

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

Босик З. О., Семенюк А. В.	Культурні практики зарубіжного досвіду з охорони нематеріальної культурної спадщини в контексті культурної політики України	3
Марченко В.В., Виткалов С.В.	Культурно-дозвіллевий простір сьогодення у вимірах методичної служби.....	11
Олійник О.О.	Психологічні технології у сфері дозвілля	19
Косінова О.М.	Упровадження естетичної спрямованості професійної підготовки студентів	27
Корисько Н.М.	Використання гри в дитячих хореографічних колективах – дієвий засіб пізнання світу.....	34
Слівінська А. Ф.	Гостинність у філософії І. Канта: антропологічний вимір	42
Босий І.М.	Розвиток дизайну складаних Х-подібних меблів від стародавнього світу до початку ХХІ століття	50
Брижаченко Н.С.	Сенсорні технології в дизайні предметно-просторового середовища (на прикладі інтер'єрів громадського призначення).....	59
Гончарова О. М.	Шедевр в експозиції художнього музею	67
Бабенко Н. Б.	Регулювання, самоменеджмент та планування вільного часу	76
Барна Н. В.	Аксіологічні та діалогічні концепції художньої культури	84
Гоцалюк А. А.	Еволюція символіки української писанки.....	92
Солоділова О. В.	Українська скульптура у вимірах часу.....	100
Рой Є.Є.	Становлення і розвиток народно-сценічного танцювального мистецтва як складника хореографічної культури	109
Сьомкін В.В.	Оптимізація професійних функцій дизайн-діяльності.....	119
Майстренко К.С.	Соціокультурні аспекти архітектурних трансформацій житлового середовища.....	128

Совгира Т.І.	Феномен «телеестрада» у дзеркалі мистецької критики	136
Хоменко М.І.	Традиційні та нові виражальні засоби і види графіки промислового дизайнера	145
Причепій О.Є.	Орнамент як предмет наукового дослідження	154
Папета О.В.	Живопис Людмили Семикіної в контексті колористичних і формотворчих тенденцій майстерні О.О. Шовкуненка	163
Пчелінцева Л.І.	Основні тенденції розвитку фестивалів сучасного мистецтва в Києві кінця ХХ – початку ХХІ століття	169
Гапетченко Р. Ю.	Родинно-побутові пісні як складник духовної культури української сім'ї	175

РОЗДІЛ II. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ РОЗВІДКИ

Сабадаш Ю. С.	Гуманістична парадигма у творчій спадщині Джованні Бокаччо	184
Овчарук О. В.	Концепція людини Кліффорда Гірца у контексті культурологічної парадигми пізнання	194
Цибулько В. О.	Роль культурології у феноменолого-герменевтичному процесі поетичного перекладу	202
Бензюк О. О.	Світовідношення як підґрунтя художньої творчості: культурологічний аналіз	210
Паславська Л. О.	Народна художня культура: до питання визначення змісту поняття	217
Прищенко С.В.	Візуальна мова сучасної рекламної графіки: соціокультурні детермінанти та стилістичні тенденції	226

РОЗДІЛ III. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

Головач Н. М.	Формування ціннісних орієнтацій у процесі культурної соціалізації особистості	234
Шевченко А.А.	Роль сім'ї як соціального інституту у формуванні культури особистості	242

РОЗДІЛ IV. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

Холодинська С.М.	Естетичний контекст футуристичної поезії М. Семенка: від «PRELUDE» до «ДЕРЗАНИЯ».....	251
Зосім О.Л.	Сакральна музика в музикознавчому дискурсі: питання термінологічної дефініції.....	261
Міц О.Р.	Концертно-фортепіанний стиль М. Мошковського (на матеріалі концертів для фортепіано з оркестром)	272
Сташевський А.Я.	Жанрова система сучасної музики для баяна українських композиторів: тенденції еволюції та інновації	278
Зубавіна І.Б.	Дискусійний характер збереження кіно-на-плівці в добу експансії цифрових технологій	286
Даць І.В.	Функції режисера в забезпеченні життєздатності сучасної опери (на прикладі творчої діяльності Лукашева В.А.)	295
Канівець І.А.	Роль драматургічного конфлікту в побудові різних версій кінопроекту	301
Гопка О.В.	Формування інституціонального підходу до музичного мистецтва в контексті методології українського історичного музикознавства	308
Жильцова О.П.	Камерний емалевий портрет XVIII сторіччя	317
Тарасова О.О.	«Ментальні карти»: моделювання образів національних культур у музичній творчості.....	323
Фіалко В.О.	Режисерські пошуки Сергія Данченка: початок київського періоду	331
Хананаєв С.В.	Актуальні проблеми сучасного музикознавства	340
Сорока І.І.	«Ілюстрований підтекст» у тлумаченні К. Станіславського та послідовників його школи.....	347
Льоос Г.	Socio-cultural evolution. Musical progress as a Darwinian instrument of domination [Соціокультурна еволюція. Музичний поступ як дарвінівське знаряддя домінування]	353
Чен Бінь	Східні елементи в операх Дж. Пуччіні	362
Попович О.	Ukrainian musical life in Przemysl from post World War two to 1989 [Українське музичне життя в Перемишлі у період після Другої світової війни до 1989 року].....	371