

ЗМІСТ

Баранецька Ю. Музичний лекторій як особлива форма позааудиторної виховної роботи зі студентською молоддю у вищому навчальному закладі	4
Гуцал Р. Особливості розвитку музичної культури Поділля ХІХ – початку ХХ століть	8
Глініцька Н. Диференціація освіти: історія та сучасність	12
Качуринець Л. Особливості формування музичного пізнання молодших школярів	17
Легка С. Філософське підґрунтя творчості балетмейстера Іржи Кіліана	22
Морозова О., Сікора Г. Виконавська інтерпретація в аспекті психології особистості	27
Найда В., Найда Ю. Особливості хорового виконавства Поділля на початку ХХ ст.	31
Туровська Н. Міжнародний фестиваль «Хмельницький камер фест» як форма музичного просвітництва студентської молоді	37
Царук С. Варшавський період творчо-педагогічної діяльності професора Олександра Мишуги	43
Шоробура І., Михаськова М. Компоненти формування досвіду музично-педагогічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва	47
Шубіна В. До питання фізіологічних аспектів формування піаністичного апарату майбутніх вчителів музичного мистецтва	53
Яківчук Г., Вересюк М. Потенціал активно-творчих засобів навчання у формуванні художньо-виконавських умінь вокаліста	57
Якубовська М. Дискурс взаємодії науки і мистецтва у системі особистісно зорієнтованої освіти: проблеми культурологічної складової	61
Ярова М. Вокально-хорова підготовка вчителів музики в навчальних закладах Поділля кінця ХІХ – початку ХХ сторіччя	65
Вимоги до написання і оформлення статей.....	71
Автори випуску	78