

УДК 728.012.8

DOI:10.30857/2617-0272.2020.3.3.

КИСІЛЬ С.С., АБИЗОВ В.А., АГЛІУЛЛІН Р.М.

Київський національний університет технологій та дизайну

**СТРУКТУРА МОДЕЛІ СУЧАСНОГО ВНУТРІШНЬОГО  
СЕРЕДОВИЩА ЦИВІЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ**

**Метою роботи** є встановлення і розробка структури моделі дослідження сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель у відповідності до ієрархічних рівнів формування її складових елементів.

**Методологія.** Дослідження базується на системному та середовищному підходах, які дозволяють розглядати інтер'єрний простір цивільних будівель як ієрархічно підпорядковану цілісність. Використано методи порівняльного, типологічного аналізів та експериментального проектування.

**Результати.** Проведено аналіз сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель на основі системного і середовищного підходів. Розроблено структурну модель інтер'єрного простору будівель зазначеної типології з метою подальшого визначення можливих змін даної системи, передбачення її подальшого стану, тенденцій та перспектив розвитку. Враховано широке коло проектних і художніх завдань, поставлених у процесі вирішення комплексного формування внутрішнього середовища цивільних будівель, і визначено його безпосередній зв'язок із функціональними, соціально-економічними, технічними, технологічними та екологічними питаннями. Представлено формування моделі внутрішнього середовища цивільних будівель у вигляді трьох напрямів: архітектурному – побудові функціонально-планувальної структури; дизайнерському – предметному наповненню внутрішнього середовища та художньо-естетичному – синтезі мистецтва, тощо.

**Наукова новизна.** Запропонована структура моделі сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель у відповідності до виявлених ієрархічних рівнів формування складових частин.

**Практична значущість.** Розроблена структура моделі сучасного інтер'єру цивільних будівель буде корисною для практики дизайн-проективання, реконструкції, модернізації інтер'єрного простору та сприятиме забезпеченню художньо-естетичної виразності внутрішнього середовища цивільних будівель.

**Ключові слова:** цивільні будівлі; інтер'єр; дизайн; система; структура моделі.

**Вступ.** З точки зору системного підходу дизайн сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель розглядається як цілісна, відкрита, динамічна система із взаємопов'язаними внутрішніми та зовнішніми складовими, процесами, з діючими принципами узгодженості, самоорганізації, взаємовпливу – задоволення матеріальних, функціональних, соціальних потреб, економічної ефективності, екологічності, забезпечення художньої єдності, інноваційності проектних пропозицій, тощо. При розгляді ВСЦБ як системи, доцільним стає поділ її на ієрархічні рівні. Запропонований поділ сприяє досить чіткому визначенню кола явищ, пов'язаних із розробкою дизайну інтер'єрного простору,

що має важливе методологічне значення. У свою чергу, побудова структури моделі інтер'єрів цивільних будівель і оперування нею, стане актуальною у подальшому визначенні характеру поведінки системи, передбаченні її майбутнього стану, тенденцій і перспектив розвитку.

**Аналіз попередніх досліджень.** На сучасному етапі у загальнотеоретичному осмисленні проблеми, слід виділити роботи присвячені системному аналізу і моделюванню різних підсистем у сферах предметно-просторового дизайну та дизайну інтер'єру цивільних будівель загалом, таких зарубіжних учених системних проблем, як: Б. Г. Бархіна, О. І. Генісаретського, В. Л. Глазичева [1], А. В. Іконні-

кова, М. А. Коськова [2], Г. Б. Мінервіна [3], О. Г. Раппапорта, А. В. Степанова, В. Т. Шимко [4] та ін. З даного питання основою стали дослідження українських дослідників: В. А. Абизова [5], О. Я. Боднара, О. В. Бойчука, В. Я. Даниленка, І. О. Кузнецової [6], О. О. Сафронової [7], М. І. Яковлєва та ін. Роботи цих та інших авторів заклали суттєву базу для проведення подальших досліджень у сфері сучасного дизайну інтер'єрів цивільних будівель.

**Постановка завдання.** Дефініція, розробка та пошук шляхів можливого розвитку у майбутньому структури моделі дослідження сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель на системному і середовищному рівнях. Метою даної статті є комплексна розробка структури моделі сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель і розгляд особливостей його дизайну (функціонально-та предметно-просторових, художньо-естетичних) у відповідності до ієрархічних рівнів формування складових частин.

**Результати дослідження.** У процесі комплексного формування моделі сучасного дизайну внутрішнього середовища цивільних будівель як системи, доцільно підрозділити її на складові елементи. До найвищого рівня відносяться підсистеми: функціонально-просторова (функціональні, планувальні і конструктивні взаємозв'язки, що формують внутрішній простір будівельної оболонки. Тобто – поверхні, що обмежують його між підлогою, стінами, стелею, конструктивними елементами, тощо); предметно-просторова (меблювання, обладнання і устаткування); художньо-естетична організація інтер'єру (художні вироби і твори, колористичні та світлові характеристики, що створюють психологічну атмосферу запроєктованого об'єкту) (рис. 1).

Нижчим ієрархічним рівнем стає поділ підсистем: функціонально-просторової – на функціонально-планувальну і конструктивно-матеріальну; предметно-просторової – на меблювання, устаткування та

обладнання; художньо-естетичної – на колористичні, світлові характеристики, художні вироби і художні твори.

Запропонована модель сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель надає чітке розуміння взаємопов'язаних його складових частин – підсистем, задіяних у процесі дизайн-проекування. Кожна із встановлених підсистем формує ієрархічний ряд власних взаємозалежних структурних елементів. Подальша їх класифікація має відкритий характер, що дозволяє враховувати багатогранність і багатоаспектність інформації, ступінь її взаємодії з іншими елементами та угрупованнями при вирішенні конкретних завдань комплексного формування сучасних інтер'єрів цивільних будівель.

Функціонально-просторова підсистема розкриває основні функціональні процеси, архітектурно-планувальні, конструктивні особливості побудови цивільних будівель і споруд та поділяється на підсистеми: функціонально-планувальну і конструктивно-матеріальну (див. рис. 1).

Функціонально-планувальна підсистема відображає функціональне призначення внутрішнього середовища цивільних будівель, його типологічно-планувальні, просторові властивості і ділиться на блоки – «функція» і «архітектурно-розпланувальна структура». У блоці «функція» виділяються за ознаками функціональної типології інтер'єри цивільних будівель – житлових, громадських та багатофункціональних комплексів. А сам блок «функція» у залежності від функціонального призначення цивільних будівель поділяється на підблоки – «житлова», «громадська», «змішана». Далі ці об'єкти набувають детальнішої типологічної класифікації. А саме, багатоквартирні та індивідуальні житлові будинки діляться на: багатоквартирні – секційні, коридорні, галерейні та ін.; індивідуальні – окремо розташовані, блоковані, спарені та ін.

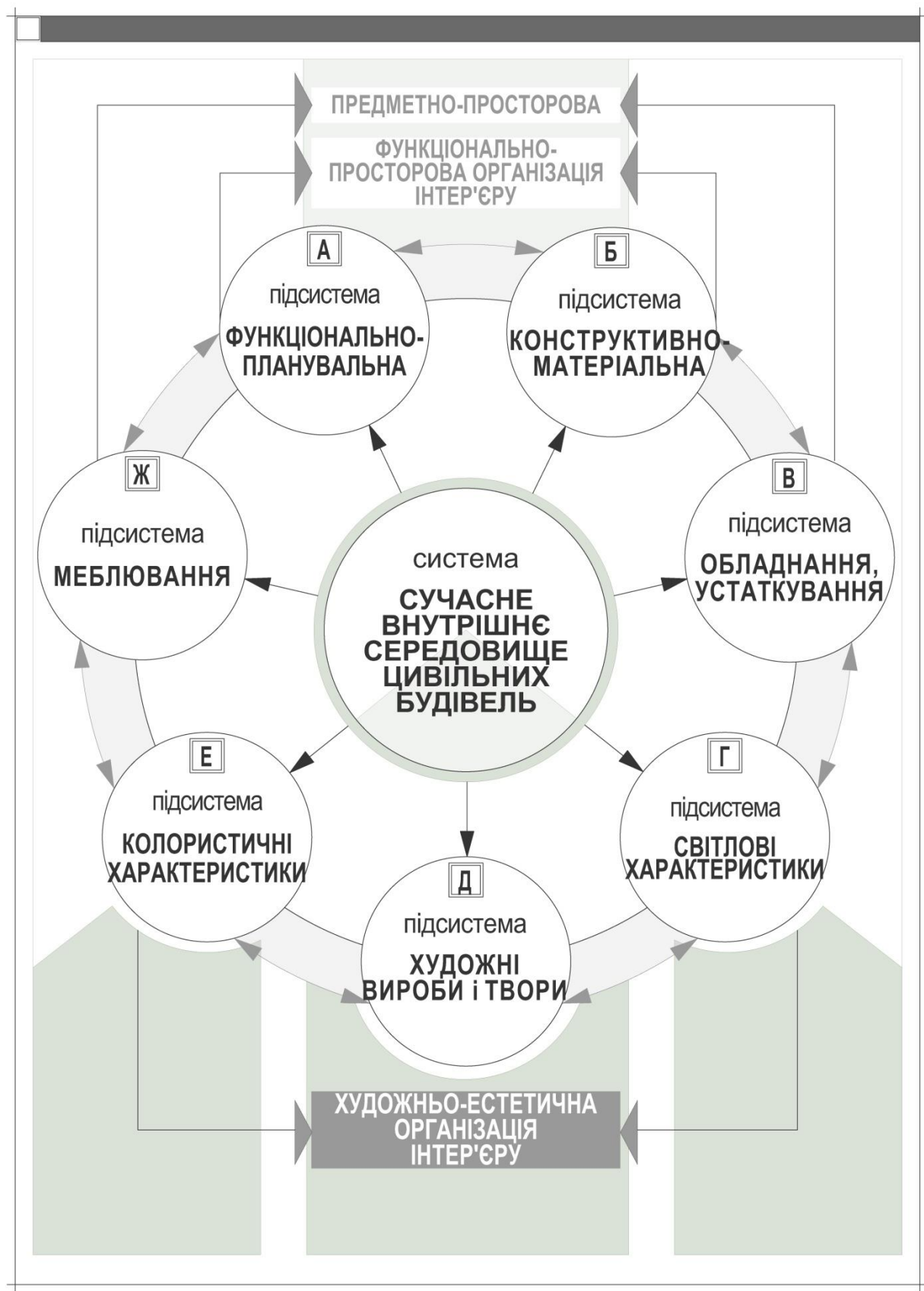


Рис. 1. Модель сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель

Типологія громадських будинків включає: заклади дошкільної освіти і заклади освіти, охорони здоров'я і відпочинку, фізкультурно-оздоровчі, спортивні, культурно-видовищні, дозвіллієві, культові, підприємств торгівлі і харчування, підприємств побутового обслуговування, закладів соціального захисту населення, науково-дослідних установ, проектних і громадських організацій, управлінь, транспорту (для безпосереднього обслуговування населення), комунального господарства (окрім виробничих, складських та транспортних будинків і споруд), багатофункціональні будинки та комплекси, що включають приміщення різного призначення [5, С. 34].

Блок «архітектурно-розпланувальна структура» включає до свого складу такі структури, як: дрібночарункову, великопрогонну (зальну), змішану, які в свою чергу, можуть також розподілятися за різновидами.

Функціонально-планувальна має свою реалізацію у конструктивно-матеріальній підсистемі. На формування як художнього образу, так і просторового рішення дизайну інтер'єру впливає безпосередньо конструктивна складова будівлі, так звана – «оболонка», у внутрішньому середовищі якої і відбувається розвиток простору.

Конструктивно-матеріальна підсистема відображає основні конструктивні особливості побудови, являє сукупність взаємопов'язаних вертикальних і горизонтальних конструктивних елементів, об'єднаних у єдину систему і специфіку різновидів будівельних матеріалів, з яких виготовлено конструкції. Вона включає до свого складу такі блоки як: несучі та ненесучі конструкції. Останні поділяються на підблоки – огорожувальні і розділяючі (розчленяючі) конструкції [5, С. 35].

Конструктивно-матеріальна підсистема, що є складовою внутрішнього середовища цивільних будівель не може розглядатися самостійно. Її вибір

визначається типологією цивільних будівель, містобудівними умовами, архітектурним задумом, тобто функціонально-планувальними, конструктивними рішеннями – елементами функціонально-просторової підсистеми. Кожна конструктивно-матеріальна підсистема охоплює специфіку різновидів будівельних і оздоблювальних матеріалів, з яких вона може бути реалізована і таких, що мають вплив на оздоблення і оформлення внутрішнього середовища цивільних будівель. Зазначена підсистема охоплює блоки: природні (натуральні) і штучні матеріали. Природні – використовуються для одержання будівельних матеріалів шляхом нескладної обробки. Цим матеріалам надають необхідну форму, а виробам із них – раціональні розміри, без зміни їх внутрішнього хімічного складу [8].

Штучні будівельні матеріали, що знаходяться у тісному взаємозв'язку між собою, поділяють за головною ознакою їх затвердіння на: безвипалювальні, наприклад, глиняні блоки – пустотілий саман, монолітний глинобетон, тощо; автоклавні матеріали, наприклад, бетони, азбестоцемент і силікатна цегла; випалювальні матеріали – кераміка (цегла, черепиця, керамічна плитка, тощо), шлаки, кам'яні розплави [9].

Різноманітними і багатограними є варіанти оформлення інтер'єрних просторів. При цьому до уваги береться не широкий вибір матеріалів, а величезна кількість відтінків, нові гами, палітри кольорів і фактури. Застосування нових матеріалів і технологій дає поштовх у подальшому формуванні нових стилів [8; 10].

Предметно-просторова підсистема є однією зі складових дизайнерського проектування, відображає конкретні елементи внутрішнього середовища цивільних будівель і включає такі підсистеми нижчого ієрархічного рівня, як: меблювання та обладнання і устаткування. Підсистема меблювання ділиться на підрівні:

експлуатація, функція, конструкція, технологія, компонування, види матеріалів і характер виробництва.

На підрівні експлуатація меблі цивільних будівель за експлуатаційними ознаками підрозділяють для приміщень: житлових (побутових) і адміністративно-громадських, з урахуванням характеру діяльності і специфіки функціональних процесів у них. Побутові меблі для житлових приміщень класифікують у залежності від їх функціонального призначення і складу сім'ї. Для адміністративно-громадських приміщень розрізняють види меблів: дошкільні (дитячих садків, ясел), навчальні (шкіл, училищ, технікумів, ЗВО), медичні (лікарень, поліклінік, медичних установ), лабораторні (лабораторій, у тому числі навчальних і медичних), підприємств торгівлі, громадського харчування (їдалень, ресторанів, кафе), побутового обслуговування та ін.

На підрівні «функція» меблі цивільних будівель за функціональними ознаками розрізняють для: сидіння, лежання, меблі-підставки, меблі-сховища та ін.

Розглядаючи характер зв'язків основних конструктивних елементів між собою і виробів у цілому, підрівень конструкція, технологія за конструктивно-технологічними ознаками включає до свого складу меблі: стаціонарні (нерозбірні і розбірні), складальні (у тому числі надувні структури) та трансформативні.

У залежності від компонувальних прийомів організації в структурі інтер'єрів розрізняють меблі: пересувного типу (окремі вироби або секції, гарнітури, набори) та вмонтованого типу (вмонтовані шафи і шафові перегородки).

На підрівні «види матеріалів» меблі цивільних будівель поділяють на блоки: дерева, пластмаси, метали, композити, наноматеріали та поєднання матеріалів.

Підрівень *характер виробництва* включає до свого складу блоки: експериментальне (зразки меблів випускаються для художньо-конструктивної

оцінки і випробувань), серійне (зразки меблів випускаються партіями) та масове (зразки меблів випускаються у великій кількості і протягом тривалого часу).

Загалом, номенклатура меблів внутрішнього середовища цивільних будівель визначається: плануванням приміщення, його функціональним призначенням, складом робочих і побутових процесів, кількістю і професіональним складом людей, що одночасно перебувають у просторі, тощо.

Підрівень обладнання і устаткування – це комплекс технічних пристроїв, що забезпечують сприятливі, комфортні умови побуту, трудової діяльності, технологічного процесу в приміщеннях цивільного призначення.

Характеризується функціональним призначенням простору, що надає якісний склад обладнання і його необхідну кількість. Відповідно до функціональної організації внутрішнього середовища цивільних будівель, із урахуванням здатності формування візуальних характеристик, можливо виділити такі основні види інженерного обладнання: інженерно-технічне – пов'язане з підтримкою необхідних санітарно-гігієнічних параметрів середовища (температура, повітрообмін, освітлення, кондиціонування повітря, постачання гарячої, холодної води тощо); виробничо-технологічне обладнання – бере участь у здійсненні основних функціональних процесів у внутрішньому середовищі цивільних будівель (виховання, навчання, лікування, торгівля, харчування, тощо) і є необхідним для їх безпосередньої реалізації; комунікаційне обладнання – ліфти, підйомники, ескалатори, транспортні механізми і т. п., інформаційні пристрої і системи – надання як візуальної комунікації, інформації (стенди, вказівники, схеми, теле-, відеоінсталяції, тощо), так і різні засоби та системи зв'язку – телефонний, безпроводний на основі Wi-Fi (телефони, інтернет-термінали тощо) [11].

Художньо-естетична підсистема відображає стилістично визначену, цілісну побудову внутрішнього середовища цивільних будівель, усі елементи якого пов'язані між собою, підпорядковуються композиційному центру і знаходяться у гармонійній єдності. Художньо-естетична підсистема включає наступні підрівні: колористичні характеристики, світлові характеристики, художні вироби і художні твори.

Підрівень «колористичні характеристики» поділяється на блоки: хроматичні та ахроматичні кольори. У свою чергу, блок «хроматичні кольори» ділиться на підблоки – теплі і холодні. Кольором виділяється або, навпаки, гаситься смислове значення окремих елементів, деталей в інтер'єрі. Наприклад, м'якими світлими тонами створюється нейтральна, спокійна обстановка, що є фоном для виділення важливих у певному функціональному процесі елементів. Це, перш за все, відноситься до трансформованого обладнання або вказівних знаків, тощо.

Підрівень світлові характеристики поділяється на блоки: природне та штучне освітлення. У свою чергу, природне освітлення розподіляється на підблоки – бічне і верхнє освітлення, а також – пряме і відбите. Відбите природне освітлення може бути створене за допомогою спеціальних відображаючих площин, підсвітів. Штучне освітлення вимагає спеціально сконструйованих джерел світла: вбудовані освітлювальні прилади, стелі, що світяться і

відзеркалюються, відбите світло від освітлених елементів, деталей інтер'єру та конструкцій стін, тощо.

Блок художні вироби поділяється на функціональні, декоративні і змішані елементи. До нього відносяться художні твори, наприклад, монументального, декоративного, сучасного мистецтва тощо, що можуть бути використані безпосередньо як «центр композиції» у процесі створення дизайн-концепції інтер'єрів [12].

**Висновки.** Запропоновано структуру моделі внутрішнього середовища цивільних будівель дозволить забезпечувати перспективи його розвитку та подальше вдосконалення у майбутньому, а також враховувати широке коло архітектурних, дизайнерських і мистецьких завдань, що стоять у процесі вирішення комплексного формування інтер'єрного простору. Дослідження формування внутрішнього середовища цивільних будівель має проводитись у трьох основних напрямках: архітектурному – побудові функціонально-планувальної структури; дизайнерському – предметному наповненні внутрішнього середовища та художньо-естетичному – синтезі мистецтв та природних елементів. А побудова структурної моделі комплексного формування внутрішнього середовища цивільних будівель дасть можливість прогнозувати і передбачати її можливі зміни у майбутньому, стан, тенденції та перспективи розвитку.

### Література

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть: изд 2-е, доп. Москва: Европа, 2006. 320 с.
2. Коськов М. А. Предметный мир как система: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: спец. ВАК РФ 24.00.01 «Теория и история культуры» Санкт-Петербург: Государственный университет, 2001. 44 с.
3. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учеб. пос. Москва: Архитектура-С, 2004. 96 с.

4. Шимко В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды. Книга 1: Основы теории. Москва: МАРХИ, Изд-воСПЦ-принт, 2000. 108 с.

5. Абизов В. А. Теория развития архитектурно-будівельних систем: монографія. Київ: КНУККіМ, 2009. 240 с.

6. Кузнецова І. О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: дис. ... д-ра техн. наук: спец. 05.01.03 «Технічна естетика (мистецтвознавство)». Київ: КНУБА, 2006. 415 с.

7. Сафронова О. О. Системний підхід до організації рекламно-інформаційного простору архітектурного середовища. Вісник КНУТД. 2010. Т. 3, № 5. С. 181–186.

8. Кривенко П. В., Пушкарьова К. К., Барановський В. Б., Кочевих М. О., Гасан Ю. Г., Константинівський Б. Я., Ракша В. О. Будівельне матеріалознавство: підручник. Київ: Ліра-К, 2015. 624 с.

9. Minke G. Building with earth: design and technology of a sustainable architecture. Kassel, Germany: Birkhauser, 2013. 208 p.

10. Рыбьев И. А. Строительное материаловедение: учеб. пос. для строит. спец. вузов. 2-е изд., испр. Москва: Высшая школа, 2004. 701 с.

11. Кравченко В. С., Саблій Л. А., Давидчук В. І., Кравченко Н. В. Інженерне обладнання будівель. Київ: Видавничий дім «Професіонал», 2008. 480 с.

12. Чернявський В. Г. Архітектурно-художні основи формування внутрішнього середовища громадських будівель: автореф. дис. д-ра арх. наук: спец. 18.00.02 «Архітектура будівель та споруд». Київ: КНУБА, 2017. 35 с.

## References

1. Hlazychev, V. L. (2006). *Dyzain kak on est* [Design as it is]: yzd 2-e, dop. Moscow: Evropa [in Russian].

2. Kos'kov, M. A. (2001). *Predmetnyj myr kak systema* [The subject world as a system]. Extended abstract of candidate's thesis. St. Petersburg: St. Petersburg State University [in Russian].

3. Mynervyn, H. B. (2004). *Osnovnye zadachy u pryntsyru khudozhestvennoho proektyrovaniya. Dyzajn arkhytekturnoj sredy* [The main tasks and principles of artistic design. Design of Architectural Environment]. Moscow: Arkhytektura-S [in Russian].

4. Shymko, V. T. (2000). *Kompleksnoe formirovaniye arkhytekturnoj sredy. Knyha 1, «Osnovy teoryy»* [Integrated formation of the

architectural environment. Book 1: Fundamentals of Theory]. Moscow: MARKhY, Yzd-voSPTs-prynt.

5. Abyzov, V. A. (2009). *Teoriia rozvytku arkhitekturno-budivel'nykh system* [Theory of Architecture-&-Construction Systems Development]: monograph. Kyiv: KNUKiM [in Ukrainian].

6. Kuznetsova, I. O. (2006). *Modeliuvannia vizual'noho spryjniattia ob'ektiv dyzajnu, dekoratyvno-prykladnoho i obrazotvorchoho mystetstva* [Modeling of visual perception of objects of design, decorative-applied and fine arts]. Doctor's thesis. Kyiv: KNUBA [in Ukrainian].

7. Safronova, O. O. (2010). *Systemnyj pidkhid do orhanizatsii reklamno-informatsijnoho prostoru arkhitekturnoho seredovyscha* [A systematic approach to the organization of advertising and information space of the architectural environment] Bulletin of KNUTD, T. 3, № 5, P. 181–186 [in Ukrainian].

8. Kryvenko, P. V., Pushkar'ova, K. K., Baranovs'kyj, V. B., Kochevykh, M. O., Hasan, Yu. H., Konstantynivs'kyj, B. Ya., Raksha, V. O. (2015). *Budivel'ne materialoznavstvo: pidruchnyk* [Building materials science: a textbook]. Kyiv: Lira-K [in Ukrainian].

10. Ryb'ev, Y. A. (2004). *Stroytel'noe materyalovedenye: ucheb. pos. dlia stroyt. spets. Vuzov* [Building materials science: a textbook for construction specialties of universities]. Moscow: Vysshaya shkola [in Russian].

11. Kravchenko, V. S., Sablij, L. A., Davydchuk, V. I., Kravchenko, N. V. (2008). *Inzhenerne obladnannia budivel'* [Engineering equipment of buildings]. Kyiv: Vydavnychyj dim «Profesional» [in Ukrainian].

12. Cherniavs'kyj, V. H. (2017). *Arkhytekturno-khudozhni osnovy formuvannia vnutrishn'oho seredovyscha hromads'kykh budivel'* [Architectural and artistic foundations of the formation of the internal environment of public buildings]. Extended abstract of doctor's thesis. Kyiv: KNUBA [in Ukrainian].

**MODEL'S STRUCTURE OF THE MODERN INTERNAL ENVIRONMENT OF CIVIL BUILDINGS**

KYSIL S., ABYZOV V., AHLIULLIN R.

*Kyiv National University of Technologies and Design*

**Purpose.** Establishment and development the model's structure of the modern internal environment research of civil buildings in accordance with the formation hierarchical levels of it's constituent elements.

**Methodology.** The study is based on systemic and environmental approaches that allow us to consider the interior space of civil buildings as a hierarchically subordinate integrity. Methods of comparative, typological analysis and experimental design are also used.

**Results.** The modern internal environment analysis of civil buildings on the basis of systemic and environmental research approaches. The interior space's structural model of the civil buildings has been developed in order to further identify possible changes in this system, to predict its future state, trends and development prospects. A wide range of design and artistic tasks that are in the process of solving the complex formation of civil buildings the internal environment are taken into account and its direct connection with functional, socio-economic, technical, technological and environmental issues is determined. The presented model of the civil buildings internal environment in the form of three areas: architectural – construction of a functional planning structure; design – subject content of the internal environment and artistic and aesthetic – the synthesis of arts and the use of natural elements.

**Scientific novelty.** The structure of the model of the modern internal environment of civil buildings in accordance with the revealed hierarchical

**СТРУКТУРА МОДЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ГРАЖДАНСКИХ ЗДАНИЙ**

КИСИЛЬ С.С., АБЫЗОВ В.А., АГЛИУЛЛИН Р.М.

*Киевский национальный университет технологий и дизайна*

**Цель.** Установление и разработка структуры модели исследования современной внутренней среды гражданских зданий в соответствии с иерархическими уровнями формирования ее составных элементов.

**Методология.** Исследование базируется на системном и средовом подходах, которые позволяют рассматривать интерьерное пространство гражданских зданий, как иерархически подчиненную целостность. Используются также методы сравнительного, типологического анализов и экспериментального проектирования.

**Результаты.** Проведен анализ современной внутренней среды гражданских зданий на основе системного и средового подходов исследования. Разработана структурная модель интерьерного пространства зданий указанной типологии, с целью дальнейшего определения возможных изменений характера поведения системы, предсказания дальнейшего состояния, тенденций и перспектив развития. Учтен широкий круг проектных и художественных задач, поставленных в процессе решения комплексного формирования внутренней среды гражданских зданий и определена его непосредственная связь с функциональными, социально-экономическими, техническими, технологическими и экологическими вопросами. Представлена модель внутренней среды гражданских зданий в виде трех направлений: архитектурном – построение функционально-планировочной структуры; дизайнерском – предметном наполнении внутренней среды и художественно-эстетическом – синтезе искусств и использовании природных элементов.

**Научная новизна.** Предложенная структура модели современной внутренней среды гражданских зданий в соответствии с выявленными иерархическими уровнями



levels of formation of their constituent parts is offered.

**Practical significance.** The developed structure of the model of the modern interior of civil buildings will be useful for the practice of design, reconstruction, modernization of the interior space and will contribute to ensuring the artistic and aesthetic expressiveness of the internal environment of civil buildings.

**Key words:** *civil buildings; interior; design; system; model structure.*

формирования их составных частей.

**Практическая значимость.** Разработанная структура модели современного интерьера гражданских зданий будет полезной для практики дизайн-проектирования, реконструкции, модернизации интерьерного пространства и будет способствовать обеспечению художественно-эстетической выразительности внутренней среды гражданских зданий.

**Ключевые слова:** *гражданские здания; интерьер; дизайн; система; структура модели.*

ІНФОРМАЦІЯ  
ПРО АВТОРІВ:

**Кисіль Світлана Сергіївна**, канд. арх., доцент кафедри дизайну інтер'єру і меблів, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-1973-6152, **e-mail:** kysil.ss@knutd.edu.ua

**Абизов Вадим Адільєвич**, д-р арх., професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-5494-8230, **e-mail:** vaddimm77@gmail.com

**Агліуллін Руслан Марсельєвич**, аспірант, асистент кафедри дизайну інтер'єру і меблів, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0001-5923-2840, **e-mail:** marsdesign@gmail.com

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.3.3>

**Цитування за ДСТУ:** Кисіль С.С., Абизов В.А., Агліуллін Р.М. Структура моделі сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель. *Art and design*. 2020. №3. Р. 46-54.

**Citation APA:** Kysil, S.S., Abyzov, V.A., Ahliullin, R.M. (2020) Model's structure of the modern internal environment of civil buildings. *Art and design*. 3. 46-54.