

## ЗМІСТ

### РОЗДІЛ І. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: ІСТОРИЧНІ ТА СУЧАСНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

<i>Кирилова О.О.</i>	Культурологічне моделювання Декадентського кінотвору «moderne» .....	3
<i>Денисюк Ж.З.</i>	Аксіологічні концепти як змістова основа текстів пост фольклору .....	10
<i>Аманмурадов Н.</i>	Культура Туркменістану в контексті етногенезу та геокультурних трансформацій .....	19
<i>Головач Н.М.</i>	Пріоритетні напрями соціокультурного проектування в сучасному українському суспільстві .....	26
<i>Голубенко М.М.</i>	Трансформація часосприйняття в умовах миттєвої комунікації.....	34
<i>Панченко С.А.</i>	Шлях Святого Павла: відтворення паломницького маршруту.....	43
<i>Румко Ж.П.</i>	Концепт «народна творчість» у культурологічному знанні.....	56
<i>Демчук Р.В.</i>	Актуальні міфи імперської ідентичності.....	63
<i>Чумаченко М.О.</i>	Світло і темрява як шифри трансцендентного у проекції «Буття в краху» К. Ясперса .....	74

### РОЗДІЛ ІІ. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

<i>Побережная Г.И.</i>	Парадигмальні аспекти взаємодії психоаналізу й арт-терапії: проблема якісної класифікації психотипів (закінчення) .....	82
<i>Горбатова Н.О.</i>	Хореографічна освіта в Україні (1945–1975 рр.).....	88
<i>Зайцева І.Є.</i>	Лицар сумного образу в жанрі мюзиклу .....	98
<i>Зосім О.Л.</i>	Білоруська духовно-пісенна традиція: історико-культурний дискурс.....	107
<i>Іванніков Т.П.</i>	Шекспірівські образи в гітарній творчості Ганса Вернера Генце: «Королівська зимова музика» .....	118
<i>Кузьмінський І.Ю.</i>	Середньовічна музична культура Перемишля, Перемишльської та Сяноцької земель .....	132
<i>Селезньова А.В.</i>	Теоретичні аспекти створення та художньої подачі fashion-ілюстрації .....	141
<i>Фурдичко А.О.</i>	Український альтернативний фольк: варіативна складова.....	150
<i>Чупріна Н., Захарчук Є.</i>	Трансформація та синтез художньо-композиційних елементів етнічного стилю при формуванні проектного образу в індустрії моди. ....	164
<i>Ян І.М.</i>	Український музично-драматичний театр кінця ХІХ – початку ХХ століття: соціокультурний статус .....	175
<i>Павлюченко П.Г., Шнуренко Т.В.</i>	Пісні Поділля в контексті проблеми взаємовпливу української ментальності та народної творчості .....	184

<i>Афтаназів В.В.</i>	Візуальні образи творів сучасного образотворчого мистецтва як зв'язок між концепцією і сприйняттям глядача (на прикладі проекту Love contemporary).....	196
<i>Білик О.В.</i>	Походження галицьких перегородчастих емалей.....	205
<i>Борисенко Т.В.</i>	Художньо-образні конотації «Перпетуум мобіле» в симфонічній та камерно-інструментальній музиці ХХ ст. (до 60-х років).....	215
<i>Велігура Н.М.</i>	Новації в акварельному живописі: історичний зріз.....	227
<i>Голуб І.Л.</i>	Колористика традиційного українського мистецтва іконопису у сучасній практиці .....	235
<i>Залевська М.М.</i>	Особливості українського церковного гаптування: використання тканин і матеріалів .....	243
<i>Коростельова М.Д.</i>	Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) .....	250
<i>Крись А.І.</i>	До проблеми стилізації бального танцю.....	259
<i>Литвиненко В.А.</i>	Створення театралізованого художнього образу образу сучасника в народно-сценічній хореографії .....	266
<i>Лі Чжень Сін</i>	Класика світової драматургії на китайській сцені ХХ ст.....	274
<i>Лю Фань</i>	Образи фортепіано в "Piano Gesang" Ігоря Щербакова.....	281
<i>Магаліс О.В.</i>	Творчість Станіслава Павлюченка в контексті розбудови національно-свідомого суспільства.....	290
<i>Малюк Є.О.</i>	Технологія «віртуальної реальності» та відеоігри: медіакультурний аспект.....	297
<i>Мезіна С.С.</i>	Від театрального музею – до музею театрального, музичного та кіномистецтва України: бурхливі 1960-ті.....	304
<i>Петренко О.О.</i>	Творчий тандем «Самокиш-Васильківський»: до питання створення альбому «мотиви українського орнаменту» .....	315
<i>Пивоварова К.В.</i>	Окремі аспекти педагогічної діяльності Дмитра Семеновича Чайковського .....	323
<i>Романовський В.І.</i>	Репертуарні пріоритети сучасного українського академічного народно-інструментального виконавства .....	330
<i>Тодорюк Ю.І.</i>	Виконавська творчість Тетяни Таякіної в українському балеті 1970-1980-х років .....	338
<i>Шестопал Л.В.</i>	«Радянська програма» конкурсів бальних танців у 60-80-х роках ХХ століття .....	346