

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I. ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: НАЦІОНАЛЬНИЙ ТА МІЖНАРОДНИЙ ВИМІРИ РОЗВИТКУ

Василенья Л. Є., Шатарова М. А. Народний ансамбль білоруської музики, танцю і пісні «Рей»: від традиції до мистецтва	3
Єременко О. В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика.....	14
Криворотенко А. Ю., Прилуцька О. О. Порівняльний аналіз моделей хореографічного виховання (європейський досвід).....	28
Омельяненко З. В. Психолого-педагогічні основи музично-танцювальної діяльності дітей дошкільного віку.....	38
Райденко О. П. Костюм та його значення в розкритті образів хореографічного твору Полісся та Волині	48
Сизоненко В. А. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами бального танцювального мистецтва.....	57
Устименко-Косоріч О. А., Чжан Їн Змістові компоненти формування етнонаціонального виконавського стилю майбутніх учителів музики і хореографії з КНР у ВНЗ України.....	65

РОЗДІЛ II. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Боровська Л. І. Конотопська дитяча школа мистецтв: історія та сучасність	75
Корнюхіна А. В. Інноваційні технології в музичній освіті: історико-теоретичний аспект	88
Рижикова І. І. Реалізація ідеї поліхудожності у практиці підготовки педагогічних кадрів у Республіці Білорусь (з досвіду факультету естетичної освіти БДПУ)	97

РОЗДІЛ III. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Бичкова Н. В., Карнаухова Т. И. Науково-дослідницький аспект педагогічної розповіді про музичний твір у контексті навчальної діяльності майбутніх учителів музики.....	106
Ван Яцзюнь. Просторове середовище як чинник формування комунікативної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання	116
Карпенко Є. В. Теоретико-методичні основи вивчення творчої спадщини Миколи Леонтовича на заняттях з хорового аранжування	125
Лью Цзін Концертно-виконавська компетентність: теоретичний аналіз	134

Шульженко Г. Є. Формування вокальних компетенцій студентів у процесі музично-фахової підготовки	143
--	-----

РОЗДІЛ IV. ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА

Гордій А. В. Сучасне молодіжне танцювальне мистецтво та специфіка його викладання на прикладі хіп-хоп танцю	149
Лі Жуйцін Особливості прояву музично-естетичних смаків у підлітковому віці	157
Максимовська Т. В. Вокальна підготовка учнів музичних шкіл.....	165
Шевченко А. С. Специфіка вокально–джазової культури виконавців	175