

ЗМІСТ

<i>Слово до читача (Чернець В.Г.)</i>	3
---	---

РОЗДІЛ І. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

<i>Вернудіна І.В.</i>	Київська наукова філософсько-психологічна школа: Георгій Челпанов (1862–1936).....	5
<i>Кривошея Т.О.</i>	Чуттєвість як процес: методологічні особливості дослідження чуттєвої культури в сучасному гуманітарному дискурсі	13
<i>Северинова М.Ю.</i>	Тео-онтологічне розуміння феномена «архетип» у вченні Філона Іудея Александрійського	20
<i>Тепенчак Т.М.</i>	Феномен естетизованого середовища як фактор маніпуляції свідомістю та депресії особистості	27
<i>Фур'єр І.А.</i>	Проблема науки як особливого виду мислення у філософії Мартіна Гайдеггера	33
<i>Вовкун В.В.</i>	Масове мистецтво як міфотворчість (природа творчого процесу)	41
<i>Федотова Н.В.</i>	Глобальний світ – глобальна культура	46
<i>Мірошніченко О.В.</i>	Культура як інформаційна система.....	52
<i>Кірієнко А.О.</i>	«Історичний час» у філософсько-естетичних концепціях ХХ століття: досвід опрацювання проблеми	59

РОЗДІЛ ІІ. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ РОЗВІДКИ

<i>Бровко М.М.</i>	Мистецтво – гра – дозвілля: культурний потенціал дозвіллевих практик	66
<i>Герчанівська П.Е.</i>	Колір в українській народній культурі	74
<i>Кікоть А.А.</i>	Функції костюма в сучасному соціокультурному просторі	81

<i>Сабадаш Ю.С. Іванова Г.Р.</i>	Значення наукових бібліотек України: культурологічний вимір (на прикладі наукової бібліотеки Маріупольського державного університету).....	88
<i>Колосова Н.А.</i>	Особливості меценатської діяльності московських купців-старообрядців та їх роль в культурному розвитку Росії кінця ХІХ – початку ХХ століття.....	96
<i>Доманська О.А.</i>	Інституалізація театрального мистецтва в контексті глобалізаційних проблем сучасності.....	103
<i>Яковлєв О.В.</i>	Трансформація регіональних ідентичностей в сучасній Україні	110
<i>Скорик А.Я.</i>	Культурологічні форми сучасного мас-медійного простору.....	117
<i>Ярмак Я.А.</i>	Види ностальгії: «часова», «просторова» «соціальна», «індивідуальна».....	125
<i>Щербинін С.В.</i>	Українська дівчина в ритуалі сватання: ініціатива і право на вибір	132
<i>Стахієва Н.В.</i>	Життя та діяльність В.М. Перетца: культурологічний аспект	138
<i>Гапетченко Р.Ю.</i>	Становлення і розвиток сімейного дозвілля в Україні: історико-культурологічний аспект	146
<i>Бабенко Ю.А.</i>	Трансформація ціннісних орієнтацій сучасної української молоді	154
<i>Ляшенко Л.Л.</i>	Універсум Еріха Корнгольда.....	162

РОЗДІЛ ІІІ. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

<i>Цимбалюк Н.М.</i>	Дозвілля як фактор соціалізації сільської молоді.....	170
<i>Федоренко М.О.</i>	Моральнісний вимір природи особистості у філософії вчинку Михайла Бахтіна	178
<i>Левчук Я.М.</i>	Соціально-культурний феномен функціонування молодіжних субкультур.....	185

<i>Бабенко Н.Б. Масюк Н.В.</i>	Соціологічна інтерпретація результатів дослідження ціннісних орієнтацій студентської молоді в Україні.....	192
<i>Матвейчева Ю.О.</i>	Міжкультурний діалог: особливості його реалізації в Україні.....	198
<i>Сушицька І.М.</i>	Трансформація життєдіяльності української сім'ї в сучасному суспільстві.....	204

РОЗДІЛ IV. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

<i>Погребняк Г.П.</i>	Світоглядні засади художнього відтворення картини світу (частина I).....	212
<i>Лисенко-Ткачук І.В.</i>	Проблеми Синтезу мистецтв у сучасному міському середовищі (на прикладі Маріїнського архітектурного комплексу).....	222
<i>Чупріна Н.В.</i>	Аналіз взаємовпливу мистецтва, моди та культури.....	227
<i>Шариков Д.І.</i>	Естетична теорія сучасного танцю та балету.....	232
<i>Кротова Т.Ф.</i>	Повсякденна мода у живописі і графіці доби модерну.....	239
<i>Шандренко О.М.</i>	Жестуальність моди в контексті невербальної комунікації.....	246
<i>Медведєва А.О.</i>	Проблеми значення масок у контексті зміни культурних епох, інверсія їхнього смислу.....	254
<i>Донченко Н.П. Дячук В.П.</i>	Продуктивність режисерської творчості та питання розвитку творчих здібностей фахівця театрального мистецтва.....	261
<i>Лісецький С.Й.</i>	Цей митець вніс свою частку в розбудову української музичної культури (нове про композитора М. Вербицького).....	268
<i>Ян І.М.</i>	Діяльність всеукраїнського державного квартету імені Ж. Вільома 20-х – початку 30-х років ХХ століття.....	273

<i>Пучко-Колесник Ю.В.</i>	Сучасна хорова музика: до питання інтерпретації	279
<i>Радзієвський В.О.</i>	Чи відносяться сучасні популярні музичні субкультури до резонансних?	285
<i>Закопець Р.Л.</i>	Діяльність видатних польських скрипалів у Галичині (друга половина ХІХ – початок ХХ століття)	293
<i>Садовникова Д.В.</i>	Микола Лисенко та Михайло Драгоманов: спільна діяльність на ниві національного відродження	299
<i>Гавенко О.С.</i>	Творча спадщина М. Лукаша у соціокультурному просторі України другої половини ХХ століття	305
<i>Тодорюк Ю.І.</i>	Сучасний стан балетного мистецтва України	312
<i>Геді А.І.</i>	До проблеми етнографічних і фольклорних досліджень угорської традиційної культури	316

РОЗДІЛ V. ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ МЕТОДОЛОГІЇ ТА ПРАКТИКИ

<i>Сверлюк Я.В.</i>	Взаємодія диригента та оркестрового колективу як психолого-педагогічний феномен	322
<i>Безручко О.В.</i>	Кінопедагогічна діяльність відомого українського кінорежисера Р.Р. Єфименка	329
<i>Прищенко С.В. Сенчук Т.В.</i>	Специфіка художньо-проектної культури та становлення дизайн-освіти	336
<i>Підлипська А.М.</i>	Регіональні школи бального танцю в Україні	344
<i>Зеліско Л.І.</i>	Національно-правова парадигма становлення юриста-фахівця (система культурологічної освіти у ВНЗ)	350
<i>Казначесва Л.М.</i>	Комунікативна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх педагогів	357
<i>Ходаківський М.С.</i>	Історико-краєзнавчі особливості в художній освіті України	362
<i>Бойко З.В.</i>	Загальнофілософські та історико-культурні витоки мистецької освіти в Україні	366