

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

АНІСІМОВА Н.П.	
<i>ІСТОРІЯ ЯК «МИСТЕЦТВО ГРАТИ В ШАХИ» В ЛІРИЦІ ОКСАНИ ЗАБУЖКО</i>	6
БИЛЬЧЕНКО А.А.	
<i>ОСОБЕННОСТИ МИФОПОЭТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ТРЕТЬЕМ РЕЙХЕ В КОНТЕКСТЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ</i>	17
БІЛЯЦЬКА В.П.	
<i>ХУДОЖНЯ РЕАЛІЗАЦІЯ АВТЕНТИКИ КОЗАЦЬКОГО БУТТЯ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ У ВІРШАХ</i>	24
ВАРНАЦЬКА Г.О.	
<i>МЕХАНІЧНИЙ УНІВЕРСУМ ЕНТОНІ БЕРДЖЕСА (ЗА РОМАНОМ «МЕХАНІЧНИЙ АПЕЛЬСИН»)</i>	32
ВАСИЛЬКЕВИЧ Г.П.	
<i>ЙОГО СКРИЖАЛИ ПРАВДИ, АБО ЩЕ РАЗ ПРО ШЕВЧЕНКІВ МІФ ЧИ МІФ ПРО ШЕВЧЕНКА</i>	40
ГАЛИЧ А.О.	
<i>ЖЕСТ ЯК СКЛАДНИК ПОРТРЕТНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРУ</i>	51
ГОНЧАРЕНКО О.М.	
<i>КОЗАЦЬКИЙ ФОЛЬКЛОР В ОЦІНЦІ Т. ШЕВЧЕНКА</i>	57
ГРИНЬ Ю.В.	
<i>ФОЛЬКЛОРНИЙ ІНТЕРТЕКСТ РОМАНА Д. МОРДОВЦЕВА «ЦАРЬ И ГЕТМАН»</i>	66
ГУМЕННИЙ М.Х.	
<i>МАЙСТЕРНІСТЬ ПСИХОЛОГІЧНОГО ПІДТЕКСТУ (А. БАРБЮС, Е. РЕМАРК, О. ГОНЧАР)</i>	76
ДОВІНА М.С.	
<i>МОДЕЛЮВАННЯ РАДЯНСЬКОЇ ІСТОРІЇ ЗАСОБАМИ СОЦРЕАЛІСТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</i>	85
ЗАЙДЛЕР Н.В., ЗОТОВА В.Г.	
<i>ЧАСОПРОСТОРОВІ ВЕКТОРИ В ІСТОРІКО-ХУДОЖНЬОМУ КОНТЕКСТІ ОДНОІМЕННИХ ПОЕМ К. РИЛЄСВА Й А. ШАМІССО («ВОЙНАРОВСЬКИЙ»)</i>	91
ІВАННІКОВА Л.В.	
<i>ЯКИМ БІГДАЙ – ЗБИРАЧ, ВИДАВЕЦЬ І ПОПУЛЯРИЗАТОР ПІСЕНЬ ЧОРНОМОРСЬКИХ КОЗАКІВ</i>	98
КРАВЧЕНКО В.О.	
<i>РЕІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОСТАТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ЕТНОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ (ЗА РОМАНОМ «ХУДОЖНИК» К. ТУР-КОНОВАЛОВА, Д. ЗАМРІЯ, О. ЛІСОВИКОВОЇ)</i>	112
КРИЖАНОВСЬКА Н.В.	
<i>МІКРОПОЕТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ В ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЇ МОВЛЕННЯ АВТОРА І ПЕРСОНАЖІВ В УКРАЇНСЬКИХ ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ ХХІ ст.</i>	119
КУЛІНСЬКА Я.І.	
<i>СПІВВІДНОШЕННЯ ІСТОРІЧНОЇ ТА ХУДОЖНЬОЇ ПРАВДИ В ПРОЗІ ПИСЬМЕННИКІВ-ПОСТМОДЕРНІСТІВ</i>	126
ЛАСКАВА Ю.В.	
<i>ФАКТОГРАФІЯ ІСТОРІЧНОЇ ФІГУРИ ОСТАННЬОГО КОШОВОГО ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ ПЕТРА КАЛНИШЕВСЬКОГО</i>	135
МАКАРОВА Т.М.	
<i>ОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ РІДНОГО КРАЮ ШЛЯХОМ ПОДОЛАННЯ ЧАСОВИХ МЕЖ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ В. РУТКІВСЬКОГО «СТОРОЖОВА ЗАСТАВА»)</i>	142
МАРАБ'ЯН К.А.	
<i>ЗВУКОВІ ПОВТОРИ ЯК КОНСТРУКТИВНИЙ ЗАСІБ УВИРАЗНЕННЯ ЗМІСТУ ФРАНЦУЗЬКОЇ НАРОДНОЇ КОЛИСКОВОЇ ПІСНІ</i>	149
МУРАВИН А.В.	
<i>Р. КИПЛІНГ – Б. БРЕХТ – В. ВИСОЦЬКИЙ: ДИАЛОГ ВО ВРЕМЕНИ</i>	154
НЕСТЕЛЄСВ М.А.	
<i>«ГОРОЖАНСЬКА» ВІЙНА ЯК ІСТОРІЧНИЙ ФАКТ У ПРОЗІ «РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ»</i>	164

NIKOLAYENKO V.M.

SPIRITUALITY AS A DETERMINE DOMINANT OF CONFLICT IN TETRALOGY BY R. IVANCHENKO ABOUT OLD RUS 173

ПАВЛЕНКО И.Я.

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ФОЛЬКЛОРНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН О СОБЫТИЯХ НА КАВКАЗЕ) 180

ПЕТРИК Т.В.

ІНСТИТУЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЕЗОТЕРИЧНОГО ДИСКУРСУ 190

ПОЛЩУК О.Л.

РЕТРОАЛЬТЕРНАТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ У ТВОРІ С. АНІСІМОВА «ВАРІАНТ „БІС”»: ПРИЧИНОВО-НАСЛІДКОВІ ЗВ'ЯЗКИ 199

ПОПОВСЬКИЙ А.М.

УКРАЇНСЬКЕ КОЗАЦТВО В ЛІТЕРАТУРНИХ КАЗКАХ П. КОРОБЧАНСЬКОГО І В. КОРНІЄНКА 206

РУДЕНКО А.С.

ХРОНОТОП І СПЕЦИФИКА ПАМ'ЯТІ АВТОРА В АВТОБІОГРАФІЧНОМУ РОМАНІ ІСАБЕЛЬ АЛЬСНДЕ «ПАУЛА» 209

СІМЕОНОВ І.

«ПЕРЕВТІЛЕННЯ» ГОТИЧНОГО РОМАНУ В НОВЕЛАХ ПАУЛЯ ХЕЙЗЕ ПРО ДУХІВ І ПРИВИДІВ.... 215

СЛИЖУК О.А.

ВИВЧЕННЯ ПОВІСТІ ОКСАНИ ІВАНЕНКО «ДРУКАР КНИЖОК НЕБАЧЕНИХ» У ШКОЛІ 224

СТЕЖКО С.О.

ТОПОС СТЕПУ В ІСТОРИЧНІЙ ДРАМАТУРГІЇ СПИРИДОНА ЧЕРКАСЕНКА..... 231

УШНЕВИЧ С.Е.

АЛЬТЕРНАТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ В РОМАННОМУ ПРОСТОРІ О. ЧУПИ «БОМЖІ ДОНБАСУ» 242

ХОМ'ЯК Т.В., ІВАЩЕНКО О.А.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ СІРКА В РОМАНІ «ІЗ СЬОМОГО ДНА» Я. БАКАЛЕЦЬ ТА Я. ЯРОША..... 247

ЧЕРНЯЄВА М.М.

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ОБРАЗУ-КОНЦЕПТУ ВОРОНА В ЛІРИЦІ Б. ОЛІЙНИКА..... 257

ЧИК Д.Ч.

«МИХАЙЛО ЧАРНЫШЕНКО, ИЛИ МАЛОРОССИЯ ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД» П. КУЛИША ТА РОМАНИ В. СКОТТА: ПРОБЛЕМИ РЕЦЕПТИВНОЇ ТА КОМПАРАТИВНОЇ ПОЕТИКИ 265

ШАБАЛЬ К.С.

СУСПІЛЬНІ ПОДІЇ ЯК ОСНОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОГО ПОЛІТИЧНОГО РОМАНУ..... 275

ШЕВЧЕНКО В.Ф.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА СПАДЩИНА В.А. ЧАБАНЕНКА..... 281

ЩЕДРИН И.Л.

ПАМ'ЯТЬ ЖАНРА БЫЛИНЫ В ПОЭМЕ Н.А. ЛЬВОВА «ДОБРЫНЯ» 292

РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО**БИГУНОВА Н.А.**

РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СОБЕСЕДНИКА ПОСРЕДСТВОМ ВЫРАЖЕНИЯ ОДОБРЕНИЯ, ПОХВАЛЫ, КОМПЛИМЕНТА И ЛЕСТИ..... 301

ВІЛОУСЕНКО Р.І.

FROM OBSERVATIONS ON DERIVATION OF OLD SLAVIC NOUN (SUFFIX-INFLECTION -Ь <Ŏ) 310

ДОМНІЧ О.В., МУРКО І.І.

ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТУ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННСЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ 319

ЗУБЕЦЬ Н.О.

ОПИСИ В КОМПОЗИЦІЙНО-МОВЛЕННСЬОЇ СТРУКТУРІ «ОПОВІДАНЬ ПРО СЛАВНЕ ВІЙСЬКО ЗАПОРОЗЬКЕ НИЗОВЕ» А. КАЩЕНКА 325

КОВАЛЬ О.Ю.	
<i>ТВОРЕННЯ ІМЕННИКІВ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ ОПРЕДМЕТНЕНОЇ ДІЇ В ДАВНЬОРУСЬКОУКРАЇНСЬКІЙ МОВІ XI–XIII СТ. (СУФІКСИ -иК, -ьК)</i>	334
КУШЛИК О.П.	
<i>ДЕРИВАЦІЙНЕ НАПОВНЕННЯ ТИПОВОЇ СЛОВОТВІРНОЇ ПАРАДИГМИ ДІЄСЛІВ, МОТИВОВАНИХ ІМЕННИКАМИ НА ПОЗНАЧЕННЯ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ЗНАРЯДЬ</i>	339
ЛАГДАН С.П.	
<i>ЗООСЕМІЗМИ ЯК ЗАСІБ СЕМАНТИЧНОЇ ДЕРИВАЦІЇ В ЗАЛІЗНИЧНІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ</i>	350
ПОПКО Е.А.	
<i>МАРКИРОВКА ЕМОЦІОНАЛЬНОГО СОСТОЯННЯ АФФЕКТА В АВТОРСКОМ ОПИСАННІ ПОВЕДЕННЯ ПЕРСОНАЖА (НА МАТЕРІАЛЕ СОВРЕМЕННОГО АНГЛОЯЗЫЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА)</i>	358
РУДКІВСЬКИЙ О.П.	
<i>РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИГОЛОСНИХ ГЕРМАНСЬКИХ І СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ЗА РОЗРІЗНЮВАЛЬНОЮ ОЗНАКОЮ «УЧАСТЬ ГОЛОСОВИХ ЗВ'ЯЗОК»</i>	367
СТРУК І.В.	
<i>ВІДТВОРЕННЯ ГРАМАТИЧНИХ АНОМАЛІЙ ДІАЛЕКТНОГО МОВЛЕННЯ В ПЕРЕКЛАДІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАРКА ТВЕНА ТА ЇХНІХ ПЕРЕКЛАДІВ)</i>	380
ШПАК О.В.	
<i>ДИСОНАНСНИЙ КОНТАКТ В АНГЛОМОВНОМУ ІНСТИТУЦІЙНОМУ ДИСКУРСІ</i>	387
ЯВІР Л.В.	
<i>СИМВОЛЕМА «ГРІХ» У ПОЕТИЧНИХ КОНТЕКСТАХ ІВАНА ФРАНКА</i>	394

РОЗДІЛ 3. РЕЦЕНЗІЇ

БІЛОУСЕНКО П.І.	
<i>РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ДОКТОРА ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА, ЗАВДУВАЧА КАФЕДРИ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ім. В. СТЕФАНИКА ЛЕСЮКА МИКОЛИ ПЕТРОВИЧА «СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ В ГАЛИЧИНІ (XIX–ПОЧАТОК XX ст.) (ІВАНО-ФРАНКІВСЬК : МІСТО НВ, 2014)</i>	403
МАНАКИН В.Н.	
<i>РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ДОЦЕНТА КАФЕДРИ ОБЩЕГО И СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ ФАКУЛЬТЕТА УКРАИНСКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА КУВАРОВОЙ ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНЫ «ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО ЭПИСТОЛЯРНОГО ВОКАТИВА» (ДНЕПРОПЕТРОВСК : НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ, 2014)</i>	409
СТАДНІЧЕНКО О.О.	
<i>РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ДОКТОРАНТА КАФЕДРИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ І КОМПАРАТИВІСТИКИ ЛУГАНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ім. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА ЧЕРКАШИНОЇ ТЕТЯНИ ЮРІЇВНИ «МЕМУАРНО-АВТОБІОГРАФІЧНА ПРОЗА ХХ СТОЛІТТЯ: УКРАЇНСЬКА ВІЗІЯ» (ХАРКІВ : ФАКТ, 2014)</i>	412
<i>ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ» ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ»</i>	419