

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

АБРАМОВА І.Г. <i>ЕТНОПЕДАГОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ І.С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО)</i>	6
БОНДАР Л.О. <i>АВТОІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ ЯК МЕТАНАРАТИВНА СТРАТЕГІЯ В ТЕКСТАХ Я. ВЕРЕЩАКА.....</i>	9
ВАСЬКІВ М.С. <i>«РАДІОВИСТУП» В. КУЗЬМИЧА І РАДІОМІСТ У ТВОРІ Л. ПЛЕСКАЧЕВСЬКОГО: ІНФОРМАЦІЯ І ПРОПАГАНДА.....</i>	14
ВИШНЯК М.Я. » <i>ЗАПОРІЖЖЯ, ЗАПОРІЗЬКЕ КОЗАЦТВО ТА ЙОГО ГЕРОЇ В ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ І НАУКОВИХ СТУДІЯХ ЯРА СЛАВУТИЧА</i>	18
ГАЛИЧ А.О. <i>КОЛЕКТИВНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПЕВНОГО СОЦІУМУ В ДОКУМЕНТАЛЬНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....</i>	27
ГАЛИЧ О.А. <i>ЩОДЕННИК ЯК МЕМУАРНИЙ ЖАНР.....</i>	31
ГОНЧАРЕНКО О.М. <i>ПРО ОСНОВНІ КОНЦЕПТИ МІФОРИТУАЛЬНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ЖИТТЯ ВОЇНА В УКРАЇНСЬКОМУ КОЗАЦЬКОМУ ФОЛЬКЛОРИ</i>	36
ГОРБАЧ Н.В. <i>ЛЮДИНА ЯК СУБ'ЄКТ ІСТОРІЇ В РОМАНІ «БО ВІЙНА – ВІЙНОЮ...» Р. ІВАНІЧУКА.....</i>	42
ГУРБАНОВА З.А. <i>СОЦИОКУЛЬТУРНИЙ МОТИВ, ПОВЛИЯВШИЙ НА ВОЗНИКНОВЕННЯ ЛОЖНИХ ІДЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОСТОЕВСКОГО.....</i>	47
ДАНИЛІНА О.В. <i>АВТОБІОГРАФІЯ ЯК МЕТАЖАНР У ТВОРЧОСТІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО</i>	52
ДИТЬКОВА С.Ю. <i>ЗАПОРІЖЬЕ ДОСТОЕВСКОГО (О НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ)</i>	59
ДОРОФЄЄВА А.В. <i>ЗАСОБИ ПСИХОЛОГІЗМУ В РОМАНІ В. МАЛИКА «ГОРИТЬ СВИЧА»</i>	67
ІВАНЮХА Т.В. <i>ПРОГРАМИ ЗАПОРІЗЬКИХ РЕГІОНАЛЬНИХ ТЕЛЕКОМПАНІЙ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ АУДИТОРІЇ.....</i>	74
КОВАЛЕЦЬ Л.М. <i>ДО ІСТОРІЇ РУМУНОМОВНОЇ ШЕВЧЕНКІАНИ (ДОСВІД КОНСТАНТИНА ДОБРОДЖАНУ-ГЕРІ).....</i>	79
КОЗАЧУК К.О. <i>ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОЗАЦЬКОГО ДВОБОЮ ТА НОРМ ЗВИЧАЄВОГО ПРАВА В РОМАНІ П. КУЛІША «ЧОРНА РАДА. ХРОНІКА 1663 р. ».....</i>	82
КОЗЛОВ А.В. <i>ОБЩИРИ ТА ГЛИБИНИ «КОЗАЦЬКИХ ЖАРТІВ» ПЕТРА РЕБРА (ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ) ...</i>	88
КОРИЦЬКА Г.Р. <i>СТОРІНКАМИ КРАСЗНАВЧОЇ СПАДЩИНИ А. КАЩЕНКА</i>	92
КОРОЛЬ Л.П. <i>ПОСТАТЬ ГЕТЬМАНА ПЕТРА ДОРОШЕНКА В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ В. ЧЕМЕРИСА «БЕЗ ПРАВА ПОВЕРНЕННЯ»</i>	95
КОСТЕЦЬКА Л.О., КОЗЛОВА Т.В. <i>КОНЦЕПЦІЯ КОНКОРДИЗМУ В РОМАНІ В. ВИННИЧЕНКА «ЛЕПРОЗОРИЙ»</i>	101
КРИЖАНОВСЬКА Н.В. <i>ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФАКТІВ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ В РОМАНІ ЮРІЯ СОРОКИ «ІВАН БОГУН»</i>	105

КУШНЕРЮК Ю.Р. <i>ПРОЗА К. СУШКА: ЖАНРОВІ ПАРАМЕТРИ ТА ТВОРЧІ СТРАТЕГІЇ</i>	108
ЛАПУШКІНА Н.П. <i>ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ КОЗАЧЧИНИ В ПОВІСТІ САВИ БОЖКА «НАД КОЛИСКОЮ ЗАПОРІЖЖЯ»</i>	113
ЛІЛК О.О. <i>ДОБА КОЗАЦТВА В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ: МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ</i>	116
МАЛЬЦЕВ В.С. <i>ВЕРСИФІКАЦІЙНІ ЗАСОБИ УКРАЇНСЬКИХ ВІРШІВ-ТРАВЕСТІЙ XVIII ст. (МЕТРИКА ТА РИТМІКА)</i>	121
МИРОНЮК В.М. <i>НАРИС У ТВОРЧОСТІ ПИСЬМЕННИКІВ «ПОКУТСЬКОЇ ТРІЙЦІ»</i>	126
МИХИДА С.П. <i>ПСИХОБІОГРАФІЧНИЙ ДИСКУРС ДРАМАТУРГІЇ І. ТОБЛЕВИЧА</i>	130
МІЗІНКІНА О.О. <i>ФОЛЬКЛОР У РОМАНІ «СІВЕРЯНИ» ДМИТРА МІЩЕНКА</i>	133
ПАВЛЕНКО І.Я. <i>ДУМИ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ ЗАПОРОЖЖЯ: ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ</i>	138
ПРОЦЕНКО О.А. <i>ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ОБРАЗУ Т. ШЕВЧЕНКА В РОМАНІ ВАС. ШЕВЧУКА «ТЕРНОВИЙ СВІТ»</i>	143
ПРОЦІК І.В. <i>«СТОЛІТТЯ ЯКОВА» В. ЛИСА: СПРОБА ПРОЧИТАННЯ</i>	146
РАЗЖИВІН В.М. <i>МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ СІЧИ В УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ</i>	151
САВЧЕНКО О.І. <i>ТЕМАТИКА ПУБЛІКАЦІЙ ПЕРШИХ ГАЗЕТ ОЛЕКСАНДРІВСЬКА</i>	156
СИРОТЕНКО В.П. <i>ІСТОРИЧНА КОНЦЕПЦІЯ М. ГРУШЕВСЬКОГО ТА ЇЇ ВІДОБРАЖЕННЯ В ХУДОЖНІХ ТВОРАХ</i>	160
СТАДНІЧЕНКО О.О. <i>РЕЦЕПЦІЯ ПОСТАТЕЙ ПИСЬМЕННИКІВ І МИТЦІВ У ЩОДЕННИКУ «ЛІНІЯ ЖИТТЯ» Л. ТАНЮКА</i>	165
ТКАЧУК В.М. <i>ПОЕТИКА СЕРЦЯ У ТВОРЧОСТІ Л. ГЕНЬБИ</i>	172
ТОМЧЕНКО М.А. <i>СТАНОВЛЕННЯ ФЕМІНІСТИЧНОЇ КРИТИКИ В УКРАЇНІ ТА СВИТОГЛЯДНА ЕВОЛЮЦІЯ Н. ЗБОРОВСЬКОЇ</i>	176
УСМАНОВА О.В. <i>СТИЛЬОВЕ БАГАТСТВО Й СВОЄРІДНІСТЬ ТВОРЧОСТІ Р. ФЕДОРІВА</i>	180
ШАЛАЦЬКА Т.П. <i>РЕЦЕПЦІЯ ПСИХОЛОГІЗМУ МАЛОЇ ПРОЗИ І. ЧЕНДЕЯ</i>	183
ШЕВЧЕНКО В.Ф. <i>СЕМІОТИЧНІ УНІВЕРСУМИ ЛІРИКИ ЗАПОРІЗЬКИХ ПОЕТІВ</i>	190
ЩЕДРИН І.Л. <i>РУССКАЯ БЫЛИНА И БОГАТЫРСКИЕ СКАЗКИ В.А. ЛЕВШИНА: ПРОБЛЕМА ПАМ'ЯТИ ЖАНРА</i>	194
ЯКУБА О.В. <i>КАЗКИ-ПРИТЧІ В ЖАНРОВІЙ СИСТЕМІ ЮРІЯ ЯРМИША</i>	199
ЯРМОЛЕНКО Н.М. <i>КОЗАК-ЗАПОРОЖЕЦЬ В УКРАЇНСЬКОМУ ЕПОСІ: ПРОБЛЕМА ПЕРЕКОДУВАННЯ МІФОЛОГІЧНИХ СМИСЛІВ</i>	203
ЯРОШЕВИЧ І.А. <i>АВТОРСЬКА ВЕРСІЯ ОБРАЗУ ЗАПОРІЗЬКОГО КОЗАКА В РОМАНІ П. КУЛІША «ЧОРНА РАДА»</i>	207

РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО

БОЙКО Л.П.	<i>СЕМАНТИКА ПРИЗВИСК НИЖНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ</i>	211
ГАПОНОВА Л.С.	<i>РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КРИМІНАЛІСТИЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ ДОБИ КОЗАЧЧИНИ</i>	220
ГРИЦЕНКО О.В.	<i>ЕТИКЕТНІ НАЗВИ ОСІБ ЗА РОДОМ ДІЯЛЬНОСТІ В МОВІ КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ</i>	225
ДРАГАН Ю.М.	<i>ГІДРОНІМИ В ХУДОЖНІЙ СИСТЕМІ ТВОРУ А. КАЩЕНКА «ОПОВІДАННЯ ПРО СЛАВНЕ ВІЙСЬКО ЗАПОРІЗЬКЕ НИЗОВЕ»</i>	231
ІЛЬЧЕНКО І.І., ДУКА Л.І.	<i>ПРИЗВИЦА НАДВЕЛИКОЛУЖЖЯ ІНДОАРІЙСЬКОГО ПОХОДЖЕННЯ</i>	236
ЛЕОНОВА Н.В.	<i>МОРФОЛОГІЧНІ ТА СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗВЕРТАННЯ В МАЛИХ ЖАНРОВИХ ФОРМАХ ІНФОРМАЦІЇ ПЕРІОДИКИ (НА МАТЕРІАЛАХ ЗАПОРІЗЬКИХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ)</i>	238
МИКИТІВ Г.В.	<i>ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ НИЖНЬОЇ НАДДНІПРЯНЩИНИ В ПОЕЗІЇ В.А. ЧАБАНЕНКА</i>	245
МОСКАЛЕНКО О.І.	<i>ДО ПРОБЛЕМИ ФОНЕТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ АВІАЦІЙНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ІСАО</i>	249
ОНУФРІЄНКО Г.С.	<i>СУДОВИЙ ДИСКУРС ДОБИ КОЗАЧЧИНИ: ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ</i>	253
ПИСЬМЕННА Ю.Ю.	<i>СЛОВОТВІРНА СТРУКТУРА ЛОКАТИВНИХ НАЙМЕНУВАНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ XI-XIII ст. (НАЗВИ ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ)</i>	259
ТЕСЛЕНКО О.А.	<i>СМС-КОМУНІКАЦІЯ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ «ЕСТЕСТВЕННОЙ» ПИСЬМЕННОЙ РУССКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРІАЛЕ СООБЩЕНИЙ ЗАПОРІЗЬКИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СМС-СЕРВИСА)</i>	263
ХРИСТЯ О.В.	<i>АНТРОПОНІМІКОН ТВОРІВ ДНІПРОВОЇ ЧАЙКИ</i>	270
	<i>ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ» ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ»</i>	273
	<i>СЛОВО ПРОЩАННЯ</i>	277