

УДК 376.37

DOI: 10.32626 / 2413-2578.2018-12.97-108

С.А. Демиденко
demidenkosa@mail.ru

А.А. Шепелева
sh.p.lev@mail.ru

У.М. Марченя
shizukariu1@gmail.com

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ И ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Сведения об авторах: Демиденко С.А., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Минск, Республика Беларусь. Область научных интересов: проблема коррекции речевых нарушений у детей с особенностями психофизического развития средствами арт-терапии; проблема диагностики, профилактики и коррекции дискалькулии у детей. E-mail: demidenkosa@mail.ru
Шепелева Анна, магистрант, Белорусский государственного педагогического университета им. М. Танка, Минск, Республика Беларусь. Область научных интересов: проблема коррекции речевых нарушений у детей с особенностями психофизического развития средствами арт-терапии. E-mail: sh.p.lev@mail.ru
Марченя Ульяна, магистрант, Белорусский государственного педагогического университета им. М. Танка, Минск, Республика Беларусь. Область научных интересов: проблема коррекции речевых нарушений у детей с особенностями психофизического развития средствами арт-терапии. E-mail: shizukariu1@gmail.com

Contact: Demidenko Svetlana, PhD of pedagogy, associate professor of speech therapy Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk, Belarus. Academic interests: art-therapy correction of children's defecation of speech; correction of children's dyscalculia. **Shepeleva Anna**, master student, Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk, Belarus. Academic interests: art-therapy correction of children's defecation of speech. **Marchenia Uyiana**, master student, Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank, Minsk, Belarus. Academic interests: art-therapy correction of children's defecation of speech.

Сведения о наличии других статей на данную тематику:
Марченя У. М. Инструментальное музицирование как средство преодоления общего недоразвития речи у детей среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / У. М. Марченя // Специальная педагогика: профессиональный дебют: материалы II Международной студенческой научно-практической конференции, г. Минск, 20 апр., 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск, БГПУ. — 2018. — науч. электр. изд. лок. распр.

Демиденко С.О., Шепелева А.О., Марченя У.М. **Инструментальне і вокальне музикування як засіб формування почуття ритму у дітей середнього дошкільного віку із загальним недорозвиненням мови.** У статті розглядаються такі поняття, як загальний недорозвиток мовлення, ритм, інструментальне і вокальне музикування, дається обґрунтування взаємозв'язку мовлення і музики, мовленнєвого ритму і музичного ритму. Робота опирається на дослідження наступних відомих науковців: Е. Жак-Далькроз, К. Орф, Р. Л. Бабушкіна. Також описано проведені дослідження стану почуття ритму у дітей середнього дошкільного віку із загальним недорозвитком мовлення. Представлена адаптована методика діагностики музичних здібностей дітей дошкільного віку, розроблена О.П. Радинова, відібрана для проведення дослідження щодо заявленої теми з описом процедури дослідження і видами допомоги. Результати дослідження почуття ритму представлені у вигляді якісного і кількісного аналізу отриманих даних. В даній статті наведені приклади вправ з комплексу по формуванню почуття ритму у дітей середнього дошкільного віку із загальним недорозвитком мовлення з використанням прийомів інструментального та вокального музикування. Вправи включають дидактичну задачу, мету, рекомендований матеріал, методику проведення, а також інструкцію проведення. До кожного блоку вправ запропоновано методичні рекомендації. Даний комплекс вправ по формуванню почуття ритму у дітей середнього дошкільного віку із загальним недорозвитком мовлення з використанням інструментального та вокального музикування був апробований і впроваджений в практику роботи фахівців державної установи освіти "Спеціальний ясла-садок № 304 м. Мінська для дітей з тяжким порушенням мовлення".

Ключові слова: почуття ритму, інструментальне і вокальне музикування, діти із загальним недорозвитком мовлення, ритм.

Демиденко С.А., Шепелева А.А., Марченя У.М. **Инструментальное и вокальное музицирование как средство формирования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.** Работа посвящена изучению и формированию чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с

общим недоразвитием речи. В статье рассматриваются такие понятия, как общее недоразвитие речи, ритм, инструментальное и вокальное музицирование, даётся обоснование взаимосвязи речи и музыки, речевого ритма и музыкального ритма. Работа опирается на исследования следующих известных деятелей науки: Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Р. Л. Бабушкина. Также описано проведённое исследование состояния чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Представлена адаптированная методика диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста, разработанная О.П. Радыновой, отобранная для проведения исследования по заявленной теме с описанием процедуры исследования и видами помощи. Результаты исследования чувства ритма представлены в виде качественного и количественного анализа полученных данных. В данной статье приведены примеры упражнений из комплекса по формированию чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием приемов инструментального и вокального музицирования. Упражнения включают дидактическую задачу, цель, рекомендуемый материал, методику проведения, а также инструкцию к проведению. К каждому блоку упражнений предложены методические рекомендации. Данный комплекс упражнений по формированию чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием инструментального и вокального музицирования был апробирован и внедрен в практику работы специалистов государственного учреждения образования "Специальный ясли-сад № 304 г. Минска для детей с тяжёлыми нарушениями речи".

Ключевые слова: чувство ритма, инструментальное и вокальное музицирование, дети с общим недоразвитием речи, ритм.

Demidenko S.A., Shepeleva A.A., Marchenia U.M. Instrumental and vocal musication as a means of forming the rhythm feeling in children of medium preschool age with general underdevelopment of speech. The work is devoted to the study and the formation of a sense of rhythm in children of middle preschool age with a general underdevelopment of speech. The article deals with such concepts as general underdevelopment of speech, rhythm, instrumental and vocal music-playing, gives the rationale for the relationship of speech and music, speech rhythm and musical rhythm. The work is based on the research of the following famous scientists: E. Jacques-Dalcroze, K. Orff, R. L. Babushkina. A study of the state of feeling rhythm in children of middle preschool age with a general underdevelopment of speech is also described. An adapted method for diagnosing musical abilities of preschool children developed by O.P. Radynova, selected to conduct a study on the stated topic with a description of the research procedure and types of assistance. The results of

the study of the sense of rhythm are presented in the form of a qualitative and quantitative analysis of the data obtained. This article provides examples of exercises from the complex for the formation of a sense of rhythm in children of middle preschool age with a general underdevelopment of speech using the techniques of instrumental and vocal playing. Exercises include a didactic task, a goal, a recommended material, a methodology for conducting it, and instructions for conducting it. For each block of exercises proposed guidelines. This set of exercises to create a sense of rhythm in middle preschool children with general speech underdevelopment using instrumental and vocal music was tested and implemented in the practice of the specialists of the public educational institution "Special Nursery Garden No. 304 of Minsk for children with severe speech disorders".

Key words: sense of rhythm, instrumental and vocal playing, children with a general underdevelopment of speech, rhythm.

Актуальность исследования. Проблема поиска путей междисциплинарной интеграции исследований чувства ритма и стратегий его формирования представляется значимой для обогащения содержания и приемов коррекционной работы с детьми с речевыми нарушениями. Изучение чувства ритма включено в различные программы диагностики, использующие потенциал нейропсихологии (программа изучения чувства ритма в структуре логопедического обследования лиц с дизартрией Беляковой, Волосковой; программа изучения состояния процессов, значимых для становления слоговой структуры слова у дошкольников с нарушениями речевого развития Сафонкиной, Бабиной), музыкальной педагогики (методика диагностики музыкальных способностей, в том числе, музыкального ритма, Анисимова, Радыновой), логопедии (методики изучения речевого ритма Волковой, Лопатиной, Поздняковой и др.).

Анализ литературных источников имел своей целью обосновать актуальность исследования, программу изучения чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и комплекса упражнений с использованием приемов инструментального и вокального музицирования, направленных на его формирование. Общее недоразвитие речи является системным нарушением и характеризуется различной природой нарушения и разнообразием проявлений. У детей с ОНР, наряду с несформированностью всех средств языка, имеются особенности в развитии высших психических и моторных функций, указывающие на системный характер нарушения речевой деятельности. [2, с.3] Понятие ритм имеет широкое распространение, однако невозможно найти определение ритма, которое бы подходило ко всем явлениям. О ритме можно говорить только тогда, когда ряд равномерно следующих друг за другом раздражений расчленяется на определенные

группы, причем группы могут быть одинаковыми (по 2—3 члена и т.д.) или неодинаковыми. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще, является наличие акцентов, т.е. более сильных и выделяющихся в каком-либо отношении раздражений. Без акцентов нет ритма. Таким образом, ритм есть закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг акцентов [5, с. 16]. Чувство ритма имеет в своей основе моторную природу [4, с. 26-28]. По мнению исследователей, наибольшая взаимосвязь между ритмом и речью проявляется в музыке, где необходимо сочетать эти элементы в относительно равных пропорциях (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Теплов). Музыкальный ритм помогает удерживать речевой ритм, т.е. музыка выполняет функцию опоры, своеобразного «костыля» в процессе организации речевого высказывания. Человек чувствует эту поддержку и как бы «плывет по течению», позволяет музыке организовать свою речь. И если добавить еще хотя бы минимальные движения, то пение будет иметь высокие коррекционные возможности. Это обуславливается тем, что любое восприятие или исполнение ритмически организованного ряда всегда сопровождается мышечной реакцией. Двигательная реакция может быть произвольной и непроизвольной, иногда даже неосознанной, но присутствует она во всех без исключения случаях

[4, с.26-28]. У детей с ОНР нарушена ритмическая организация речи, а поскольку слова имеют музыкальную природу, то применение музыки позволяет им ритмизовать структуру слова, фразы [4, с. 40]. Анализ различных определений понятия «музицирование» позволил сделать вывод о том, что общим для всех определений является взаимодействие с музыкой посредством какого-либо инструмента, что точно отражает структуру этого вида деятельности. Чаще всего под музицированием понимается только лишь инструментальное музицирование. Такой подход к использованию термина недостаточен, поскольку существует еще и вокальный вариант музицирования. В специальной литературе инструментальное и вокальное музицирование относят к средствам логопедической ритмики. «Три кита» логоритмики – это музыка, речь и движение. С нашей точки зрения, коррекционный потенциал инструментального и вокального музицирования значительно шире.

Целью нашей статьи является представление программы, результатов исследования чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и коррекционного потенциала упражнений с использованием приемов инструментального и вокального музицирования. Программа изучения чувства ритма отобрана нами в соответствии с задачами исследования: изучить чувство

ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи инструментарием, принятом в музыкальном образовании. Состояние чувства ритма было диагностировано с помощью адаптированной методики диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста, разработанной О.П. Радыновой. [3, с. 43-56] Исследование включало 2 этапа: 1 этап - изучение чувства ритма без речевого опосредования; 2 этап – изучение чувства ритма с речевым опосредованием.

Программа первого этапа исследования состоит из трех заданий.

Задание № 1.

Процедура: ребёнку предлагается прохлопать заданный ритмический рисунок. Вначале предлагается простой ритм из 3х хлопков (/ / /), затем задание усложняется (/ //, // /, /// /), если ребёнок его выполняет, даётся последний ритм (/ ///, / /// /).

Инструкция: «Послушай, как я буду хлопать, и прохлопай также»

Оценка выполнения:

1. 3 балла – правильно воспроизводит ритм
2. 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
3. 1 балл – воспроизводит метр
4. 0 баллов – действует беспорядочно

Ребёнку оказывается стимулирующая помощь: «Внимательно послушай ещё раз»; организующая помощь в виде уточнения и повторения инструкции.

Задание № 2.

Процедура: диагност включает музыку и наблюдает за соответствием движений ритму музыки.

Материал: Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла»

Инструкция: «Послушай музыку и станцуй под неё»

Оценка выполнения:

- 1 балл – движение соответствует ритму музыки
- 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

Ребёнку оказывается стимулирующая помощь: «Внимательно послушай ещё раз»; организующая помощь в виде уточнения и повторения инструкции.

Задание № 3.

Процедура: Ребенку предлагается двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Звучат фрагменты трёх контрастных по характеру и разным по ритму произведений. Исследователь оценивает выполнение задания по двум критериям.

Материал:

1. «Марш», муз. Е.Теличевей
2. «Березонька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3. «Полька», муз. С. Майкапара

Інструкція: «Сейчас я включу тебе песенки, а ты под них потанцуй».

Оценка выполнения:

Исследователь оценивает по двум критериям. Каждый балл заносится в отдельный столбик.

- 3 б. (высокий) – смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса; ритм движений соответствует ритму любой музыки;
- 2б. (средний) – есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку; ритм движений соответствует ритму маршевой и/или полечной музыки;
- 1б. (низкий) – малая двигательная реакция на музыку; ритм движений не соответствует ритму музыки.

Ребёнку оказывается стимулирующая помощь: «Внимательно послушай ещё раз»; организующая помощь в виде уточнения и повторения инструкции.

Общая оценка по 3 заданиям:

- 5 – 4 балла – высокий уровень развития ритмического чувства
- 3 – 2 балла – средний уровень развития ритмического чувства
- 1 – 0 баллов – низкий уровень развития ритмического чувства

Программа второго этапа исследования включает задание на изучение чувства ритма с речевым опосредованием.

Задание.

Цель: выявить уровень сформированности способности воспроизводить в пении ритмический рисунок простой мелодии.

Стимульный материал: «Два кота», пол. нар. мел.

Ход проведения: Исследователь пропевает песенку на слоги «ти» (четвертные ноты) и «та» (половинные ноты), предлагает ребёнку вместе отхлопать и спеть мелодию песенки. Затем обследуемому предлагается одному отхлопать и спеть мелодию. Исследователь слушает, как ребёнок справляется с заданием и оценивает выполнение.

Інструкція: «Послушай песенку. Давай теперь мы с тобой вместе её отхлопаем и споём».

Помощь: стимулирующая (ободрение, дополнительное объяснение задания), направляющая (ребёнку предлагается ещё раз прослушать ритм мелодии).

Уровни оценки:

- 3 б. (высокий) – точное выполнение ритмического рисунка;
- 2б. (средний) – не совсем точное выполнение ритмического рисунка;
- 1б. (низкий) – с заданием не справился.

В исследовании принимали участие 24 ребёнка из средних групп (3 год обучения) специального ДУО для детей с тяжелыми нарушениями речи. 75% выборки составили дети с ОНР, имеющие I и II уровни речевого развития, 25% - с моторной алалией, имеющие I и II второй уровень речевого развития. У 37,5% детей речевое нарушение осложнено стёртой дизартрией.

Исследование чувства ритма показало, что оно нарушено практически у всех детей. Единственное задание, по которому 50% обследуемых продемонстрировали высокий уровень, – соответствие движений характеру музыки с контрастными частями. При выполнении проб на воспроизведение ритмического рисунка простой мелодии в хлопках и соответствие движений ритму музыки высокий уровень продемонстрировали только 8,3% и 16,7% детей соответственно. В процессе исследования дети демонстрировали более высокий уровень при выполнении заданий без речевой нагрузки, чем при выполнении задания второго этапа (воспроизведение ритмического рисунка простой мелодии).

На основании анализа полученных результатов нами был разработан комплекс упражнений по формированию чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с применением инструментального и вокального музицирования. Цель данного комплекса упражнений – способствовать развитию чувства ритма одновременно с решением других задач по преодолению общего недоразвития речи у детей 3-го года обучения (коррекция произносительной стороны речи, совершенствование лексико-грамматического строя речи).

Приведем пример упражнений на развитие чувства ритма с использованием инструментального музицирования.

Упражнение 1. «Маленькие и большие лапы»

Дидактическая задача: формировать умение воспроизводить ритмический рисунок по схеме

Игровой материал: детские музыкальные инструменты, бумажные маленькие и большие следы лапок

Методика проведения: первоначально предъявляется последовательность, состоящая из чередования отдельных звуков с паузами (- короткий звук, / длинный звук): -, /, /, -. Затем предъявляются последовательности звуков – ритм. Предъявляемые ритмы идут в порядке возрастания сложности: /, //, ///, ---, / --, -- /, ----, --- /, -- //.

Инструкция. «К нам на занятие прибежали зайчик и медведь и просят им помочь: их следы перепутались. У медведя лапа какая? (большая) У зайчика какая? (маленькая). Чтобы помочь распутать следы, нам нужно сыграть по ним мелодию. Большая ножка – длинный звук, маленькая – короткий. Прочитайте её на слоги та-ти. Теперь сыграйте на инструменте. Победит тот, кто сыграет всё верно».

Упражнение 2. «Живой телефон»

Дидактическая задача: формирование умение воспроизводить ритмический рисунок с опорой на кинестетические ощущения

Игровой материал: барабан

Инструкция. «Становимся в шеренгу, друг за другом. Я отстучу шифр последнему в шеренге ребёнку, он должен отстучать такой же стоящему впереди него, тот – следующему, и так до конца. Стоящий впереди должен сыграть на барабане полученный по нашему живому телефону шифр. А потом мы сравним шифр и узнаем, не испорчен ли наш телефон».

Упражнение 3. «Кто идёт?»

Дидактическая задача: формировать умение воспроизводить ритмический рисунок на слух

Игровой материал: игрушки зайца и медведя, барабан и металлофон

Методика проведения: у кого-то из детей металлофоны, у кого-то барабаны, остальные изображают животных. Через некоторое время роли меняются.

Инструкция. «Поиграем в сыщиков. Будем отгадывать, кто идёт. Для этого вы должны повторить мелодию за мной. Послушайте: та –та. Кто так ходит, зайка или медведь? Повторите на барабанах. А остальные показывают медведя. А теперь: та-ти-ти, та-ти-ти. Кто так ходит? Сыграйте на металлофоне. Остальные в это время прыгают как зайки»

При проведении упражнений необходимо опираться на следующие рекомендации: 1. Этапы реализуются последовательно. Каждый последующий этап базируется на результатах, достигнутых в предыдущем этапе. 2. Переход от одного этапа к другому осуществляется строго на диагностической основе и только в том случае, если все дети показывают средний уровень усвоения материала. 3. Представленные к каждому комплексу упражнений виды помощи структурированы в зависимости от вида и уровня речевого нарушения. 4. Каждое упражнение рекомендуется вводить разнообразные игровые ситуации. 5. Для применения части упражнений учитель-логопеду рекомендуется освоить нотную грамоту. 6. При проведении некоторых упражнений необходимо проводить предварительную работу с целью определения знаний и возможностей детей в нужной области. 7. При проведении комплекса упражнений необходимо учитывать двигательные и возможности детей.

Пример упражнений на развитие чувства ритма с использованием вокального музицирования.

Упражнение 1. «Песенка-чудесенка»

Задача: формировать умение правильно произносить поставленные звуки в словах во всех позициях с опорой на ритм музыкального произведения

Оборудование: магнитофон

Инструкция: "Давайте споем с вами песенку звука [ш]."

Ход выполнения: Логопед и дети все вместе под музыку пропевают слова, выполняя различные движения: хлопки, притопы, кивки головой, повороты туловища в ритм музыки.

Речевой материал: шатун_шатен_шаман_шифон_

Музыкальный материал: "Цыплята", сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко

Примечания: Аналогично проводится работа на материале словосочетаний и предложений. Упражнения на формирование умения дифференцировать слова с близкими по звучанию звуками проводятся аналогично.

Упражнение 2. «Повторяй-ка!»

Задача: формировать умение правильно пропевать слова разной звуко-слоговой структуры с опорой на ритм музыкального произведения

Речевой материал: слова разной звуко-слоговой структуры слова

Оборудование: магнитофон

Инструкция: "Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру "Повторяй-ка!". Я буду петь слова, а вы их за мной повторяйте, как обезьянки-повторяшки. И делайте такие же движения, как я."

Речевой материал: Ма-шень-ка_Ма-ша_Ми-шень-ка_Ми-ша_Са-шень-ка_Са-ша_Да-шень-ка_Да-ша_

Музыкальный материал: "Зайка", сл. Т. Бабаджан, рус. нар. песня, обраб. Г. Лобачева

Ход выполнения: Логопед под музыку пропевает слова, выполняя определенные движения: при пении двусложных слов – хлопок в ладоши, хлопок по коленям, при пении трехсложных слов – хлопок в ладоши на ударный слог и два притопа ногами. Затем он пропевает их вместе с детьми. Все выполняют движения.

Примечание: в упражнении используются слова разной звуко-слоговой структуры по мере усложнения структуры по А.К. Марковой.

Упражнение 3. "Мой! Моя!"

Тема: «Наше тело»

Задача: формировать умение согласовывать местоимения и существительные с опорой на ритм музыкального произведения

Оборудование: магнитофон, предметные карточки

Инструкция: "Сейчас мы с вами пропоём, какие части тела у нас есть. Смотрите на картинки, которые я выставила, и пойте по очереди про каждую часть тела. Только нужно не забыть сказать, что это ваше и показать."

Ход выполнения: Логопед выставляет предметную картинку и пропевает слово, а дети показывают на себе эти части тела и пропевают местоимение с данным существительным.

Вариант 1

Речевой материал: моя – рука, нога, спина, голова

Музыкальный материал: "На ярмарке", муз. и сл. Е. Шаламоновой

Вариант 2

Речевой материал: мой – рот, нос, живот, кулак

Музыкальный материал: "Птичка маленькая", сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филлипенко

В качестве музыкального материала предлагаем использовать записи музыкальных произведений без голоса исполнителя, т.н. «минусовые фонограммы». Одно из условий отбора музыкального материала – соответствие возрастным особенностям голоса детей среднего дошкольного возраста.

Использование музыкального материала будет эффективным при соблюдении следующих требований: 1. Громкость фонограммы должна быть умеренной, чтобы музыка была слышна, но не перекрывала голоса логопеда и детей. 2. После каждого элемента отрезка речевого материала логопеду следует отводить определенный отрезок музыкального произведения для ответов детей. В комплексе упражнений данная пауза обозначена знаком "_". 3. Первоначально логопед поёт вместе с детьми, однако постепенно он приучает детей петь самостоятельно. 4. Речевой материал подбирается в соответствии с ритмом музыкального произведения.

Выводы:

1. Анализ научно-методической литературы обосновал гипотезу нашего исследования. Работа по формированию чувства ритма у детей с общим недоразвитием речи актуальна, значима. Внедрение в работу логопеда упражнений с использованием инструментального и вокального музицирования имеет значительный коррекционный потенциал. Так как музыкальный ритм помогает удерживать речевой ритм, упражнения с использованием инструментального и вокального музицирования будут эффективны в процессе коррекции речевых нарушений.

2. Состояние чувства ритма было изучено с помощью адаптированной методики диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста в 2 этапа: изучение чувства ритма без речевого опосредования и изучение чувства ритма с речевым опосредованием.

3. Исследование чувства ритма показало, что оно нарушено у всех испытуемых. Наиболее успешно дети определяли музыку с контрастными частями. Наихудший результат - при выполнении проб на воспроизведение ритмического рисунка простой мелодии в хлопках. В процессе исследования дети демонстрировали более высокий уровень при выполнении заданий без речевой нагрузки.

3. Комплекс упражнений (представлен фрагмент) по формированию чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием инструментального и вокального музицирования был апробирован, показал эффективность и внедрен в практику работы специалистов государственного учреждения образования "Специальный ясли-сад № 304 г. Минска для детей с тяжёлыми нарушениями речи". Мы не только убедились в

эффективности активного использования инструментального и вокального музицирования в работе по формированию чувства ритма у детей с речевыми нарушениями, но и в необходимости реализации и других коррекционных задач через использование приемов музицирования.

Библиография

1. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова / под ред. Г. А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 109 с.; **2. Баль, Н. Н.** Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи Дроздова. – Минск: Народная асвета, 2015. — 110 с. **3. Радынова, О. П.** Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для студ. выс. и сред. учеб. завед. / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 2-е изд. – М.: Академия, 1998. – 240 с. **4. Сафшотна, Н.Ю.** Формирование предпосылок становления слоговой структуры слова у дошкольников пятого года жизни с нарушениями речевого развития. Диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук. Москва, 2003.175 с. **5. Теплов, Б. М.** Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. – М.: Наука, 2003. – 377 с.

References

1. Babushky`na, R. L. Logopedy`cheskaya ry`tmu`ka : Metody`ka raboty s doshkol`ny`kamy`, stradayushhy`my` obshhy`m nedorazvy`ty`em rechy` / R. L. Babushky`na, O. M. Ky`slyakova ; pod red. G. A. Volkovoj. – SPb. : KARO, 2005. – 109 s. **2. Bal`, N. N.** Razvy`ty`e poznavatel`noj deyatel`nosty` detej doshkol`nogo vozrasta s obshhy`m nedorazvy`ty`em rechy` na korrekcy`onny`x zanyaty`yax : ucheb.-metod. posoby`e / N. N. Bal`, N. V. Drozdova. – My`nsk : Narodnaya asveta, 2015. — 110 s. **3. Raдыnova, O. P.** Muzykal`noe vospyu`tany`e doshkol`ny`kov : ucheb. dlya stud. vys. y` sred. ucheb. zaved. / O. P. Raдыnova, A. Y`. Katy`nene, M. L. Palavandy`shvy`ly`. – 2-e y`zd. – M. : Akademy`ya, 1998. – 240 s. **4. Safoshotna, N.YU.** Formirovanie predposylok stanovleniya slogovoj struktury slova u doshkol`nikov pyatogo goda zhizni s narusheniyami rechevogo razvitiya. Dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kand. ped. nauk. Moskva, 2003.175 s. **5. Teplov, B. M.** Psy`xology`ya muzykal`ny`x sposobnostej / B. M. Teplov; Ros. akad. nauk. Y`n-t psy`xology`y`. – M. : Nauka, 2003. – 377 s.

Авторский вклад: Демиденко С.А. – 40%, Шепелева А.А. – 30%,
Марченя У.М. – 30%. 26.10.18.

Received 19.10.2018

Accepted 16.11.2018