

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ТА ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА МИСТЕЦЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ: МІЖНАРОДНИЙ ВИМІР

Кісель М. Станіслав Монюшко і його музика в польському освітньому і популярно-культурному просторі.....	3
Ніколаї Г. Ю., Зав'ялова О. К. Теоретико-методичні основи інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Польщі в історичній ретроспективі.....	18
Тарапата-Більченко Л. Г. Філософський нарис про майбутнє музики.....	35
Чепалов О. І. Ausdruckstanz та стилістика балетмейстерської творчості в Німеччині ХХ століття	46

РОЗДІЛ II. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ван Бінбінь. Поняттєво-термінологічне поле дослідження проблеми формування полікультурної компетентності магістрантів-саксофоністів: науково-педагогічний дискурс.....	58
Ван Лу. Компонентна структура феномену художньо-естетичного світосприйняття у фаховій проекції майбутніх учителів музичного мистецтва.....	68
Лі Ліцюань. Формування методологічної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті акмеологічного підходу	80
Реброва О. Є., Пань Шен. Художня освіченість майбутніх учителів музичного мистецтва в компетентнісній парадигмі.....	89
Рохас Галік М. А. Музична освіта в Латинській Америці: регіональні проблеми підготовки студентів-скрипалів	98
Хмелевська І. О. Інтегральна компетентність майбутніх викладачів мистецьких дисциплін	105
Чжоу Є. Сутність та компонентна структура художньо-емоційного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва	116
Ю Янь. Актуалізація художньої спрямованості фортепіанної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті компаративістики	125

РОЗДІЛ ІІІ. ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Го Яньцзюнь. Спадкоємність вокальних традицій у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.....	134
Кьон Н. Г., Лоу Яньхуа. Досвід формування вокально-орфоепічної культури іноземних магістрантів у процесі підготовки до фахової діяльності	141
Мен Ян. Педагогічні умови підготовки китайських студентів магістратури до вокально-викладацької діяльності на засадах соціокультурної адаптації.....	150
Тао Жуй. Формування виконавсько-педагогічної майстерності майбутнього викладача вокалу	158
У Сюань. Методологічні основи застосування технології партисипації у вокально-педагогічному процесі	168
Шевченко О. В. Вокально-виконавський досвід майбутнього вчителя музичного мистецтва на консолідаційній основі: структурні особливості	177
Ян Сяохан. Досвід формування в майбутніх викладачів вокалу пропедевтичної компетентності.....	189

РОЗДІЛ ІV. НАУКОВІ ПОШУКИ У СФЕРІ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.....	197
Долматова К. М. Використання танцювального фольклору Слобожанщини у підготовці студентів-хореографів в університетському коледжі	206
Лісовська Н. Ю., Трощенко В. М. Втілення музично-хореографічного образу в сюжетному танці	217
Рагозіна В. В. Сприймання та обговорення картин із дошкільниками: вітчизняні й зарубіжні підходи	226

РОЗДІЛ V. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Рохас Е. Р. Узагальнення методичного досвіду відомих скрипалів як засіб формування виконавської культури.....	234
Фрик В. В., Зуєв С. П. Теоретико-методичні особливості оволодіння джазовою ритмікою на ударних інструментах	244
Чжу Цянь. До питання про підвищення ефективності методики формування співацьких навичок в учнів молодших класів	254
АВТОРИ НОМЕРУ	267