

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

БОНДАР Л.О.	
	<i>ОБРАЗ МУЗЕЮ ЯК АРТЕФАКТУ ІСТОРІЇ В П'ЄСІ Я. ВЕРЕЩАКА «НЕІСТОРИЧНА МІСЦЕВІСТЬ»</i> 5
ВАРДАНЯН М.В.	
	<i>ІСТОРИЧНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА: КОНЦЕПТОСФЕРА ТА ІДЕОЛОГІЯ</i> 12
ВАСЬКІВ М.С.	
	<i>ПОЕТ І ЕПОХА: МАГІТИМГУЛИ ПИРАГІ (МАХТУМКУЛІ ФРАГІ)</i> 23
ВЕРБА Т.Ю.	
	<i>ЗМІСТОФОРМОВІ ОСОБЛИВОСТІ ІСТОРИЧНИХ ПОВІСТЕЙ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА</i> 38
ВИШНЯК М.Я.	
	<i>ІСТОРИЧНІ ПОЕМИ С.РУДАНСЬКОГО: ЖАНРОВО-КОМПОЗИЦІЙНА СВОЄРІДНІСТЬ І ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГЕТЬМАНЩИНИ ТА ЇЇ ГЕРОІВ</i> 43
ГАЛИЧ О.А.	
	<i>СТІВ ДЖОБС У БІОГРАФІЧНОМУ ВИМІРІ</i> 54
ГОЛОВЧЕНКО А.С.	
	<i>СПЕЦИФІКА ВІДТВОРЕННЯ ГЕРОЇКИ КОЗАЦТВА У ЗБІРЦІ М. ЧХАНА «ЛЕГЕНДИ ПРО КОЗАКІВ»</i> 62
ГОРБАЧ Н.В.	
	<i>СПЕЦИФІКА РЕАЛІЗАЦІЇ АВТОРСЬКИХ ІНТЕНЦІЙ В ІСТОРИЧНИХ НОВЕЛАХ ЗБІРКИ «ВЕЛИКІ КОРОЛІВСЬКІ ЛОВИ» Н. БІЧУЇ</i> 70
ДАНИЛЕНКО Л.В.	
	<i>ПОВЕРНЕННЯ БАНДЕРІВЦІВ: ІДЕЇ І ПРАГНЕННЯ НАЦІЇ В АВТОРСЬКОМУ МІФІ А. КОКОТЮХИ (РОМАН «ЧЕРВОНИЙ»)</i> 78
ДУДНІКОВ М.О.	
	<i>ПОЕТИКА ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ В. БРЮСОВА «ВОГНЕННИЙ АНГЕЛ»</i> 84
ІБРАГИМЛІ С.Г.	
	<i>ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ СЕМЕЙНОЙ ТЕМАТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. БАЗЕНА И Л.Н. ТОЛСТОГО (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «СЕМЬЯ РЕЗО»; «КРЕЙЦЕРОВОЙ СОНАТЫ» И «СМЕРТИ ИВАНА ИЛЬИЧА»)</i> 92
ІВАНЧЕНКО Р.П.	
	<i>ІСТОРИЧНА ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА: УМОВИ ТА СТРАТЕГІЯ</i> 99
КОСТЕЦЬКА Л.О.	
	<i>ВІЗІОНІСТИЧНІ ОБРІЇ АЛЬТЕРНАТИВНОЇ ІСТОРІЇ У ТВОРЧОСТІ В. КОЖЕЛЯНКА</i> 109
КУЧЕРЕНКО Л.Е.	
	<i>АЛЬТЕРНАТИВНА РЕАЛЬНІСТЬ У КВАЗІДОКУМЕНТАЛЬНОМУ РОМАНІ СЛАВОМИРА РАВИЧА «ДОВГИЙ ШЛЯХ»</i> 115
ЛАЗАРЕНКО Д.М., ДОЩЕНКО О.Г.	
	<i>ІНВЕРСІЙНЕ ПРОЧИТАННЯ ЯК ФОРМА ТРАДИЦІОНАЛІЗАЦІЇ ГАМЛЕТІВСЬКОГО СЮЖЕТУ: ПЕРЕДУМОВИ, МЕХАНІЗМ І ФУНКЦІЇ</i> 121
МАКСИМЕНКО О.Л., СИРОТЕНКО В.П.	
	<i>МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ КРАМАТОРСЬКА 30-х рр. ХХ ст. В НАРИСАХ П. КОРНІЄНКА</i> 133
МЕЛЕНЧУК О.В.	
	<i>Т. ШЕВЧЕНКО У ЗВ'ЯЗКАХ З ДІЯЧАМИ РОСІЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В НАУКОВИХ СТУДІЯХ С. ЄФРЕМОВА</i> 141
МУРАШОВ А.Н.	
	<i>ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ ВИЗИОНЕРСКОГО ОПЫТА В ПОЭЗИИ ДАНИИЛА АНДРЕЕВА</i> 149
НІКОЛОВА О.О.	
	<i>ПСЕВДОМОРФНІ ПЕРСОНАЖІ ТА ЇХ ТИПОЛОГІЧНА КЛАСИФІКАЦІЯ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПРЕДМЕТ РОЗГЛЯДУ КОМПАРАТИВІСТИКИ</i> 160
ПАВЛЕНКО І.Я.	
	<i>ЧЕЙ ЧЕХОВ? К ПРОБЛЕМЕ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСТВА В КРИТИКЕ КОНЦА ХІХ–НАЧАЛА ХХ вв.</i> 165
ПОГРЕБНЯЯ В.Л.	
	<i>ПРИРОДА ИРОНИИ В РОМАНИСТИКЕ МАРКО ВОВЧОК И Н.Д. ХВОЩИНСКОЙ</i> 176
ПРОЦЕНКО О.А.	
	<i>РИСИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ З. ЛЕГКОГО В РОМАНІ «ТАРАСОВІ СТРАСТІ»</i> 184
РАЗЖИВІН В.М.	
	<i>СВОЄРІДНІСТЬ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗУ РОКСОЛАНИ В РОМАНІ ПОДРУЖЖЯ ЛИТОВЧЕНКІВ «КИНДЖАЛ ПРОТИ ШАБЛІ»</i> 192
РИМАР Н.Ю.	
	<i>ХУДОЖНІЙ НАРАТИВ ІСТОРІЇ У ЗБІРЦІ НОВЕЛ НІНИ БІЧУЇ «ВЕЛИКІ КОРОЛІВСЬКІ ЛОВИ»</i> 199
РОМАНИШИН Н.І.	
	<i>АКТУАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ «СЕЛЯНИН» У ПОЕЗІЇ ВІЛЬЯМА ВОРДСВОРТА</i> 210

РОССТАЛЬНА О.А.	
	<i>ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОДІЙ НАПОЛЕОНІВСЬКИХ ВОЄН У НОВЕЛІСТИЦІ Т. ГАРДІ...</i> 221
СЕМЕНОВА Д.С.	
	<i>«КОЗАКИ В ЯМАЙЦІ»: ФІКТИВНЕ ПРИРОЩЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО НАРАТИВУ В ЕКЗОТИЧНІЙ ПРИГОДНИЦЬКІЙ ПРОЗІ НА ІСТОРИЧНУ ТЕМАТИКУ (НА ПРИКЛАДІ РОМАНІВ «СИН УКРАЇНИ» В. ЗОЛОТОПОЛЬЦЯ ТА І. ФЕДІВА І «РЕЙД У НЕВІДОМЕ» Ю. ТИСА).....</i> 227
СИРОТЕНКО В.П.	
	<i>ІСТОРІЇ ПРО ІСТОРІЮ: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-НАУКОВИХ ТВОРІВ</i>
	<i>А. КАЩЕНКА ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ТВОРІВ О. АПЛАНОВИЧ ПРО ЗАПОРОЗЬКУ СІЧ.....</i> 236
СТАВНИЧА О.М.	
	<i>МОДУСИ ВЗАЄМОДІЇ ВИМІРІВ СИМВОЛІЧНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В РОМАНАХ</i>
	<i>В. КОЖЕЛЯНКА «ТЕРОРІУМ» І Г. ТАРАСЮК «ЦІНЬ ХУАНЬ ГОНЬ».....</i> 247
СТАДНИСЧЕНКО О.О.	
	<i>PERCEPTION OF OLES HONCHAR'S PERSONALITY IN LES TANIUK'S DIARY «LIFE LINE».....</i> 263
СТЕФ'ЮК І.І.	
	<i>ПЕРША СВІТОВА ВІЙНА У ТВОРЧОСТІ МАРКА ЧЕРЕМШИНИ.....</i> 268
ТИМЧЕНКО А.О.	
	<i>ІСТОРИЧНІ МОТИВИ В ЛІРИЦІ ОЛЕКСАНДРИ КОВАЛЬОВОЇ.....</i> 277
ТКАЧЕНКО Т.І.	
	<i>ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ МАЛОЇ ПРОЗИ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ.....</i> 285
ТОННЕ О.Ш.	
	<i>ПІДРУНТЯ ДУХОВНИХ РИС ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА.....</i> 293
ТУПАХІНА О.В.	
	<i>ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРОВОЇ МОДЕЛІ ІНДУСТРІАЛЬНОГО РОМАНУ</i>
	<i>В РОМАНІ ДЕВІДА ЛОДЖА «NICE WORK».....</i> 299
ТЬОПЕНКО Ю.А.	
	<i>СПЕЦИФІКА ОБРАЗУ УКРАЇНИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ТА КУЛЬТУРІ У ХІХ ст.....</i> 305
ХОМ'ЯК Т.В.	
	<i>ЛЮДИНА Й ІСТОРІЯ В РОМАНІ В. ЛИСА «МАСКА».....</i> 312
ШАПРО В.Й.	
	<i>ВИДОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ 20-х рр. ХХ ст.....</i> 318
ШЕВЧЕНКО В.Ф.	
	<i>ЖАНРОВО-ВЕРСИФІКАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ІСТОРИЧНИХ ПОЕМ Д. ПАВЛИЧКА.....</i> 326
ШУЛЬГА О.О.	
	<i>ОСОБЛИВОСТІ ХАРАКТЕРОТВОРЕННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ</i>
	<i>У РОМАНІ І. ЛЕ «ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ».....</i> 338
ЮЩЕНКО Л.О.	
	<i>ПРИГОДНИЦТВО ЯК ЖАНРОВА ОСОБЛИВІСТЬ ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ</i>
	<i>ВІТАЛІЯ КУЛАКОВСЬКОГО «ІВАН СІРКО».....</i> 344

РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО

БЛОУСЕНКО П.І., БОЙКО Л.П.	
	<i>СЛОВОТВІРНА СТРУКТУРА ПРАСЛОВ'ЯНСЬКИХ ІМЕННИКІВ PLURALIA TANTUM.....</i> 354
GRYNYUK S.P.	
	<i>CONCEPTUAL TOOLS FOR LANGUAGE EDUCATORS WHEN DEVELOPING</i>
	<i>FOREIGN LANGUAGE EDUCATION.....</i> 359
ДЕНИСОВА А.С.	
	<i>СЕМАНТИКА ТА СТРУКТУРА ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ НА ПОЗНАЧЕННЯ ВІДЧУТТІВ ЛЮДИНИ.....</i> 364
КАТИШ Т.В.	
	<i>ТИПИ ЛЕКСИЧНИХ ЗАВДАНЬ З МОВИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ: ДОСВІД ВІТЧИЗНЯНОЇ</i>
	<i>ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІНГВОДИДАКТИЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ.....</i> 370
КОВАЛЬСЬКА Н.А.	
	<i>РЕЛЕВАНТНІСТЬ ЕКСПРЕСИВНОСТІ В НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ТЕКСТАХ</i>
	<i>ЕКОНОМІЧНОГО ДИСКУРСУ.....</i> 376
КОЗУБСЬКА І.Г.	
	<i>ЗНАЧУЩІСТЬ КОМУНІКАТИВНОЇ СИТУАЦІЇ ДЛЯ ВИРАЖЕННЯ МОВЛЕННСЬКОГО ЖАНРУ.....</i> 386
КОРОЛЬОВА В.В.	
	<i>МОВНИЙ МЕЛАНЖ ЯК ОЗНАКА МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ ПЕРСОНАЖА СУЧАСНОЇ ДРАМИ.....</i> 392
ЧУЧА П.О.	
	<i>СПЕЦИФІКА ПЕРЕДАЧІ МЕТАФОРИ РОСІЙСЬКОЮ ТА УКРАЇНСЬКОЮ МОВАМИ</i>
	<i>(НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДІВ РОМАНУ К. ПАНКОЛЬ «ЖОВТІ ОЧІ КРОКОДИЛІВ»).....</i> 398
	<i>ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО</i>
	<i>НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ» ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ».....</i> 405