

ЗМІСТ

1.	GRYSHCHENKO I. M., KOLOSNIChENKO M. V., PASHKEVYCH K. L. Design of the fur garments in the context of artistic and compositional shaping	9
2.	VASYLIEVA O. S. The design of school uniform in the context of transformative shaping	22
3.	АРТЕМЕНКО М. П. Костюмована гра як рекреаційно-туристичний захід в Україні	34
4.	БЕЗУГЛА Р. І. Гламур в контексті класичних естетичних категорій та паракатегорій некласичної естетики	42
5.	ГОЛОВЧАНСЬКА Є. О. Стилiстичнi характеристики i художньо-композиційнi ознаки блузок 1950-1960-х рокiв	52
6.	КОЛIСНИК О. В., ПОНОМАРЬОВА Н. С. Мурали як засiб соціальних комунікацій. Порівняння світового досвіду	62
7.	КОЛОСНІЧЕНКО М. В., ПШІНКА Н. М., ПАШКЕВИЧ К. Л., ОСТАПЕНКО Н. В. Авторські принти в дизайні хустково-шарфових виробів	74
8.	КРЕДЕНЕЦЬ Н. Д., СЕМКО А. О., ШПИРАЛО-ЗАПОТОЧНА Л. Р. Образне мислення в структурі вітчизняної дизайн-освіти	87
9.	КРОТЕВИЧ О. В. Значення графічних образів в традиційному японському художньому татуванні	97
10.	КУЗНЕЦОВА І. О. Образотворче мистецтво як джерело системи моди	104
11.	ЛАЙ ЮЕГЕ Образ і символ квітучого дерева у мистецтві Китаю і Європи	111
12.	МИХАЙЛЮК О. Ю., ОСТАПЕНКО Н. В., ЛУЦКЕР Т. В. Підхід до дизайн-проекування фактурних рішень жіночого одягу	123
13.	РЕШЕТНЬОВА Г. О. Майсенська порцеляна в українських колекціях. До питань термінології та періодизації	134
14.	СПАССКОВА О. П. Творчість Віктора Єфименка в контексті розвитку української книжкової графіки (остання третина ХХ століття)	144

TABLE OF CONTENTS

1.	GRYSHCHENKO I. M., KOLOSNIHENKO M. V., PASHKEVYCH K. L. Design of the fur garments in the context of artistic and compositional shaping	9
2.	VASYLIEVA O. S. The design of school uniform in the context of transformative shaping	22
3.	ARTEMENKO M. P. Cosplay as recreational and tourist event in Ukraine	34
4.	BEZUGLA R. Glamor in the context of classical aesthetic categories and paracategories of nonclassical aesthetics	42
5.	HOLOVCHANSKA Ye. O. Stylistic characteristics and description of artistic composition blouses 1950-1960s	52
6.	KOLISNYK A. V., PONOMAROVA N.S. Murals as a way of social communication. Comparison of the world experience	62
7.	KOLOSNIHENKO M. V., PSHINKA N. M., PASHKEVYCH K. L., OSTAPENKO N. V. Author prints in the design of neckwear	74
8.	KREDENETS N. D., SEMKO A. O. SHPYRALO-ZAPOTOCHNA L. R. The imaginative thinking in the structure of native design education	87
9.	KROTEVICH A. V. The importance of graphic images in traditional Japanese tattoos	97
10.	KUZNETSOVA I. O. Fine art as a source of the fashion system	104
11.	LAI YUEGE Image and symbol of a flowering wood in art of China and Europe	111
12.	MYKHAJLUK O. Yu., OSTAPENKO N. V., LUTSKER T. V. Approach to design of factorial solutions of women's clothes	123
13.	RESHETNOVA H. Meissen porcelain in Ukrainian collections. Terminology and period breakdown issues	134
14.	SPASSKOVA O. P. Creativity of Viktor Efimenko in the context of the development of Ukrainian book graphics (the last third of the twentieth century)	144