
ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Тетяна СИРЯТСЬКА. Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського.....	4
Тетяна СІДЛЕЦЬКА. Діяльність музеїв культурно-мистецького і просвітницького центру Вінницького національного технічного університету як важливого культурно-освітнього осередку.....	11
Оксана СІНЕНКО. Специфіка композиторського стилю Костянтина Меладзе (на прикладі мюзиклу «Вечори на хуторі біля Диканьки»).....	17
Олена СКВОРЦОВА. «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: національна опера на шляху формування нової парадигми жанру.....	22
Олександр СКЛЯРОВ. Джаз: дефініція, становлення та роль у музичній освіті.....	29
Ірина СОРОКОПУД, Ольга ЛАГУТЕНКО. Основні центри виникнення авангардних напрямів в українській графіці порубіжжя ХІХ–ХХ століть.....	37
Олена ТАРАНЦЕВА. Модель реалізації організаційно-методичних умов викладання дуетно-сценічного танцю у підготовці майбутніх хореографів.....	43
Вероніка ТОРМАХОВА. Характерні риси оркестровки у репертуарі біг бенду Теда Джонса та Мела Льюїса.....	49
Ольга ТРИНЬКО. Традиції американської поп-сцени (на прикладі Бейонсе Ноулз-Картер).....	55
Ольга УМАНЕЦЬ. Кітч у просторі культури межі ХХ–ХХІ ст.....	60

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Людмила СИДОРЕНКО, Тетяна ДЕРНОВА, Ірина РЯБЦЕВА. Використання digital-методик у підготовці студентів закладів вищої освіти у процесі вивчення іноземних мов.....	66
Марина СИТКОВСЬКА, Тетяна САЖИНА. Мотив страждання як спокута провини в повісті І. Багряного «Огненне коло».....	75
Олена СКЛЯР. Інвективна лексика в конфліктному мовленні (на матеріалі політичного дискурсу).....	81
Галина СОКОЛ. Тема мистецтва та долі митця у новелі Галини Журби «Гістерія».....	87
Лариса СОКОЛОВСЬКА, Інна СТОЯНОВА, Тетяна МИХАЙЛЕНКО. Комунікативні стратегії і техніки публічного дискурсу через призму психолінгвістики.....	91
Tetiana STAROSTENKO. “Green” poetry and ecolization of everyday vocabulary.....	98
Олеся ТАТАРОВСЬКА. Семантика та функції заперечення в англомовному публіцистичному дискурсі.....	103
Наталія ТЕЛЕГІНА. Історичний хронотоп у романі Тоні Моррісон «А Мерсу».....	109
Наталія ТИМОЩУК. Телескопізми сучасної англійської мови: дефініція та типологія.....	115
Вікторія ТОВСТЕНКО. Сучасна українська економічна терміносистема як компонент наукової картини світу.....	119
Ніна ХРИСТИЧ, Тетяна ХАРЧЕНКО. Художній переклад у діалозі історії та духовності (на матеріалі роману Марі-Франс Клер «П’ять майорців для мого незнайомця»).....	126
Оксана ЦАРУК, Юлія ГРИБНИК, Тетяна ГАЛАЙ. Запозичення в англійській термінології нафтогазової промисловості.....	135
Марія ЧОБАНЮК. Рецепція поезики Адама Міцкевича в українському літературознавстві.....	141
Галина ШЕВЦІВ. Жанрово-стильові особливості європейського античного автобіографічного дискурсу.....	147
Аліна ЯКОБАШ. Вербалізація авторських інтенцій модифікованими експресивними синтаксичними структурами в англомовному художньому тексті.....	153
Olha YALOVENKO. New interpretation of gender relations in Jhumpa Lahiri’s “Hell-Heaven”.....	159

ПЕДАГОГІКА

Олена ПОПАДИЧ, Маріанна ГАВРИЛЮК, Оксана КРИВОШЕЄВА. Інтегративний підхід до формування професійних цінностей вчителя в умовах інтенсивного розвитку медіаосвіти	166
Liudmyla ROIENKO, Olena HORLATOVA, Svitlana REDKO. Using of project-based learning method in organisation of students' independent study in the process of foreign language teaching at higher educational establishments.....	172
Юлія РУДЕНКО. Мовленнєвий розвиток дітей старшого дошкільного віку засобами проєктної діяльності.....	179
Тетяна РУДЮК. Формування інноваційно-природничої компетентності та математичної грамотності в процесі навчання лексикології української мови (на матеріалі родинної лексики)	184
Борис САВЧУК, Микола ПАНТЮК, Руслан КОТЕНКО. Походження назви «коучинг» у руслі науково-педагогічного дискурсу.....	189
Валерія САМОЙЛЕНКО, Тетяна ШУЛЧЕНКО. Розвиток soft skills у студентів під час вивчення мовознавчих дисциплін.....	194
Ірина СЕРЕДА. Шляхи формування деонтологічної культури майбутнього спеціального педагога.....	198
Тетяна СЛОБОДЯНИУК. Контроль якості знань на основі мовленнєво-мисленнєвого рівня відповідей студентів з основ педагогіки і психології.....	204
Olga SOKYRSKA, Maryna KOLISNYK, Yuliya KORNYTSKA. The use of distance learning platforms in ESL instruction.....	211
Світлана СОРОКІНА, Олена АНДРІЄНКО. Застосування тренінгу у підготовці фахівців-біологів під час вивчення анатомії та фізіології людини.....	216
Ольга ТАМАРКІНА. Дуальна освіта: складнощі впровадження.....	222
Ірина ТРУСКАВЕЦЬКА. Формування дослідницьких умінь учнів на навчально-дослідних земельних ділянках у процесі вивчення дисциплін природничого циклу.....	226
Гаяна УСАР. Розвиток духовності особистості в умовах застосування сучасних цифрових технологій в освіті: український і американський досвід.....	231
Юлія ХАРЧЕНКО. Теоретико-методологічні підходи до сутності поняття «методологічна рефлексія концертмейстера закладу вищої освіти».....	238
Анна ХОМИК. Комунікативні стратегії – компоненти стратегічної компетентності в усному англomовному професійно орієнтованому спілкуванні майбутніх іт-фахівців.....	244
Євген ХРІНИК. Актуальні питання формування медіакультури майбутніх вихователів.....	251
Наталія ЦУКАНОВА. Педагогічні засади раннього розвитку дітей.....	256
Віра ЧАЙКОВСЬКА-КОБАЛІЯ, Ольга КЕРЕКЕША. Підвищення мотивації Phd студентів як фактор підвищення ефективності науково-інноваційної діяльності.....	261
Олег ЧЕРНИШ. Структура процесу медіасоціалізації в закладі вищої освіти.....	268
Чжан КАЙ. Змішане навчання та розвиток цифрової компетентності студентів гуманітарних факультетів.....	273
Віра ЧОРНОУС. Творчість майбутнього вчителя іноземної мови в процесі його професійного становлення.....	277
Наталія ШВЕЦЬ, Тетяна ШВЕЦЬ. Англійські, німецькі та французькі оніми як засіб збагачення словника майбутніх учителів ЗЗСО.....	282
Шаоцян ЮЙАНЬ. Методологічні підходи підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-фахової діяльності на засадах здоров'язберігаючих технологій.....	288

CONTENTS

ART STUDIES

Tetiana SYRIATSKA. The performing principles of the Ukrainian pianist and teacher Viktor Syriatsky	4
Tetiana SIDLETSKA. The centre of art and culture of Vinnytsia National Technical University and its museums' activity as an important basis for educational and cultural development.....	11
Oksana SINENKO. Specificity of the composer's style of Kostiantin Meladze (on the example of the musical "Evenings on the farm near Dikanka").....	17
Olena SKVORTZOVA. "Vyshyvanyi. The King of Ukraine" by A. Zahaykevich: national opera on the way of developing a new genre paradigm.....	22
Alexander SKLIAROV. Jazz: definition, formation and role in music education.....	29
Irina SOROKOPUD, Olga LAGUTENKO. The main centers of the emergence of avant-garde trends in Ukrainian graphics of the first third of the twentieth century.....	37
Olena TARANTSEVA. Model of implementation of organizational and methodological conditions of teaching dueto-stage dance in preparation of future choreographers.....	43
Veronika TORMAKHOVA. Characteristics of orchestration in the big band Thad Jones and Mel Lewis.....	49
Olga TRYNKO. Traditions of the American pop scene (on the example of Beonce Knowles-Carter).....	55
Olga UMANETS. Kitch in the cultural space at the turn of XX–XXI centuries	60

LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

Liudmyla SYDORENKO, Tatiana DERNOVA, Iryna RIABTSEVA. The use of digital-methods in the preparation of students of higher education institutions in the study of foreign languages.....	66
Maryna SYTKOVSKA, Tatiana SAZHINA. The motive of suffering as an atonement of guilt in the story I. Bagryany "Circle of Fire".....	75
Olena SKLIAR. Invective vocabulary in conflict speech (on the material of political discourse).....	81
Halyna SOKOL. The theme of art and artist's fate in Halyna Zhurba's short story "Hysteria".....	87
Larysa SOKOLOVSKA, Inna STOYANOVA, Tetiana MYKHAILENKO. Communication strategies and techniques of public discourse through the prism of psycholinguistics.....	91
Tetiana STAROSTENKO. "Green" poetry and ecolization of everyday vocabulary.....	98
Olesya TATAROVSKA. Semantics and functions of negation in English publicistic discourse.....	103
Nataliya TELEGINA. Historical chronotope in Toni Morrison's novel "A Mercy".....	109
Nataliia TYMOSHCHUK. Telescopic words of modern English: definition and typology.....	115
Viktoriya TOVSTENKO. Modern Ukrainian system of economic terminology as a component the scientific picture of the world.....	119
Nina KHRYSTYCH, Tetiana KHARCHENKO. Artistic translation in the dialogue of history and spirituality (based on the novel "Five Zinnias for My Stranger" by Marie-France Clerc).....	126
Oksana TSARUK, Yuliia HRYBINYK, Tetiana HALAI. Borrowings in English terminology of oil and gas industry.....	135
Maria CHOBANYUK. Reception of Adam Mitskevich's poetics in Ukrainian literature studies.....	141
Halyna SHEVTSIV. Genre-style features of the European antique autobiographic discourse.....	147
Alina IAKOBASH. Verbalization of author's intentions by modified expressive syntax structures in English literary text.....	153
Olha YALOVENKO. New interpretation of gender relations in Jhumpa Lahiri's "Hell-Heaven".....	159

PEDAGOGY

Olena POPADYCH, Marianna HAVRYLIUK, Oksana KRYVOSHEIEVA. Integrative approach to formation of teachers' professional values under intensive development of media education.....	166
Liudmyla ROIENKO, Olena HORLATOVA, Svitlana REDKO. Using of project-based learning method in organisation of students' independent study in the process of foreign language teaching at higher educational establishments.....	172
Yuliia RUDENKO. Speech development of children of senior preschool age by means of project activity.....	179
Tetiana RUDIUK. Formation of innovative and natural competence and mathematical literacy in the process of teaching lexicology of the Ukrainian language (on the material of family vocabulary).....	184
Borys SAVCHUK, Mykola PANTIUK, Ruslan KOTENKO. Origin of the term coaching in the route of scientific and pedagogical discourse.....	189
Valeriia SAMOILENKO, Tetiana SHULICHENKO. Soft skills development among students while studying linguistics.....	194
Iryna SEREDA. Ways of formation of deontological culture of the future special teacher.....	198
Tatiana SLOBODYANYUK. Quality control of knowledge based on the speech-thinking level of students' answers on the basics of pedagogy and psychology.....	204
Olga SOKYRSKA, Maryna KOLISNYK, Yuliya KORNYTSKA. The use of distance learning platforms in ESL instruction.....	211
Svitlana SOROKINA, Olena ANDRIIENKO. Application of the training while preparing biologists when studying human anatomy and physiology.....	216
Olha TAMARKINA. Dual education: difficulties of implementation.....	222
Iryna TRUSKAVETSKA. Formation of research skills of students on educational-research land plots in the process of studying disciplines of the natural cycle.....	226
Haiana USAR. Development of spirituality of personality in the conditions of application of modern technologies in education: Ukrainian and American experience.....	231
Yuliia KHARCHENKO. Theoretical and methodological approaches to the essence of the concept "methodological reflection of the accompanist of the higher education institution".....	238
Anna KHOMYK. Communicative strategies – components of strategic competence in oral English professionally oriented communication of future it-specialists.....	244
Yevhen HRYNYK. Current issues of formation of media culture of future educators.....	251
Nataliia TSUKANOVA. Pedagogical principles of early development of children.....	256
Vira CHAIKOVSKA-KOBALIIA, Olga KEREKESHA. Increasing the motivation of Phd students as a factor of growing the efficiency of scientific and innovative activities.....	261
Oleg CHERNYSH. Structure of the media socialization process in higher education institutions.....	268
Zhang KAI. Blended education and development of digital competence of students of humanities facilities.....	273
Vira CHORNOUS. Creativity of a future foreign language teacher in contexts of his professional formation.....	277
Nataliia SHVETS, Tetiana SHVETS. English, German and French onyms as means of enriching future teachers' vocabulary.....	282
Shaoqiang YUAN. Methodological basis of introduction of health protection technologies in voice training of future musical art teachers.....	288