

## **ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ «ПИРІЖКОВОЇ ПОЕЗІЇ» ЯК МАЛОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ФОРМИ В ІНТЕРНЕТІ**

У статті досліджується новий поетичний жанр Інтернету – «пиріжок». Розглянуто історію виникнення жанру, канони його композиції. Проведено статистичне дослідження річного масиву «пиріжків» одного з Інтернет-ресурсів.

*Ключові слова:* Інтернет, поетична творчість, поезія в Інтернеті, пиріжки.

В статье исследуется новый поэтический жанр Интернета – «пирожок». Рассмотрена история возникновения жанра, каноны его композиции. Проведено статистическое исследование годового массива «пирожков» одного из Интернет-ресурсов.

*Ключевые слова:* Интернет, поэтическое творчество, поэзия в интернете, пирожки.

A new poetic genre of the Internet – poem-pie is examined in the article. The history of the genre and canons of his compositions are considered. A statistical study of the annual array of poem-pies one of the Internet resources is researched.

*Key words:* Internet, poetry, poetry online, poem-pies.

Інтернет сьогодні – це не тільки глобальний інформаційний і комунікаційний ресурс, а й знакове для епохи явище прояву свободи у найрізноманітніших сферах життя суспільства. Одним з найцікавіших проявів є свобода творчості. В мережі постійно з'являються нові творчі проекти, вигадки, ідеї: інтернет-спільноти, блоги, індивідуальні відеоканали, комп'ютерні сленги та жаргони, інтернет-меми, демотиватори, статуси, фотожаби, фанфики, безліч сайтів для аматорів і професіоналів у найрізноманітніших видах творчості.

Таким новим творчим проектом (який, безперечно, реалізувався, продовжуючи свій розвиток) і стала «пиріжкова поезія» або просто «пиріжки» (далі без лапок). Як поетично відзначила О. Милякіна, «в один з прекрасних днів нашого буйного тисячоліття, коли всі літературні жанри готувалися себе зжити, а поезія поперхнулася власними римами, був випечений перший пиріжок. <...> під виглядом пиріжка номер N на таці лежав новий вид поезії» [3].

Цей вид інтернет-творчості ще не ставав об'єктом наукової уваги. Інформацію про пиріжки (в основному, інструкції та правила їх написання) можна отримати лише в електронних ресурсах. На наш погляд, розмах сучасної популярності пиріжків актуалізує звернення до цього нового поетичного жанру і обумовлює проведення певних статистичних досліджень з метою виявлення художніх особливостей пиріжка, – що і визначає завдання статті.

З початку 2000-х рр. в Інтернеті великої популярності стали набувати малі літературні форми, переважно зразки поетичної творчості різних народів (синквейни, хайку, танка, лимерики, рубаї тощо). Все більше створювалося сайтів, об'єднуючих поетів-аматорів, що пробували свої сили у створенні тих чи інших лаконічних поетичних жанрів. Саме в цей час і народився пиріжок – оригінальна російськомовна поетична форма. На перших порах новий жанр мав дещо викривлену назву (що було типовим для інтернет-сленгу того часу) – «перашкі», а місце, де вони створювалися, називалося «перашковая». Сьогодні цей сайт [5] є основним пиріжковим майданчиком рунету (російського Інтернету), а дефініції «перашкі» та «пиріжки» вживаються паралельно, фіксуючи одну й ту саму поетичну форму.

Як стверджують В. Васильєв [2] та один із засновників жанру і «господар» першої пиріжкової Вадим Саханенко (sohas) [1] «піонером» пиріжка був Владислав Кунгуров (al cogol). У 2003 р. на сайті stih.ru він опублікував вірш під назвою «Пиріжки», який складався з декількох чотиривіршів, малими літерами, без рими і розділових знаків. Через деякий час В. Саханенко створив свій поетичний форум з різними віршованими жанрами і запропонував В. Кунгурову писати на цьому сайті твори-мініатюри, в тому числі пиріжки. Стрімко визначивши правила жанру у взаємному листуванні, sohas і al cogol почали обмінюватися на форумі короткими смішними віршами. Цей момент можна вважати відправною точкою для пиріжків як самостійного жанру. Поступово пиріжки прийшлися до смаку й іншим авторам. Впродовж декількох років пиріжки писали тільки на тому сайті, а учасників було не більше сотні. Пізніше утворилися й інші пиріжкові майданчики, в тому числі спільноти «пиріжковців» у соціальних мережах.

За канонами жанру пиріжок – це російськомовний закінчений чотиривірш без рими, написаний чотиристопним ямбом, малими літерами, без знаків пунктуації. Кількість складів у рядках: 9–8–9–8.

как можно жить совсем без хлеба  
и с непомытою плитой  
спросил андрей и сразу умер  
по крайней мере для меня  
© vera

Абревіатури, цифри і приховані склади прописуються явно. Також допускається авторське переінакшення слів (жызнь, патамушта, чо, пришол тощо). Що стосується нецензурної лексики, то у першій пиріжковій В. Саханенко її забороняв: «Це було єдине обмеження за змістом, яке я вводив. <...> Тому що мат – проста форма висловити емоцію або додати експресію. Іноді я допускав мат, але в підсумку якість цієї поезії відразу падала. У даний час мат в багатьох місцях, де пишуть пиріжки, формально дозволений, але до нього традиційно прибігають дуже рідко» [1].

Найважливіше у пиріжках (як і в їх кулінарних побратимах) – це «начинка», «соковитий сенс». «Смачний» пиріжок являє собою зразок

лаконічності, образності і глибини думки, без пафосу і занудства. «Пиріжки поєднали в собі все багатство російської мови і кристалізовану стислість, що за класиками, суть сестра таланту. Тонка лінгвістична гра веселить, але залишаючи учасника гранично серйозним і змушуючи задуматися. У пиріжку розбиваються штампи, починають грати новими фарбами померклі грані виразів, а з глибоких надр на поверхню сходять істинний зміст слова. Пиріжок обманює, лукавить, водить за ніс. Картинку, яку вимальовують у вашій свідомості перші три рядки, четвертий обливає відром холодної води, перевертає, ріже на дрібні шматочки, спалює і пускає за вітром» [3].

любимый ты конечно помнишь  
какой у нас сегодня день  
спросила зоя и геннадий  
задумчиво сказал четверг  
© ffairhair

Пиріжкову творчість оцінюють по-різному, в тому числі досить критично. Думка кандидата філологічних наук Анни Потсар: «У будь-яку епоху існували низові жанри. Колись у моді були частівки, вони були не просто актуальні, вони були значимі для народної свідомості. Зараз для свідомості міської людини, що не має відношення до літературної творчості, мають значення інші жанри, наприклад пиріжки. Їх існування не є саме по собі специфічним феноменом, це просто одна з форм, в яку виливається непрофесійна літературна творчість, так звана графоманія. У часи Пушкіна писали віршики до альбому, зараз пишуть віршики в інтернет» [1]. Ще більш радикальною є думка філолога, дослідника блогосфери Гасана Гусейнова, який називає пиріжки пост-фольклорним паралітературним жанром, «словесним sudoku, який відноситься до арифметики так само, як перашкі до літератури»: «Якщо описувати його місце в поточній словесності, то цей жанр ніби абсурдний, а разом з тим – штампівка. <...> Для хорошого репу, наприклад, потрібен дуже великий талант, талантище, а перашкі – ширпотреб для тих, хто не вмє нічого, колективний молодіжний альцгеймер» [1].

Втім, на нашу думку, цей жанр у своїх найкращих зразках, безперечно, має художню і літературну цінність. Погоджуємося з О. Милякіною, що «хороший пиріжок ховає в собі цілий світ, в чотирьох рядках розповідаючи історію всесвіту. Слово пиріжка – «мова простору, стиснутого до крапки» [3].

Для статистичного аналізу жанрово-видових та тематичних тенденцій було обрано пиріжки, опубліковані у спільноті «Пирожки+» соціальної мережі «ВКонтакте» [6] з 1.09.2012 по 31.08.2013 рр. За цей час різними авторами було опубліковано 1524 пиріжка – тобто, приблизно 4,18 пиріжка у день (у прикладах, наведених у статті, збережено авторську орфографію).

Жанрово-видові особливості річного масиву пиріжків полягають в тому, що, окрім власне пиріжків, спостерігаються: 1) пиріжки-картинки; 2) порошки.

Пиріжок-картинка – малюнок, що ілюструє зміст пиріжка, текст якого вписаний у саму картинку. Також ілюстрація традиційно містить копірайт

автора вербального пиріжка. Таких ілюстрованих пиріжків в означений період було опубліковано 18 (1,18%). Наприклад:

прошу простить за опозданье  
сегодня утром как всегда  
вошел в метро а там вагоны  
уносит в черную дыру  
© Кошкин

когда печаль тебя снедает  
потрогай пузико ежа  
он будет хрюкать и смеяться  
и ты поймешь что счастье есть  
© Дей

«Порошок» *(далі без лапок)* – «молодший брат» пиріжка. Автори-пиріжковці, експериментуючи, винайшли нову форму, яку назвали порошком. У ній збережені майже всі правила пиріжка, за винятком «усіченого» останнього рядка (два склади) та римування двох та чотирьох рядків. Порошки набули популярності нарівні з пиріжками, маючи свої спільноти у мережі. Серед проаналізованого матеріалу було виявлено 112 порошків (7,26%) наприклад;

во избежание увечий  
пристёгивайтесь при езде  
а то потом мозги в салоне  
езде  
© колик

когда на сердце станет горько  
ты просто вспомни обо мне  
и станет горше и обидней  
вдвойне  
© Цай

не понимая технологий ты здесь  
мозги мне не морочь сказал монтер  
сажая люстру на скотч  
© Цай

сдаётся что мои соседи  
из рук не выпускают дрель  
в печали ль в радости ль на смертном  
одре ль  
© В0J1

до дела не доходят руки  
и две причины вижу тут  
короткие и не оттуда  
растут  
© мица

спектакль в трёх действиях представил  
акакий фролович зоря  
упав ударившись затылком умря  
© Олег Олег

полжизни ожидаешь счастья  
но на каком то рубеже  
вдруг понимаешь счастье было уже  
© tolegor

олег сказал что он писатель  
что начинающий фантаст  
но по лицу оксаны понял  
не даст  
© seaL

вороне как то вместо сыра  
господь послал тирамису  
и этим очень озадачил лису  
© Трёхдюймовочка

не пушкин текст писал для песни  
останусь пеплом на губах  
да и аккорды если честно не бах  
© oless

Спостерігається яскрава тенденція публікації тематичних пірїжків, приурочених до свят та важливих дат. Наприклад, до 1 вересня (День знань):

спочатку нам пришлось расчистить  
на партах место для себя  
спихнуть скелеты предыдущих  
стереть задание с доски  
© i-mel

как я соскучилась ребята  
ну дайте ж я вас обниму  
и с плотоядной улыбкой  
русичка двинулась на нас  
© vega

Розмови про «кінець світу» у грудні 2012 р. спричинили близько трьох десятків пірїжків (більшість з яких прийшлася саме на грудень):

все дружно ждут конца земного  
но он наверно не придёт  
и снова нас разочарует  
и снова надо будет жить  
© Анна Алексеева

по телевизору сказали  
что в декабре мы все умрем  
а в январе повысят цены  
на сигареты и бензин  
© kingpest

Новорічні і різдвяні свята також традиційно викликають тематичні твори (інколи пірїжки перегукувалися з грудневим «кінцем світу»):

на этот новый год подарки  
получат те кто доживёт  
а если жив но нет подарка  
тогда не выжил дед мороз  
© Дей & Анатолий Баклагов

ну вот и всё окончен праздник  
теперь мне снова целый год  
ходит как все простые люди  
без посоха и бороды  
© kusma1764

под смех снегурочки веселый  
под громкий топот детских ног  
тихонько умирают ёлки  
так и не ставшие взрослей  
© Глеб Стародубцев

глеб в первый раунд новогодний  
нанес по печени удар  
в нокауте глубококом лёжа  
реванша ждёт на рождество  
© Marat

Спостерігаються тематичні пірїжки до дня св. Валентина, 23 лютого, 8 березня, Дня космонавтики, Першотравня, Дня перемоги.

Пірїжки вересня 2013 р. не аналізувалися статистично, але відзначимо реакцію пірїжковців й на політичні події – зокрема, напередодні й у день виборів мера Москви (8.09.2013) спільнота поповнилася кількома десятками пірїжків відповідної тематики:

в москву приходит бабье лето  
и вот босой электорат  
резвится у телеэкранов  
в потоках тёплого вранья  
© Л.М.

уверен все пройдет достойно  
и в мэрах будет робин гуд  
осыпан счастьем будет город  
весь мир потянется в москву  
© nata

живу я правда в беларуси  
но выбрать мэра вам хочу  
а то у нас тут нету смысла  
вообще кого-то выбирать  
© Алиса Попова

кресты рисуют в бюллетенях  
со скорбным видом москвичи  
и опускают в урны с прахом  
своих несбывшихся надежд  
© dingo

Тематичні пиріжки також знаменують початок нової пори року. Особливо гостро автори відреагували на прихід осені:

меня летнюю одежду  
на зимнюю в карманах я  
всегда монетки оставляю  
чтоб возвратиться поскорей  
© i-mel

я засушу кусочек лета  
в большую банку положу  
залью рассолом океана  
и буду греться в холода  
© Дарья Ветровоск

Весь масив пиріжків (1524 твори) було проаналізовано з точки зору загальної тематики змісту. Було вирішено, що окрему тематичну категорію доцільно виділяти, якщо її презентують не менше п'яти пиріжків. Таких тематичних груп визначено 32. Пиріжки, які не увійшли до жодної з них, були віднесені до категорії «Інші». Наведемо статистику розподілу пиріжків, починаючи від найменшої кількості в тематичній групі до найбільшої.

1. Інші – 6 (0,39%). У цій групі окремо виділимо один пиріжок, написаний у формі акровірша:

ж иви брат счастливо и долго  
о днако знай что иногда  
п риходят разные проблемы  
а ты морально не готов  
© Дмитрий Шелтер

2. Суд, тюрма – 6 (0,39%).

вот я сажу мешок картошки  
а вырастает пять мешков  
и потому прошу не надо  
садить аркадия в тюрьму  
© kingpest

семен услышал что признание  
смягчить поможет приговор  
и тихо шепчет прокурору  
я вас люблю я вас люблю  
© sometimer

3. Поради – 8 (0,52%).

не открывайте холодильник  
без основательных причин  
кто знает что вы там найдёте  
и как потом вам с этим жить  
© Кошкин

всегда ищи друзей на вырост  
ведь те которых перерос  
сродни любимым детским платьям  
жаль бросить незачем хранить  
© ironichna-osoba

4. Запозичення рядків з відомих пісень – 9 (0,59%).

любовь нечаянно нагрянет  
когда её совсем не ждешь  
а это значит что не лучше  
она испанки и чумы  
© не\_фонтан

гонцы явились к николаю  
но николай велит им ждать  
он занят сексом а в россии  
не отрекаются любя  
© В0J1

5. Сни, сновидіння – 10 (0,66%).

мне сон вчера приснился странный  
про мир огромный очень злой  
там пироги нас сочиняют  
на стенку вешают и ржут  
© dyrilka

в кошмарных снах прекрасно то что  
они дают нам осознать  
что всё не так уж и хреново  
и хуже есть ещё куда  
© lenushonok

6. П'янство, алкоголізм – 15 (0,98%).

а если ночью хочешь водки  
беги по полю босиком  
потом по рельсам до поселка  
потом в сельпо грызи замок  
© оксана

снаружи холодно и сыро  
внутри уютный алкоголь  
меж ними тонкая прослойка  
которую зовут антон  
© Максим Истомина

7. Автомобілі та інший транспорт – 20 (1,31%).

вы так смущенно парковались  
так газовали невпопад  
так робко нажимали тормоз  
признайтесь я ваш первый джип  
© daffnie

8. Мистецтво – 21 (1,38%).

спектакль окончен гром оваций  
и кровью брызгая в партер  
артисты в зал бросают маски  
срывая вместе с кожей лиц  
© Дей

идите пойте в караоке  
баритональный вы дискант  
промолвил дирижёр и ноты  
он вытер тенора лицом  
© Лямбда

9. Запозичення відомих сюжетів та персонажів – 22 (1,44%). У цій категорії автори використовували сюжетику та ідеї казок, фільмів, літературних творів («Червоні вітрила», «Дід Мазай і зайці», «Три мушкетери», «Попелюшка», «Віні Пух» тощо).

медведь на машеньку наткнулся  
заснувшую среди берез  
и сразу понял городская  
грибы в корзинке рассмотрев  
© Покемон

родная что это за шляпа  
и почему в прихожей конь  
и что за вопли из уборной  
констанция констанция  
© redlight

10. Війна, військові, армія – 27 (1,77%).

на минном поле всё спокойно  
поют дрозды и соловьи  
и только мудрая кукушка  
предусмотрительно молчит  
© kaira

когда одна осталась пуля  
а ты врагами окружен  
стреляй последней пулей в солнце  
и уходи пока темно  
© douchine

11. Комп'ютери, віртуальна реальність – 27 (1,77%).

ты изменяла мне с админом  
а если нет то как тогда  
слова ядро консоль и сервер  
могли попасть в твой лексикон  
© daffnie

когда не стало интернета  
мы вышли из своих домов  
друг друга трогали руками  
пытались даже говорить  
© Arhistratig

поймал сегодня вирус гриппа  
он файлы горла повредил  
самокопирует он кашель  
и форматирует мне мозг  
© vlik

не интернетом же единым  
сказал с трибуны спиридон  
а чем тогда спросили люди  
и грозно сжали кулаки  
© Похабыч



12. Їжа, продукти харчування – 32 (2,1%).

смятение страх и беспокойство  
накатывают как волна  
пошел и с полки взял варенье  
волна попятилась назад  
© Алла Шведова

за смысловую многозначность  
гранаты любит михаил  
за содержание в них железа  
за красоту кровавых брызг  
© dingo

13. Свята – 40 (2,62%).

зима как опытная дама  
сначала выдала нам снег  
а новый год и мандарины  
ещё придётся заслужить  
© Беликова

в канун восьмого расцветает  
у мужиков в душе весна  
и деньги со счетов ручьями  
текут в цветочные ларьки  
© Анна Алексеева

14. Медицина, лікарі, хвороби – 42 (2,76%). Пиріжки цієї категорії особливо часто містять «чорний» гумор.

седая мать купила печень  
и едет в госпиталь к петру  
врачи качают головами  
куриная не подойдет  
© kingpest

хирург задорно улыбнулся  
да што вы право о плохом  
зато вас больше не коснеца  
проблема парности носков  
© Нірру

15. Професії – 43 (2,82%).

вчера бухгалтера петрову  
спросили совесть есть у вас  
петрова побежала рыться  
в складских приходных ордерах  
© В0Л1 muzz Олег Олег

здесь альпинистка альпинисту  
кричит со склона подстрахуй  
а где то там в ущелье тёмном  
туристы слышат чёртичто  
© Дей

вчера районный врач гаврилов  
пришел к семену и сказал  
я ваш районный врач гаврилов  
с вас триста семьдесят рублей  
© sometimer

я президент а это значит  
что я публичный человек  
и потому в ваш дом публичный  
имею право заглянуть  
© Михаил Гаевский

16. Безвихідь, біль, розрив стосунків – 47 (3,08%).

холодный ветер обрывает  
с меня последние листы  
и скоро снег засыплет рану  
мне нанесенную тобой  
© Глеб Стародубцев

давай останемся друзьями  
такой же бред как например  
собака ты мне надоела  
давай ты будешь мне котом  
© severnyj\_cvet

17. Сімейні стосунки – 50 (3,28%).

у нас с тобою будет домик  
и трое четверо детей  
кричала на бегу мария  
и потрясала топором  
© wildlemming

побойся бога антонина  
супруге шепчет николай  
а бог шипит в другое ухо  
не бойся тоня бей козла  
© Кальвия Криспинилла

да вы хамло кричит аркадий  
я вас бы вызвал на дуэль  
кабы не ваш почтенный возраст  
и то что вы моя жена  
© Денис Хлиманков

я замуж за тебя не выйду  
и забери свое кольцо  
вот так должна была ответить  
ты мне пятнадцать лет назад  
© Butigal

18. Релігійна тематика – 51 (3,35%). У цій категорії автори згадують поняття раю/пекла, Бога, ангелів, біблійних персонажів. Кілька пірїжків написані в руслі східних релігій.

суда не плавают а ходят  
и этот незаметный штрих  
их ставит много ближе к богу  
чем самолеты и людей  
© ironichna-osoba

адам ты что ребра жалеешь  
господь с укором вопрошал  
адам взмолился ну не надо  
я жопой чувствую беду  
© кара

19. Жахи – 52 (3,41%). В цю категорію були об'єднані пірїжки, образами яких виступають привиди, вампіри, садизм, канібалізм, некрофілія тощо.

мне даром этот дом не нужен  
здесь говорят давным давно  
жену с детьми убил мужчина  
а кстати вон они стоят  
© Николай Косуха

востоковед иван заславский  
и людоед иван петров  
соавторы прекрасной книги  
сто сорок блюд из зульфии  
© sometimer

в глазах убитого олега  
застыли шкаф и потолок  
не отразилась только зоя  
с кровавой пеной на клыках  
© dingo

вампиры кто постарше помнят  
что был сплошной гемоглобин  
сейчас укусишь и как будто  
водичку из под крана пьешь  
© bug

20. Ностальгія, світла печаль – 55 (3,61%).

мы все летим на самолете  
мы едем в поезде в авто  
а вот земля она тоскует  
по нежному теплу ступней  
© Артем Бочаров

ты молод моден энергичен  
весь в гаджетах и соцсетях  
а я из тех людей кто трогал  
батоны ложкой обувной  
© ЫЫЫЫТЬ

21. Жінка як така – 58 (3,81%).

направил смыслоуловитель  
оксане в говорящий рот  
хочу понять о чем четыре  
часа оксана говорит  
© iLLiCH

я женщинам не доверяю  
они коварны и хитры  
они на ногти клеят ногти  
рисуют брови на бровях  
© О-ё & Шел

настал тот самый понедельник  
и к жизни новой приступив  
татьяна села на диету  
диета в муках умерла  
© Татьяна Барышникова

как бог велел перелюбила  
всех ближних с нынешнего дня  
присматриваться буду к дальним  
и выбирать с кого начать  
© luci

22. Видатні особистості – 61 (4%). У цій категорії згадуються історичні особи, письменники, художники, музиканти, політики, артисти тощо.

давайте выпьем за ван гога  
он был нежадным мужиком  
последнюю отдал рубаху  
и ухо предпоследнее  
© Мария Машева  
одевшись уходящий ленин  
с укором шлюху оглядел  
вам барышня учиться надо  
и трижды это повторил  
© Дей

на путине живут микробы  
сто сорок миллионов штук  
и каждый в десять раз богаче  
чем средний русский гражданин  
© Максим Истомина  
постригла сына под кобзона  
теперь он просит чтобы боль  
покинула хоть ненадолго  
к родному дому полетя  
© Цай

23. Дитинство – 62 (4,07%). До цієї групи увійшли пиріжки, в яких розкриваються теми дитячого побуту та інтересів, виховання, стосунків батьків і дітей, навчання у школі.

в моём счастливом детстве нету  
ни табуреток ни стишков  
есть губы в земляничном соке  
и на ладони стрекоза  
© kenga

ах если б мне вернуться в детство  
на пять коротеньких минут  
увидеть маму молодую  
доест зелёную гуашь  
© ай эм

свое стремление быть первым  
глеб трудным детством объяснял  
в семье он был седьмым ребенком  
на всех детей один горшок  
© софья бреннер

отец ивана лупит розгой  
олега предки бьют ремнём  
а колю батя долбит током  
электрик батя у него  
© Листо4ек

24. Філософські мотиви – 67 (4,4%).

аркадий долго и упорно  
пытался чтото изменить  
пришла суровая реальность  
и все оставила как есть  
© Цай

в условиях нехватки данных  
наш мозг придумывает сам  
врагов картину мира бога  
и мнение других людей  
© djfedos

наука жить почти бессильна  
перед искусством умирать  
сказал печально математик  
и разложился в ряд фурье  
© бес

младенец зарыдал в маршрутке  
как будто ясно осознал  
что жизнь бессмысленно нелепа  
а соска лишь начало лжи  
© Беликова

25. Чоловік як такий – 70 (4,59%).

вчера антон пошёл по бабам  
иначе объяснить нельзя  
тот факт что сапоги в помаде  
по меньшей мере трёх цветов  
© olin

пришельцы взяли в плен олега  
как человека экземпляр  
в отчете пишут алкоголем  
питается и много спит  
© iriska

оксана сев за руль узнала  
от незнакомых ей мужчин  
что у овцы глаза на жопе  
и что в дурдоме выходной  
© redlight

сильны мужчины и суровы  
тверды как сталь в глазах огонь  
а ночью так сопят забавно  
и ножкой дрыгают во сне  
© Екатерина Нечаева

26. Тварини – 70 (4,59%).

вот соль ее лосям насыплешь  
вот брюква это кабанам  
а кровь возьми в ведре под лавкой  
в поилки комарам разлей  
© Н.Е.Ржавейко

когда пути двух черных кошек  
нечаянно пересеклись  
одна пройдя пять метров сдохла  
другая сразу взорвалась  
© Максим Истомина

чесать за ушком муравьеда  
опасно по нему бегут  
от удовольствия мурашки  
и он съедает сам себя  
© filipolya

олег всегда любил природу  
теперь он умер и во рту  
живет смешная землеройка  
в желудке добрый червячок  
© redlight

27. Ірраціональний зміст, фантасмагорії – 79 (5,18%).

включил горячую водичку  
из крана вылезла рука  
обратно вентиль завернула  
и погрозила кулаком  
© mihafrodo

пока рассыпанную клюкву  
геннадий подбирал со шпал  
его отрезанную ногу  
в лес утащили муравьи  
© Honda

олег совсем не удивился  
фатальной встрече с барсуком  
так умер дед так умер папа  
стреляй барсук чего ты ждешь  
© Zinaid

решил сегодня выпить чая  
но чай быть выпит не хотел  
и в стенки кружки он уперся  
чайной каждой своей  
© Юрий Ефимов

28. Смерть у різноманітних варіаціях – 83 (5,45%).

теперь давай я буду сверху  
сказала кшиштофу земля  
и кшиштоф знал что это честно  
но не был внутренне готов  
© korobkow

аркадий пишет напоследок  
что никого мол не винит  
но вдруг зачеркивает строчку  
и пишет пишет имена  
© garwuf

29. Секс, тематика «нижче поясу» – 85 (5,58%).

в твоих глазах я пал так низко  
что вдруг возможность приобрел  
тебе заглядывать под юбку  
и даже более того  
© бес

уведомление о сексе  
пришло зухре на телефон  
ваш муж сегодня в девять тридцать  
кому то внес свой депозит  
© бес

евгений спрашивает в книжном  
про книжку с позами и чтоб  
похожая на камасутру  
но чтобы можно одному  
© дю Барнстокр

вадим сказал пойми оксана  
мой выбор безопасный секс  
и зафиксировал оксану  
ремнями безопасности  
© Н.Е.Ржавейко

### 30. Стосунки між людьми (різноманітні) – 90 (5,91%).

гляжу в глаза петра и вижу  
сперва говно потом свинью  
и лишь на донце человека  
который денег должен мне  
© supposedly-me

артур мужьям оксаны руфи  
тамары ольги и зухры  
кричит не на того напали  
хотя напали на того  
© Нестер Пим

### 31. Психологія, психіатрія – 106 (6,96%).

андрей стеснялся часто мыться  
но справиться с собой не мог  
и чтобы появился повод  
он на себя ронял борщи  
© vera

спустя года спокойно мирно  
добро и зло во мне живут  
и одеяло врозь не тянут  
ложась по очереди спать  
© Роман Баснер

сама с собой порою споря  
я удивляюсь одному  
что ту которая разумней  
не слушаю я никогда  
© Pikku - Муу

из зеркала сурово смотрит  
чужой какой то человек  
и говорит садитесь павел  
нам есть о чом поговорить  
© Нірру

### 32. Кохання (у різних проявах) – 110 (7,22%).

любила зоя гражданина  
который зою не любил  
отсюдова страниц пятнадцать  
удачных зоиных стихов  
© vera

олег в любви признался ольге  
олегу даже невдомёк  
что он сказал на самом деле  
беда беда войди в мой дом  
© silaev-a

в тротиловом эквиваленте  
моя любовь к тебе всего  
три с половиной килограмма  
но этого должно хватить  
© zajushka

ромашке люсе оторвали  
семь рук и восемнадцать ног  
уткнулась жёлтой мордой в землю  
и умирает за любовь  
© dingo

Проведений статистичний аналіз доводить, що коло тем і образів, які хвилюють пиріжковців, надзвичайно широке, адже тематичні групи з найбільшою кількістю прикладів не перевищують 6 – 7% від загальної кількості

пиріжків. Більшість віршів відзначені почуттям гумору (доброго, іскрометного, чорного), стислістю думки, наявністю підтексту, неоднозначністю та іронією. Всі ці художні якості обумовили популярність нового жанру і любов тисяч прихильників. Сьогодні добірки пиріжків друкуються в газетах, зачитуються на радіостанціях, в Інтернеті проводиться багато конкурсів з тематичного написання пиріжків. Вже зафіксовані факти проведення лекцій про новий жанр та творчих зустрічей з акторами-виконавцями пиріжків. Цікавим фактом популярності пиріжків є видання книг у звичайному паперовому форматі [4; 7] і навіть спроби перекладу їх англійською мовою [9].

У 2011 р. на Першому національному каналі (Україна) вийшов сюжет про пиріжки. Українського письменника Олександра Ірванця спитали, чому в Україні досі немає пиріжків, таких популярних у Росії. За підсумками цього інтерв'ю поет у своєму інтернет-блозі в одній із соціальних мереж дав відповідь на запитання журналіста і став автором, ймовірно, першого україномовного пиріжка.

все хочете як у росії  
футбол паскудний мова час  
що ж я вам можу підіграти  
вдавіться вашим піражком  
© Олександр Ірванець

Втім, жарти жартами, але О. Ірванець у програмі висловлює досить влучну, на наш погляд, думку, називаючи короткі народні фольклорні форми на кшталт приказок, частівок, примовок «не поезією, але творчістю» і стверджує, що саме «творчість робить людину людиною; не праця, а творчість» [8]. Тому завершити статтю, присвячену пиріжкам, логічно буде саме пиріжком. У цьому творі засновника жанру sohas'a, на наш погляд, якнайкраще втілена ідея безсмертя творчої особистості, реалізації його мистецьких потенцій та надія на довге життя цієї маленької, але змістовної літературної форми:

поэт придумал стих хороший  
но нечем было записать  
он лёг тогда спиной на землю  
и в небе записал ногой  
© sohas

### *Література*

1. Вагина М. Пирожки: как пишут и с чем едят / Мария Вагина // Мнения.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mnenia.ru/rubric/culture/pirojki-kak-pishut-i-schem-edyat/>
2. Васильев В. Возникновение жанра пирожки / Вадим Васильев // Перашковая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.perashki.ru/Info/History/>

3. *Милякина А.* Космология пирожка / Александра Милякина // Вышка: студенческая газета Государственного университета – Высшей школы экономики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gazetavishka.ru/2010/10/10/космология-пирожка/>
4. Непоезия : избранные пирожки / [Владислав Кунгуров, Сергей Беляков, Вера Барковская, Евгения Тен, Вадим Саханенко; ред.-сост. В. Саханенко]. – Минск: И. П. Логвинов, 2009. – 480 с.
5. Перашковая [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.perashki.ru/>
6. Пирожки +: поэзия современности // ВКонтакте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/perawki>
7. Пирожки с буквами : сб. / [сост., ред., автор вступ. ст. А. Силаев]. – Николаев: Летопись, 2013. – 480 с.
8. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. // Перший національний [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>
9. *Wasilevsky A.* Cookies-poem: Translations into English / Anton Wasilevsky. – М., 2013.