

З М І С Т

<i>Ганна ВЕСЕЛОВСЬКА. Під завісу.</i>	
Останні сезони київського театру Миколи Садовського	3
<i>Володимир ГАБЕЛКО. Національний авангард 1920–1930-х</i>	11
<i>Марина ГРИНИШИНА. «Заняття сюрреалізмом»</i>	
французької сцени 1910–1920-х	14
<i>Любов ДРОФАНЬ. Валентина Давиденко:</i>	
«Давній міф, моя вигадка, сон постає із того полотна»	20
<i>Олександр КЛЕКОВКІН. Етика Бакуніна, дух патерналізму й art-імітація</i>	25
<i>Михайло КРИВОЛАПОВ. Українська академія мистецтва,</i>	
Київський інститут пластичних мистецтв, КДХІ, НАОМА	33
<i>Ольга ПЕТРОВА. Етніка у творчості вчених художників</i>	50
<i>Ольга ПЕТРОВА. Неформальні художні центри</i>	59
<i>Марія ПОГОРІЛА. Трансформація класичного танцю</i>	
в авторському балетному театрі Олексія Ратманського	64
<i>Олексій РОГОТЧЕНКО. Жанровий сюжет у текстильному творі 1940–1960-х</i>	
як доказ перемоги соціалістичного реалізму	71
<i>Олег СИДОР. Венеційська бієннале дисидентів</i>	
у історико-мемуарній літературі	80
<i>Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ. Із нотаток до ювілею «рухомого зображення»</i>	99
<i>Леся СМИРНА. Мистецький нонконформізм: світові тенденції</i>	103
<i>Оксана СТОРЧАЙ. Творча біографія Олександра Стіліануді:</i>	
з архівних матеріалів	117
<i>Владислав ТУЗОВ. Актуальні теми творчої інтерпретації</i>	
сучасного українського мистецтва	137
<i>Ольга ШКОЛЬНА. Лінія формотворення і модельно-скульптурна частина</i>	
Києво-Межигірської фаянсової фабрики кінця XVIII–XIX століть	148
<i>Наталія ШПИТКОВСЬКА. Витоки національного колекціонування.</i>	
Перші музейні та приватні колекції	154

<i>Микола ЯКОВЛЄВ, Олена ЯРЕМЧУК. Площинні та просторові сітки як первинні засоби організації шрифтових угруповань</i>	159
<i>Юлія АЗАРОВА. Запад и Восток в музице постмодернизма</i>	165
<i>Сергій ВАСИЛЬЄВ. Вічне повернення: Українська театральна критика напередодні 1990-х</i>	177
<i>Василь НЕВМИТИЙ. Невідома гравюра Василя Масютина в Берліні: Несподівана знахідка</i>	189
<i>Елена ПИТАТЕЛЕВА. «Песни Орфея» в творчестве Оксаны Кондратьевой</i>	193
<i>Ольга СІТКАРЬОВА. Формування архітектурного ансамблю Печерської обителі в XI–XIII століттях</i>	196
<i>Оксана ЧЕПЕЛИК. ГОГОЛЬФЕСТ 2017. Мультидисциплінарність в Україні: Реальність чи утопія?</i>	204