

## **ЗМІСТ**

<i>Постоловський Р. М.</i> Вітальне слово .....	3
<i>Виткалов С. В.</i> Вища школа і сучасні реалії України .....	4

### **Розділ I. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

<i>Гладишев А. С.</i> Культурно-мистецька та містобудівна спадщина середньовічного м. Дубно у культурному просторі ХХІ сторіччя .....	6
<i>Кіндратюк Б. Д.</i> Дзвонарська культура в українському галицькому мудрослів'ї, згромадженому та поясненому І.Франком .....	10
<i>Пилипенко І. Я.</i> Вплив реформ 1920–1930-х рр. на діяльність майстерні монументального живопису української академії мистецтва .....	15
<i>др. Маріуш Шайда.</i> Природа і роль релігійної віри в перспективі психоаналізу і філософії Віктора Еміля Франкла .....	20
<i>Лосик Г. І.</i> Типологія та художні особливості писанкарства Опілля та Бойківського Підгір'я кінця ХІХ–ХХ століття .....	26
<i>Виткалов С. В., Корольчук О. Л.</i> Сучасні проблеми культурної сфери в контексті трансформаційних змін українського суспільства .....	30
<i>Мохнюк Р. С.</i> Громадянська культура як змістонаповнююча домінанта навчального процесу у системі андрагогіки (узагальнення досвіду Рівненського центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури національної академії керівних кадрів культури і мистецтв) .....	34
<i>Кондратчук В. В.</i> Культурологічний аспект національно-державних зрушень кінця 80 – початку 90-х років ХХ століття на Рівненщині .....	40
<i>Бойко Л. П.</i> Ціннісна природа соціокультурного простору .....	45
<i>Данник К. О.</i> Вірменська молодь у сучасному українському культурному просторі .....	50
<i>Андрєєва А. С., Казначєєва Л. М.</i> Плекання українських традицій в культурно-дозвіллевих проектах пластунів .....	55
<i>Плюта О.П.</i> Українська кухня як феномен побутової культури: до історіографії питання .....	59

### **Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

<i>Шандренко О. М., Козаченко В. В.</i> Архітектоніка: слово – поняття – термін .....	65
<i>Тадля О. М.</i> Менеджмент шоу-бізнесу: сутність і основні напрями діяльності .....	70
<i>Любченко О. М.</i> Мистецтво як засіб задоволення художніх потреб людини у вільний час .....	77
<i>Горбатова Н. О.</i> Створення художнього образу у хореографічному мистецтві .....	81
<i>Чернишевич Н. І.</i> Масове народне свято в соціокультурному процесі .....	86

<b>Тюска В. Б.</b> Формування професійної культури майбутніх педагогів-організаторів дозвілля в умовах клубної діяльності .....	91
<b>Чеплаков С. О., Костюк Л. К.</b> Військово-патріотичне виховання української молоді в сучасних умовах .....	96
<b>Гаврилюк Л. В., Казначесва Л. М.</b> Впровадження ідей В.О. Сухомлинського у сучасній школі (на прикладі драматичного гуртка Сарненського навчально-виховного комплексу «Школа-Колегіум» ім. Т.Г. Шевченка) .....	101
<b>Кімстач Ю. Н.</b> Штрихи: ще один погляд на проблему .....	106

### ***Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ***

<b>Вербицька П. В.</b> Сучасні вектори розвитку освіти й культури молоді .....	111
<b>Галатюк М. Ю.</b> Розвиток спортивної культури студентської молоді засобами фізичного виховання та фізкультурно-оздоровчої роботи .....	115
<b>Дзюбишина Н. Б.</b> Виховний та освітній потенціал культури у духовному розвитку студентів ВНЗ .....	119
<b>Герц І. І., Нечаско Т. В.</b> Роль зовнішньої техніки в процесі оволодіння сценічним мовленням .....	123
<b>Бєдакова С. В.</b> Празький період творчості Н.Нижанківського в контексті громадянського виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва .....	129
<b>Свіридовська Л. М.</b> Громадянське виховання майбутніх вчителів музичного мистецтва: за матеріалами української музичної класики .....	134
<b>Тарчинська Ю., Тарчинська І.</b> Спільна музично-виконавська діяльність у наукових дослідженнях .....	138
<b>Тетюк М. Т.</b> Вибір сценічних жестів студентами класу академічного співу ВНЗ .....	144
<b>Овсіюк Н. М., Даюк Ж.</b> Педагогічний репертуар у формуванні технічних та виконавських якостей співака .....	148
<b>Волошина Л. П.</b> Досвід видатних педагогів класичного танцю як основа сучасної хореографічної освіти .....	153
<b>Просолович С. М.</b> Методика формування компетентнісного підходу при підготовці сучасних фахівців у Миколаївському муніципальному академічному коледжі .....	157
<b>Уколова М. Ю.</b> Модельні агентства та школи і формування духовної культури сучасної молоді: на прикладі модельних шкіл «Панна» та «Artmodels» м. Рівне .....	161

### ***Розділ IV. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ***

<b>Щербань А. Л.</b> Семантика орнаменталізації посуду неолітичної спільноти ямково-гребінцевої кераміки з території України .....	165
<b>Дихнич Л. П.</b> Маскарадні костюми Чарльза Ворта як важливий елемент європейської моди другої половини XIX століття .....	171
<b>Бійо В. В.</b> Французький придворний балет .....	176
<b>Оленюк Д. В.</b> Німецька вокальна школа: Юліус Штокгаузен – видатний співак і педагог .....	181

<b>Костюк Л. К., Новачук А. С.</b> Українське авангардне малярство як предмет досліджень у вітчизняній історіографії .....	185
<b>Кожжєков О. В.</b> Дизайн у мистецтві .....	190
<b>Оборська С. В.</b> Технології промислового дизайну у контексті декоративно-прикладного мистецтва .....	196
<b>Бистрякова В. Н., Осадча А. М., Гула Є. П.</b> Розвиток дизайну в Україні .....	200
<b>Соловійов В. А.</b> Художній образ в мистецтві як феномен освоєння свідомістю людини навколишньої дійсності .....	206
<b>Лобан Т. Й.</b> Хореографічний спадок Моріса Бежара в контексті сучасного мистецтва танцю .....	211
<b>Помпа О. Д.</b> Чинники формування народних танців .....	215
<b>Кравець А. А.</b> Українська школа жіночого балетного виконавства другої пол. ХХ століття: творча спадщина Алли Гавриленко .....	218
<b>Яремчук О. В., Даниленко М. П.</b> Сучасний розвиток українського музичного мистецтва: тенденції та подальші перспективи .....	222
<b>Шмаленко О. І.</b> Фестиваль «Червона Рута»: традиції одноіменного ансамблю .....	226
<b>Михайлець В. В.</b> «Вона» як зразок рок-балади у творчості гурту «Плач Єремії» .....	230
<b>Ігнатова Л. П.</b> Сучасна музична культура: тенденції розвитку .....	235
<b>Цуп Ю. В.</b> Втілення співочого слова Кобзаря у вокальній музиці та тексти Т.Шевченка в Київській області (на Богуславщині) .....	240
<b>Сташук О. А.</b> Пам'ятник Т.Шевченку як один з елементів культурно-мистецької спадщини м. Рівне .....	243
<b>Шолудько Н. Г.</b> Музейний туризм: виклики сучасності .....	247
<b>Янишевська Ю. О.</b> Тематичні напрями молодіжного туризму .....	253
<b>Перець О. В.</b> Музей як культурний феномен: на прикладі діяльності Радивилівського районного історичного музею .....	258
<b>Білінський М. М.</b> Шевченківські пам'ятки Черкащини як туристичний ресурс регіону .....	264
<b>Адамчук К. Д.</b> Культурний потенціал національного історико-меморіального заповідника «Поле Берестецької битви» .....	269
<b>Капінос Т. Е.</b> Пам'ятки Кременеччини в структурі культурної спадщини України .....	274
<b>Карпова Л. О.</b> Лояльність гостей ресторану: до проблеми гостинності .....	278

## **CONTENTS**

<i>Postolovskiy R.</i> Congratulatory word .....	3
<i>Vitkalov S.</i> Higher school and modern realities of Ukraine.....	4

### ***Part I. HISTORICAL AND CULTURAL RETROSPECTIVE OF HUMAN CREATIVITY***

<i>Gladyshev A.</i> Cultural-artistic and town planning heritage of medieval Dubno in the cultural space of the 21 century .....	6
<i>Kindratiuk B.</i> Bell-ringing culture in Ukrainian Galician wise sayings, compiled and explained by Ivan Franko .....	10
<i>Pylypenko I.</i> Impact of 1920-1930's reforms on the activity of the workshop of monumental painting of the Ukrainian academy of arts .....	15
<i>Mariusz S.</i> Nature and role of religious faith in the perspective of psychoanalysis and philosophy of Viktor Emil Frankl .....	20
<i>Losyk G.</i> The pysanka typology and artistic features from Opillia and Boiko Pidhirya in the late XIX – early XX centuries .....	26
<i>Vytkalov S., Korolchuk O.</i> Modern problems of cultural sphere are in context of transformation changes of Ukrainian society .....	30
<i>Mokhnyuk R.</i> Civic culture as the content-filling dominanta of the educational process in the andragogics system (generalization of the experience of the Rivne Center of Training and Retraining of workers of culture of National Academy of Culture and Arts Managerial Staff) .....	34
<i>Kondratchuk V.</i> Cultural aspect of the national liberation movement of the end 80's early 90-ies of the XX century in the rivne region .....	40
<i>Boyko L.</i> Social and cultural values nature of space .....	45
<i>Dannyk K.</i> Armenian youth in the modern Ukrainian cultural space .....	50
<i>Andreieva A., Kaznacheieva L.</i> Fostering of Ukrainian traditions in scout's cultural and recreation a projects .....	55
<i>Plyuta O.</i> Ukrainian cuisine as a phenomenon of everyday culture: to the historiography of the question .....	59

### ***Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL ACTIVITY***

<i>Shandrenko O., Kozachenko V.</i> Architectonics: the word – the concept – the term .....	65
<i>Tadlya A.</i> Management showbiz: nature and main activities .....	70
<i>Lyubchenko O.</i> The art as a means of the man's art need satisfaction in his free time .....	77
<i>Gorbatova N.</i> Creating an artistic image in the choreographic art .....	81
<i>Chernyshevych N.</i> Mass folk festivals in the socio-cultural processes .....	86
<i>Tiuska V.</i> Influence on the culture of future educators-leisure organizers in the club activity .....	91

<i>Cheplakov S., Kostiuk L.</i> Military-patriotic education of the Ukrainian youth in modern conditions .....	96
<i>Gavryliuk L., Kaznacheieva L.</i> The implementation ideas of Vasyl Sukhomlynsky in the modern school (on the example of the dramatic circle Sarny teaching and educational complex «School-Collegium» named by Taras Shevchenko) .....	101
<i>Kimstach Y.</i> Articulations: another view of the issue .....	106

### ***Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL***

<i>Verbytska P.</i> Current vectors of the youth's education and culture development .....	111
<i>Halatyuk M.</i> The development of sports culture of students by means of physical education and health activities .....	115
<i>Dziubyslyna N.</i> Use of upbringing and educational potential of culture in spiritual development of students in higher educational establishments .....	119
<i>Herts I., Nechaenko T.</i> The role of external technology in the process of the stage speech mastering .....	123
<i>Bedakova S.</i> The Prague period of N.Nizhankovsky's oeuvre in the context of civil education of future musical art teachers .....	129
<i>Sviridovska L.</i> Civic education of future music teachers based on Ukrainian classical music .....	134
<i>Tarchynska Y., Tarchynska I.</i> Joint music and performing activities in scientific research .....	138
<i>Tetyuk M.</i> Stage gesture selection by the students of the classical singing class in the higher educational establishments .....	144
<i>Ovsiyuk N., Dayuk Z.</i> The role of pedagogical repertoire in the formation of the major technical and performing features of a singer .....	148
<i>Voloshina L.</i> Experience of outstanding classical dance teachers as the basis of modern education .....	153
<i>Prosolovich S.</i> The competence approach formation methodology in the preparation of modern specialists in Mykolayiv municipal academic college .....	157
<i>Ukolova M.</i> The impact of model agencies and schools on the formation of spiritual culture of today's youth: on the basis of model schools «Panna» and «Artmodels» in Rivne .....	161

### ***Part IV. CULTURAL AND ARTISTIC PARADIGM OF UKRAINE IN THE DIVERSITY OF MANIFESTATIONS***

<i>Shcherban A.</i> The semantics of ornamentation of the neolithic ware community pit-comb ware from the territory of Ukraine .....	165
<i>Dyhnych L.</i> Charles Worth's fancy dresses as an important element of the European fashion of the second half of the nineteenth century .....	171
<i>Biyo V.</i> The french court ballet .....	176
<i>Olenyuk D.</i> German vocal school: Julius Stockhausen – the outstanding singer and teacher .....	181
<i>Kostiuk L., Novachuk A.</i> Ukrainian vanguard painting as the subject of scientific research in the national historiography .....	185
<i>Kozhekov A.</i> Design in art .....	190

<b>Oborsjka S.</b> The technologies of the industrial design in the context of the decorative-applied art .....	196
<b>Bystryakova V., Osadcha A., Hula Y.</b> Development of design in Ukraine .....	200
<b>Soloviov V.</b> The artistic image in the art as a phenomenon of absorption of the environment by the human consciousness .....	206
<b>Loban T.</b> Moris Begaire’s choreographical heritage in the context of modern art of dance .....	211
<b>Pompa O.</b> The factors of folk dances formation .....	215
<b>Kravets A.</b> The Ukrainian school of the female ballet performance of the second half of the twentieth century: Alla Gavrilenko’s artistic heritage .....	218
<b>Yaremchuk O., Danilenko M.</b> The current development of the Ukrainian music art: trends and future prospects .....	222
<b>Shmalenko O.</b> «Red Ruta» festival: traditions of the eponymous ensemble .....	226
<b>Mykhailets V.</b> «Vona» as a sample of rock-ballad in «Plach Yeremia’s» art .....	230
<b>Ignatova L.</b> Modern musical culture: progress trends .....	235
<b>Tzup Y.</b> Embodiment of singing word of Kobza-player is in vocal music on texts of Shevchenko’s in Kyiv region .....	240
<b>Stashuk A.</b> The monument to Taras Shevchenko as an important element of the cultural and artistic heritage in Rivne .....	243
<b>Sholudko N.</b> Museum tourism: challenges of modernity .....	247
<b>Yanyshevska J.</b> Thematic areas of youth tourism .....	253
<b>Perets O.</b> The museum as a cultural phenomenon, cultural – artistic aspect of Radyvyliv district historical museum .....	258
<b>Bilinskiy M.</b> The monuments to T.Shevchenko in the Cherkasy region as the region tourist resource .....	264
<b>Adamchuk K.</b> Cultural and spiritual potential of the national historical memorial preserve «Field of the battle of Berestechko» .....	269
<b>Kapinos T.</b> Monuments in structure Kremenechchyny cultural heritage Ukraine .....	274
<b>Karpova L.</b> The customers’ loyalty to a restaurant: to the problem of hospitality .....	278