

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

<i>Алфьорова З.І.</i>	Повернення до нелокальності: про методологічні «зсуви» в культурології та мистецтвознавстві.....	3
<i>Мельничук О.М.</i>	Провідні тенденції модерністської культури України початку ХХ століття.....	9
<i>Слівінська А.Ф.</i>	Рецепція проекту «вічного миру» І. Канта в європейському соціо-культурному просторі кінця ХІХ – початку ХХ ст.....	18
<i>Сосницький Ю.О.</i>	Огляд зарубіжних концепцій екологічного проектування.....	28

РОЗДІЛ II. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ РОЗВІДКИ

<i>Денисюк Ж.З.</i>	Престижне споживання як фактор набуття статусних ідентичностей в масовій культурі.....	38
<i>Піщанська В.М.</i>	Український фольклор як етнокультурне джерело козацького бароко.....	46
<i>Терещенко-Кайдан Л.В.</i>	Паралелі та особливості розвитку духовної культури України-Греції як яскравий виразник культурного діалогу ХVІІ–ХVІІІ ст.	55
<i>Гаюк І.Я.</i>	Роль вірменських колоній у розвитку південних регіонів України.....	62
<i>Линюк О.М.</i>	Жінка в українській обрядовості: рольові функції баби-повитухи в родильних обрядах.....	73
<i>Гордієнко А.І.</i>	Діяльність дитячих бібліотек України з виховання підростаючого покоління у перші повоєнні роки.....	80
<i>Путро А.О.</i>	Прибуткові будинки Києва як історичний об'єкт культурної спадщини: вул. Саксаганського.....	90
<i>Чернець М.О.</i>	Культуротворча місія ініціативи ЄС «Європейська культурна столиця».....	104
<i>Гуренко Л.О.</i>	Нова драма як культурологічний чинник українсько-європейської театральної системи.....	112
<i>Масалова К.Ю.</i>	Діти Хора: до історії вивчення образу та актуальності теми.....	119

РОЗДІЛ III. МОРАЛЬНО-ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОСТІ

<i>Сіненко О.О.</i>	Соціалізація студентської молоді засобами аматорського хорового мистецтва.....	132
<i>Сидоровська Є.А.</i>	Ігровий вимір дозвілля: досвід опрацювання проблеми.....	140

РОЗДІЛ IV. ХУДОЖНЯ ТВОРЧИСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

<i>Побережная Г.И.</i>	Парадигмальні аспекти взаємодії психоаналіза і арт-терапії: проблема якісної класифікації психотипів.....	149
<i>Афоніна О.С.</i>	Цитування як художній прийом «подвійного кодування» у музичному мистецтві постмодернізму.....	161
<i>Кравченко А.І.</i>	Значення філософії музичного аналізу у дослідженні камерно-інструментального мистецтва України.....	172
<i>Медведєва А.О.</i>	Жанрові та творчі особливості експлуатації маски-образу артистом естради.....	183
<i>Михальчук В.В.</i>	Комерційні банки як організатори художніх виставок в Україні в 2000-і роки.....	192
<i>Бенюк О.Б.</i>	Постмодерний мистецький експеримент через призму ідей Вольфганга Вельша.....	201
<i>Сьомкін В.В., Сьомкін Д.С.</i>	Ергодизайн як семантично обумовлена інтеграція дизайну і ергономіки.....	209
<i>Левко В.І.</i>	Концерт як форма репрезентації музики у соціокультурній системі Західної Європи: етапи становлення.....	216
<i>Хоролець Л.І.</i>	Художня атмосфера спектаклю.....	225
<i>Потоцька О.В.</i>	Виконавський аналіз музичного твору як необхідна складова інтерпретаторської діяльності.....	235
<i>Сапфірова Н.М.</i>	Організація виробництва й торговельної діяльності на ювелірній фірмі Й. Маршака.....	245
<i>Дондик О.І.</i>	Творче переосмислення естрадних жанрово-стильових параметрів в сучасному українському хоровому виконавстві (на прикладі концертної діяльності Академічного камерного хору «Хрещатик»).....	253
<i>Зайцева В.І.</i>	Традиції і пошуки в галузі архітектоніки українського книжкового мистецтва.....	261
<i>Богатирьова Ю.М.</i>	Дитяча музика як складова української пісенної естради.....	267
<i>Голуб І.Л.</i>	Художньо-естетичні особливості розвитку українського образотворчого мистецтва та іконопису.....	274
<i>Шеремет В.В.</i>	Народно-інструментальне мистецтво Північно-Причорно-морського краю у культурологічних та краєзнавчих джерелах.....	282