
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Роман КОРСАК, Галина КІШ, Іван ГОДЯ. Організація роботи персоналу ресторанного підприємства.....	4
---	---

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Aynura ABUSHOVA. Issues of historical-theoretical research of “Chahargah” mugham in Azerbaijani music art.....	9
Ганна АКРІДІНА. Монументально-декоративне оздоблення кафедральних соборів Одеської єпархії.....	16
Sugra ALAKBARLI. Psychological heroes created by time (a study of Azerbaijani prose in 2000s).....	24
Михайло АЛЕКСАНДРОВ. Удосконалення працемісткості виготовлення польових блуз німецької армії в роки Другої світової війни.....	28
Анна АЛШЕР. Концепція сценічного простору у творчому доробку Д. Лідера.....	36
Марина БАРДІК. Монументальний живопис Київського Софійського собору другої половини ХІХ ст.: нові факти та вплив на стінопис Києво-Печерської лаври.....	41
Олена БЕСАРАБ. Фестивалі сучасного музичного мистецтва як один із показників напрямку розвитку масового мистецтва в Україні періоду незалежності.....	47
Тетяна БІЛАН. Символічність образотворчого мистецтва в часі та просторі культури.....	54
Ліана БІЛЯКОВИЧ, Олександра ПЕНЧУК. Інтерпретація костюма другої половини ХІХ ст. в дизайні жіночого одягу 1950–2010-х рр.: образні та формально-конструктивні особливості.....	60
Павло БОЙКО. Роль кларнета у тембровому втіленні образу головної героїні опери Дмитра Шостаковича «Катерина Ізмайлова».....	71
Aynur R. GASIMOVA. Features of musical language in the symphonic creativity of composer Nariman Mammadov.....	79
Aynur GULIYEVA. The embodiment of Huseyn Javid’s creativity in music.....	86
Sevinj GULIYEVA. Issues of research of the main features of traditional music in the piano work of Azerbaijani composers.....	93
Гун ВЕЙДІ. Психофізіологічні особливості діяльності диригента хорового колективу.....	100
Юлія ДАНИЛЬЧЕНКО. Творчий шлях Яна Кларка в контексті формування західноєвропейського флейтового мистецтва на зламі ХХ–ХХІ ст.....	104
Анатолій ЖУК. Традиція та інновація в українському пленерному русі.....	110
Оксана ЗАХАРОВА. Гастический стиль советских официальных и «интимных» приемов.....	116
Вікторія КАПТОНОВА. Характерні риси викладацької діяльності у творчих навчальних закладах.....	122
Ксенія КАТРІЧЕНКО. Концепція функціонального комфорту у формуванні інклюзивного дизайну навчального простору загальноосвітньої школи.....	127
Вадим КОЛОСОК. Музика в українському радіотеатрі: специфіка, виразні засоби, періодизація, постаті митців.....	133
Костянтин КРЕПАК. Симфонізм сучасних українських композиторів як засіб створення моделі художньо-образного сприймання історичної події.....	141
Руслан КУНДИС, Андрій ДУШНИЙ. Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції.....	148

Tetiana MASKOVYCH, Khrystyna KAZYMYRIV. Genre of the choral acapella psalm in the creativity of Hanna Havrylets.....	155
Віктор Михалевич. Графічні та змістові особливості карикатур одеських художників початку ХХ століття.....	161
Леся МІХЄЄВА. Вплив символів тематичної візуальної мови на бренд.....	167
Дар'я МОСТОВЩИКОВА. Традиції розписної гарячої емалі Європи та Сходу ХVІІІ століття у сучасному емальєрному мистецтві України.....	173
Вюсаля Фархад НАБИЄВА. Образ короля Артура в творчестві Мєри Стюарт.....	181
Нгуєн ТАЙ ХЫНГ. К репертуарной проблематике в профессиональной подготовке аккордеонистов Вьетнамской национальной академии музыки.....	189
Марина ПОГРЕБНЯК. Танець «модерн» та неокласичний танець в українському балеті ХХІ ст.: шляхи асиміляції та форми презентації.....	195
Ірина П'ЯТНИЦЬКА-ПОЗДНЯКОВА. Музично-мовленнєва проблематика: пропедевтичний аспект.....	205
Віолетта РАДОМСЬКА. Фрактальна геометрія в структурі стінописів інтер'єрного простору (на прикладі поліхромій Модеста Сосенка).....	212
Степан САЛІЙ, Володимир САЛІЙ. Сучасний етап розвитку диригентсько-хорової освіти і педагогіки.....	218
Іванна СВИРИД. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ України.....	223
Ірина СЕРЕДЮК. Аспекти експлікації власного семіотичного поля автора в музичному творі.....	229
Олена СТЕЦКОВИЧ. Творча діяльність Г. М. Т. Самнера (Стінга): аспекти вияву мистецької індивідуальності.....	236
Василь СУВОРОВ, Ярослав НАЗАР, Борис КОЦЮРБА. Значення творчого потенціалу у вихованні музиканта у класі баяна-акордеона.....	241
Вероніка ТОРМАХОВА. Афро-американська танцювальна поховальна музика як культурне явище.....	246
Олег ЧУЙКО. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з Балканськими країнами.....	250
Юрій ЧУМАК, Ольга СЕНИК, Андрій ДУШНИЙ. Українська приватна учительська семінарія Сестер Василянок та Дрогобицький музичний коледж імені В. Барвінського як осередки духовної формації української молоді.....	257
Ольга ЩЕРБАКОВА, Юрій ЩЕРБАКОВ. Largo Lamentoso Богдани Фільц крізь призму програмної трагіко-драматичної концепції.....	263
Svitlana SHCHITOVA, Kateryna KAPITONOVA. Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite "Gaspard de la nuit".....	270

РЕЦЕНЗІЇ

Віталій ЯРЕМЧУК. Рецензія на монографію Лазурко Лідії Миколаївни «Польська історична періодика у Східній Галичині ХІХ – початку ХХ ст.: типологія, ідеологія, проблематика».....	275
---	-----

CONTENTS

HISTORY

Roman KORSAK, Galina KISH, Ivan GODYA. Organization of work of restaurant personnel.....	4
---	---

ART STUDIES

Aynura ABUSHOVA. Issues of historical-theoretical research of “Chahargah” mugham in Azerbaijani music art.....	9
Anna AKRIDINA. The murals of Odessa diocese’s cathedrals.....	16
Sugra ALAKBARLI. Psychological heroes created by time (a study of Azerbaijani prose in 2000s).....	24
Mykhailo ALEKSANDROV. Improvement of the complexity of manufacturing field tunics of the German army during the World War II.....	28
Anna ALISHER. The concept of stage in creative work of D. Lider.....	36
Maryna BARDIK. Kyiv St. Sophia Cathedral mural paintings of the second half of the 19th century: new facts and the influence on Kyiv-Pechersk Lavra mural paintings.....	41
Olena BESARAB. Modern music festivals as one of the indicators of the tendency in the development of mass art in Ukraine in the independence period.....	47
Tetiana BILAN. Symbolism of fine art in the temporal and spacial dimensions of culture.....	54
Liana BILYAKOVYCH, Aleksandra PENCHUK. The interpretation of the costume of the second half of XIX century in women’s clothing design of 1950s – 2010s: images and formal constructive features	60
Pavlo BOYKO. The function of the clarinet in the timbre implementation of the image of the main heroine of Dmitry Shostakovich’s opera “Katerina Izmailova”.....	71
Aynur R. GASIMOVA. Features of musical language in the symphonic creativity of composer Nariman Mammadov.....	79
Aynur GULIYEVA. The embodiment of Huseyn Javid’s creativity in music.....	86
Sevinj GULIYEVA. Issues of research of the main features of traditional music in the piano work of Azerbaijani composers.....	93
Gun VEYDI. Psychophysiological peculiarities of the personality of the conductor of the choral collective.....	100
Julia DANILCHENKO. The creative way of Ian Clark in the context of the formation of Western European flute art at the turn of the XX–XXI centuries.....	104
Anatolii ZHUK. Tradition and innovation in Ukrainian plein air movement.....	110
Oksana ZAKHAROVA. Gastric style of soviet official and “intimate” receptions.....	116
Victoriya KAPITONOVA. Peculiar properties of teaching activities in higher educational institution of creative orientation.....	122
Kseniia KATRICHENKO. The concept of functional comfort in the formation of inclusive design of the educational space of the secondary school.....	127
Vadym KOLOSOK. Music in Ukrainian radio theater: specifics, expressive means, periodization, figures of authors.....	133
Kostiantyn KREPAK. Symphony of modern Ukrainian composers as a means of creating a model of artistic perception of historical event.....	141

Ruslan KUNDYS, Andriy DUSHNIY. Leading author's abayan schools of Ukraine as a determining component of the regional instrumental tradition.....	148
Tetiana MASKOVYCH, Khrystyna KAZYMYRIV. Genre of the choral acapella psalm in the creativity of Hanna Havrylets.....	155
Viktor MYKHALEVYCH. Graphic and content features of caricatures of Odessa artists of the beginning of the XX century.....	161
Lesia MIKHIEIEVA. The influence of thematic visual language symbols on the brand.....	167
Daria MOSTOVSHCHYKOVA. Traditions of painted hot enamel of Europe and the East of the 18th century in contemporary enamel art of Ukraine.....	173
Vusal Farhad NABIEV. King Arthur's image in the work of Mary Stewart.....	181
Nguyễn TÀI HÙNG. To the repertoire problem in the professional training of accordionists in the Vietnam National Academy of Music.....	189
Maryna POGREBNIYAK. Modern dance and neoclassic dance in the Ukrainian ballet of the XXI century: ways of assimilation and forms of presentation.....	195
Irina P'YATNISKAYA-POZDNYAKOVA. Music and speech issues: propaedeutic aspect.....	205
Violetta RADOMSKA. Fractal geometry in the structure of murals located in interior spaces (as based on the example of polychrome paintings by Modest Sosenko).....	212
Stepan SALII, Volodymyr SALII. The current stage of development of conducting and choral education and pedagogy.....	218
Ivanna SVYRYD. Technology of "contest and entertainment performances" from the perspective of work of the modern cultural institutions in Ukraine.....	223
Iryna SEREDIUK. Aspects of explication of the author's individual semiotic field in a music work.....	229
Olena STETSKOVYCH. The works by G. M. T. Sumner (Sting): aspects of artistic individuality expression.....	236
Vasyl SUVOROV, Yroslav NAZAR, Borys KOTSYURBA. The importance of creative potential in the education of musicians in the class of bayan-accordion.....	241
Veronika TORMAKHOVA. African-American dance funeral music as a cultural phenomenon.....	246
Oleh CHUYKO. Cultural relations of the Galicia-Volhynia principality with Balkan countries.....	250
Yuriy CHUMAK, Olga SENYK, Andriy DUSHNIY. Ukrainian private teacher's seminar of the Basilian Sisters and Drohobych Vasil Barvinsky music college as centers of spiritual formation of Ukrainian youth.....	257
Olga SHERBAKOVA, Yuri SHERBAKOV. Largo Lamentoso by Bohgdana Filts in the light of programme tragic and dramatic concept.....	263
Svitlana SHCHITOVA, Kateryna KAPITONOVA. Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite "Gaspard de la nuit".....	270

REVIEWS

Vitalii YAREMCHUK. Review of the monograph by Lazurko Lidiia Mykolaivna "Polish historical periodicals of Eastern Halychyna in the 19th-early 20th century: typology, ideology, problematics".....	275
---	-----