проявлению культурологических основ;
- проективный, проектирующий профессиональную деятельность.

Выводы. Понятия «культура», «профессионализм», «профессиональная компетентность», «профессиональная культура» являются не столько профессионально поставленными задачами, сколько нравственной направленностью деятельности, слиянием профессионализма с общечеловеческими этическими требованиями и нормами. Профессиональная культура как выражение постоянства результатов в общем и целом ориентирована на совершенствование самого человека, на динамичное развитие общей культуры и, как результат, наращивание гармоничных отношений в обществе.

Перспективы дальнейших исследований предполагают поиск путей формирования профессиональной культуры будущих специалистов в процессе вузовской подготовки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатов В. Г. Профессиональная культура и профессионализм государственной службы: контекст истории и современность : учеб. пособ. / В. Г. Игнатов, В. К. Белолипецкий. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2000. – 256 с.
2. Лалетин Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д. А. Лалетин. – Воронеж : ВГПУ, 2008. – 264 с.
3. Современная украинская энциклопедия : в 16 т. – Харьков : Издательский дом «Рипол-Классик», 2004. – Т. 7. – 416 с.
4. Ивченко А. А. Толковый словарь украинского языка / А. А. Ивченко. – Харьков : Фолио, 2003. – 540 с.
5. Антонов В. Ю. Культурология / В. Ю. Антонов, С. П. Позднеева, Р. В. Маслов. – М. : Научная книга, 2001. – Ч. 1 : История культуры. – 322 с.
6. Вишнякова С. М. Профессиональное образование : Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М. : НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
7. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 308 с.
8. Козыбай А. К. Формирование профессионализма инженера-педагога в системе университетской подготовки : дис. ... докт. пед. наук : спец. 13.00.08 / А. К. Козыбай. – Алматы, 2005. – 486 с.
9. Кербер В. Качества, необходимые специалистам в будущем / В. Кербер // Профессиональная культура и тенденции развития общества. – Архангельск, 2003. – С. 8.
10. Тархан Л. З. Дидактическая компетентность инженера-педагога: теоретические и методические аспекты : монография / Ленуза Запаевна Тархан. – Симферополь : КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2008. – 424 с.
11. Блаженко А. В. Формирование профессиональной культуры будущих педагогов-психологов : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.08 / А. В. Блаженко. – Калининград, 2009. – 240 с.
12. Алипханова Ф. Н. Педагогические условия формирования профессиональной культуры студен-

- тов педагогического вуза : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.08 / Ф. Н. Алипханова. – Махачкала, 2006. – 163 с.
13. Исаев И. Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы : учеб. пособ. / И. Ф. Исаев ; Московск. пед. гос. ун-т ; Белгородский гос. пед. ин-т. – М. : Белгород, 1993. – 219 с.
 14. Грибкова О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : дис. ... докт. пед. наук : спец. 13.00.02 / О. В. Грибкова. – М., 2010. – 368 с.
 15. Коржуева Е. В. Формирование профессиональной культуры будущего специалиста по работе с молодежью в процессе обучения в вузе : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.08 / Е. В. Коржуева. – Калуга, 2010. – 202 с.
 16. Горбатюк Р. М. Основные направления формирования профессиональной культуры будущих инженеров-педагогов в контексте Болонского процесса [Электронный ресурс] / Р. М. Горбатюк // Проблемы образования. – 2007. – С. 347. – Режим доступа : <http://uadocs.exdat.com/docs/index-199924.html>.
 17. Саксонова Л. П. Профессиональная культура будущего специалиста: истоки и тенденции развития / Л. П. Саксонова // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 1. – С. 57–58.
 18. Дяченко Н. І. Особливості формування професійної культури студентів інженерних спеціальностей / Н. І. Дяченко, І. Я. Лізан // Проблеми інженерно-педагогічної освіти. – 2006. – № 13. – С. 253–257.
 19. Модель И. М. Профессиональная культура предпринимателя / И. М. Модель, Б. С. Модель // Социологические исследования. – 1997. – № 10. – С. 8–16.
 20. Калашников М. М. Формирование культуры делового общения государственных служащих в системе непрерывного образования : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.08 / М. М. Калашников. – Брянск, 2009. – 260 с.
 21. Амбарова П. А. Профессиональная культура офицеров российской армии в условиях трансформации российского общества (социологический анализ) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. социол. наук : спец. 22.00.06 / П. А. Амбарова. – Екатеринбург, 2002. – 22 с.