

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

| | | |
|-------------------------|--|----|
| Варивончик А. В. | Історія Полтавського виробничо-художнього об'єднання імені Клари Цеткін | 3 |
| Громченко В. В. | Методологія та методи науково-дослідницької діяльності професора В.М. Апатського | 12 |
| Дорога А.Є. | Творчий потенціал форм взаємодії особистості з культурою | 20 |
| Філіна А.П. | Основні напрями, завдання, принципи подальшого формування державної культурної політики в Україні ... | 29 |
| Вантух В. В. | Методи і форми виховання в дитячій хореографічній школі | 37 |
| Шерстинюк Л.Л. | Дитяча художня освіта на Хмельниччині: структура, стан, тенденції | 45 |
| Барандій А.Ю. | Генезис культурної глобалізації в контексті розвитку національної ідентичності в Австро-Угорщині кінця XIX – початку XX ст. | 56 |
| Данчук О.Л. | Режисура шоу-програм і масових дійств як мистецтво і професія | 65 |
| Іващенко І.І. | Географічне розповсюдження та особливості знакової системи екомаркування | 70 |

РОЗДІЛ ІІ. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ РОЗВІДКИ

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| Герчанівська П. Е. | Індивід, суб'єкт, особистість, індивідуальність як базові концепти теоретичної культурології: нові підходи і стратегії | 78 |
| Кодьєва О.П. | Іронія як актуальна естетична проблема | 86 |
| Петрова І.В. | Культура дозвілля: пост класичні теоретичні рефлексії . | 93 |
| Доманська О.А. | Міжнародне культурне співробітництво України з діаспорою | 102 |
| Кириленко Я.О. | Сценічна репрезентативність як атрибут концертно-хорового жанру: на шляху до створення хорового театру | 111 |
| Колесник О.С. | «Синтез значень» при інтерпретації тексту | 120 |

| | | |
|------------------------|--|-----|
| Скорик А.Я. | Екранне мистецтво як комунікативний продукт | 126 |
| Шман С.Ю. | Аналітична інформація щодо стану музейної справи в Україні | 139 |
| Багатикова О.В. | Г. Павлуцький – дослідник церковної архітектури України XVII – XIX ст. | 146 |
| Вовкун С.В. | Вплив соціально-економічних умов та політичного середовища України на формування ідеологічних засад спадщини П.О. Куліша | 155 |
| Драбчук Ю.П. | Масова культура та свідомість людей: вплив та наслідки | 163 |
| Дьяченко Р.В. | Готельно-ресторанні заклади Києва епохи модерну: культурно-мистецький контекст | 170 |
| Калужська В.О. | Естрадне мистецтво як засіб інституалізації масових видовищ | 179 |
| Книшева Л.В. | Історичні передумови формування сучасної системи професійної музичної освіти Донеччини та її регіональна специфіка | 187 |
| Сахневич Ю.Ю. | Становлення та розвиток фестивально-конкурсного руху в бальному танці | 195 |
| Теребун Д.С. | Феномен джазової імпровізації в контексті культурно-філософської концепції діалогізму | 201 |
| Халілова Л.С. | Архаїчні елементи у кримськотатарському весільному костюмі | 209 |

РОЗДІЛ III. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

| | | |
|---|---|-----|
| Руденко С.Б. | Про номенклатурній субстрат сучасної української влади | 218 |
| Сидоренко І.Г. Федосова В.С. | Полікультурність та ідентичність як чинники самовизначення особистості | 231 |
| Смоліна О.О. | Особливості культури українського православного чернецтва | 239 |
| Сушицька І.М. | Соціально-культурні особливості сучасної української сім'ї (за матеріалами соціологічного дослідження | 247 |

РОЗДІЛ IV. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| Лісецький С.Й. | Шевченкові образи, по-новому прочитані в симфонії диптиху для хору Є Станковича та симфонії для голосу О. Ківи | 256 |
| Михалевич В.В. | Самоідентифікація української культури засобами сучасного образотворчого мистецтва в загальноєвропейському просторі | 265 |
| Михальчук В.В. | Інтерактивні форми діяльності художньої галереї в Україні в контексті contemporary art | 272 |
| Одрехівський Р.В. | Іконостаси в Галичині в ХІХ – першій половині ХХ ст.: історія та художні особливості | 282 |
| Підлипська А.М. | Становлення балетмейстерської майстерності П. Вірського та І. Моїсеєва: порівняльний аспект | 291 |
| Татаренко М.Г. | Діяльність хореографа постановника в масових видовищних заходах | 299 |
| Терещенко-Кайдан Л.В. | Методи виявлення зразків української рукописної спадщини шляхом богослужбової практики | 305 |
| Тормахова В.М. | Вплив гурту «Брати Гадюкіни» на розвиток української рок-та поп-культури | 317 |
| Тулянець А.А. | Оперна студія Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки | 325 |
| Щітова С.А. | Малі поліфонічні цикли для бандури | 332 |
| Безпала С.С. | Сучасний рівень осмислення українського джазу | 339 |
| Рзаєва Н.С. | «Земля» О. Довженка – шедевр українського кінематографу: культурологічний погляд | 347 |

CONTENTS

CHAPTER I. GENERAL THEORY ISSUES

| | | |
|-------------------------|--|----|
| Varyvonchyk A.V. | The history of Poltava Clara Zetkin artistic production union | 3 |
| Hromchenko V.V. | V. N. Apatsky`s research work methodology and methods .. | 12 |
| Dorogaya A. Ye. | The creative potetntial of forms of personality cooperations with culture | 20 |
| Filina A.P. | Main directions, objectives, principles of the futher formation of the state cultural policy in Ukraine | 29 |
| Vantukh V.V | The methods and forms of studying in a choreographical school | 37 |
| Sherstyniuk L.L. | Art education for children in Khmelnytskyi region: the structure, the conditions, the trends | 45 |
| Barandiy A.Yu. | Genesis of cultural globalization in the context of national identity development in Austria-Hungary empire in the end of XIXth and in the beginning of XXth | 56 |
| Danchuk O.L. | A stage direction of show programs and public events as artistry and vocation | 65 |
| Ivashchenko I.I. | Geographical distribution and peculiarities of the ecolabeling sign system | 70 |

CHAPTER II. PROBLEMS OF CULTURE: HISTORICAL AND CURRENT INTELLIGENCE

| | | |
|--------------------------|---|-----|
| Gerchanivska P.E. | The individual, subject, personality, individuality as the basic concepts of theoretical culturology: new approaches and stages | 78 |
| Kodyeva O.P. | Irony as an actual aesthetic problem | 86 |
| Petrova I.V. | Culture of leisure: post-classic theoretical reflections | 93 |
| Domanska O.A. | The international cultural cooperation of Ukraine with Diaspora | 102 |

| | | |
|--------------------------|--|-----|
| Kyrylenko Ya.O. | Scenic representation as an attribute concept choir genre: towards the establishment of choral theatre | 111 |
| Kolesnyk O.S. | The “synthesis of meanings” in the text interpretation | 120 |
| Skoryk A.Ya. | Screen art as a communicative product | 126 |
| Shman S.Yu. | Analyzes of the museums in Ukraine | 139 |
| Bagatikova O.V. | G. Pavlutskyi – researcher of the Ukrainian church architecture of XVII – XIX centuries | 146 |
| Vovkun S.V. | The influence of socio-economic conditions and political environment of Ukraine on the formation of P.O. Kulish`s heritage ideological basis | 155 |
| Drabchuk Yu.P. | Mass culture and people`s consciousness: influence and consequences | 163 |
| Dyachenko R.V. | Hotel and restaurants establishments of Kiev of the modern era: cultural and artistic context | 170 |
| Kaluzhska V.O. | Variety art as the way of institutionalization of mass performance | 179 |
| Knysheva L.V. | Historical background of formation of modern system of professional musical education in Donetsk region and its specific | 187 |
| Sakhnevych Yu.Yu. | Ballroom dance festival competitions movement formation and development | 195 |
| Terebun D.S. | Jazz improvisation phenomenon in the context of cultural and philosophic dialogism conception | 201 |
| Khalilova L.S. | The archaic elements in the wedding costume of Crimean Tatars | 209 |

CHAPTER III. MORAL AND ETHICAL ISSUES OF THE DAY

| | | |
|--|--|-----|
| Rudenko S.B. | About the substrate of nomenclature in modern Ukrainian power | 218 |
| Sydorenko I.G., Fedosova V.S. | Multiculturalism and identity as factors of self-identity | 231 |

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| Smolina O.O. | Some features of the culture of the Ukrainian orthodox monasticism | 239 |
| Sushytska I.M. | Socio-cultural peculiarities of contemporary Ukrainian family (on sociological research | 247 |

CHAPTER IV. ARTISTIC CREATIVITY AS A SUBJECT AESTHETIC ART ANALYSIS

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| Lisetskyi S.Y. | Shevchenko`s images read in a new way in the diptych for choir by E. Stankovich and vocal symphony by O. Kiva | 256 |
| Mykhalevych V.V. | Ukrainian culture self-identification by means of contemporary art in the European space | 265 |
| Mykhalchuk V.V. | Interactive forms of activity of an art gallery in Ukraine in the context of contemporary art..... | 272 |
| Odrekhivskyi R.V. | Iconostases in Galychyna in the XIX – the first half of the XX century: their history and their artistic peculiarities | 282 |
| Pidlypska A.M. | P. Virsky and I. Moiseyev choreographic mastery formation: comparative aspect | 291 |
| Tatarenko M.G. | The activity of choreographer-director in mass entertainment events | 299 |
| Tereshchenko-Kaydan L.V. | Detection methods designs by Ukrainian manuscript heritage in liturgical practice | 305 |
| Tormakhova V.M. | The «Braty Gadyukiny» influence on the development of the Ukrainian rock and pop culture | 317 |
| Tulyantsev A.A. | Opera studio of M Glinka Dnipropetrovsk conservatory | 325 |
| Shchitova S.A. | The small polytones of compositions for bandura..... | 332 |
| Bezpala S.S. | Current level of comprehension of Ukrainian jazz | 339 |
| Rzayeva N.S. | O. Dovzhenko`s «Earth» is a masterpiece of the Ukrainian cinematography: culturological view | 347 |