

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 – ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ

ЗАГОРОДНЯ А. А. ВІДОБРАЖЕННЯ ПРОЦЕСІВ ДИФЕРЕНЦІАЦІЇ В ЗМІСТІ ОСВІТИ СТАРШОКЛАСНИКІВ (2000-ні РОКИ)	5
---	---

РОЗДІЛ 2 – ОСНОВИ ДИДАКТИКИ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

ДЕХТЯРЕНКО С. Г., САВІЧ І. О. ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ТА ПРОФІЛІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ	12
ЖЕРНОВНИКОВА Я. В. ФОРМУВАННЯ РУХОВИХ ЯКОСТЕЙ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ: ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ФІЗИЧНИХ НАВАНТАЖЕНЬ ТА УРАХУВАННЯ РІВНІВ БІОЛОГІЧНОГО РОЗВИТКУ	17
КАБАЦЬКА О. В. МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЗДОРОВ'Я ЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ У ФОРМУВАННІ НАВИЧОК САМОКОНТРОЛЮ ЗДОРОВ'Я	22
ПАХОМОВА Т. А. ПРОБЛЕМИ СОВРЕМЕННОГО БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТАМ НЕЯЗЫКОВОГО ЦИКЛА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	26
ПОТАПЕНКО М. В. СТАНОВЛЕННЯ МЕТОДИКИ ДИЗАЙН-ОСВІТИ НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ В НІМЕЧЧИНІ (БАУХАУЗ)	31
ТИШКЕВИЧ И. Э. АКТИВИЗАЦІЯ КРЕАТИВНОСТІ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	36

РОЗДІЛ 3 – ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИХОВАННЯ

ГОРЛЕНКО В. П. СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫЙ ФУНДАМЕНТ СОЗДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА	45
ЗЕНЬКО Н. Н. ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	50
СЕЛИВАНОВА Л. И. ФАКТОРЫ СОЦИАЛЬНОГО РИСКА ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	56

РОЗДІЛ 4 – ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ

ГЕРДОВА Т. С. ВИРАЗНІ ЗАСОБИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ХУДОЖНІЙ ЦІЛІСНОСТІ ДРАМАТИЧНОГО СПЕКТАКЛЮ (МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ)	63
ГОЛОВАНОВА Т. П. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ	68

РОЗДІЛ 5 – ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

БЛОЗУБ Л. М. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ УНІВЕРСИТЕТУ	76
ГОНЧАРЕНКО Ю. В., ЛАЗЬКО А. Г. УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПЛАСТИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ У ПРОЦЕСІ ХОРЕОГРАФІЇ	81

ГОНЧАРОВ В. М. ОПТИМІЗАЦІЯ РОЗВИТКУ ПЛАСТИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ЗАСОБАМИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ	86
ГРИБАН Г. П. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ ДО РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ РОБОТИ	90
ГРИНЬ Л. О. НОРМАТИВНА ОСНОВА ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ: СИСТЕМА ПРИНЦИПІВ	95
ДРАЧ А. С. РОЛЬ І МІСЦЕ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОФЕСІЙНІЙ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ	100
ІВАНИЦЬКИЙ О. І. ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ В ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	107
ПАРІЙ С. Б. ІНФОРМАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ З ТУРИЗМУ	114
ПІНЧУК Л. М., ЄРМАКОВА К. С. РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПОЗААУДИТОРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ	118
ПОНОМАРЕНКО Я. С. ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У ФОРМУВАННІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ДО ФАХОВОГО ІНШОМОВНОГО ЧИТАННЯ	124
СОКОЛОВСЬКА Н. П. ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЯК ЧИННИКА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ	129
СТАДНІЧЕНКО Н. В. ФОРМУВАННЯ СУБ'ЄКТ-СУБ'ЄКТНИХ ВІДНОСИН У НАВЧАЛЬНОМУ КОЛЕКТИВІ В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО АКТОРА	134
ЧЕРНЯВСЬКИЙ Б. Р. ЗАРУБІЖНИЙ ТА ВІТЧИЗНЯНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ЕКОНОМІСТІВ	139
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ» ЗА ФАХОМ «ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ»	147