

ЗМІСТ

1.	BIZGU T. G. Iconic Symbols in the Decor of Traditional Vests of the Collection of the National Museum of Ethnography and Natural History of the Republic of Moldova	9
2.	CAZAC V., ADASCALITA L. Significance and Multiple Values of the Rhombus in Traditional Romanian Art	19
3.	БРИЖАЧЕНКО Н. С., БОСИЙ І. М. Інтерактивний відеомеппінг в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування: принципи впровадження і технічні переваги	29
4.	ГАБРЕЛЬ Т. М. Програмне забезпечення для віджеїнгу та відеомеппінгу: характеристики та художні можливості	42
5.	ГУЛА Є. П., ДЕНИСЕНКО Ю. М., ДЕНИСЕНКО К. В., ДУЛЬСЬКА Я. О., ОГАНЕСЯН С.В. Вплив стильових тенденцій світової культури на дизайн дитячої художньої книги	57
6.	КОЛІСНИК О. В., ПРИХОДЬКО І. В., СІМАК А. І. Особливості дизайну музичних афіш США та Великої Британії другої половини ХХ – початку ХХІ століття	68
7.	КОЛОСНІЧЕНКО О. В., ЕЖОВА О. В., ОСТАПЕНКО Н. В., КРОТОВА Т. Ф., КОЛОСНІЧЕНКО М. В., ЧЖОУ ЧУАНЦЗІНЬ Адаптивне мистецтво сучасного плакату: соціальна комунікація та реклама	79
8.	КОЛОСНІЧЕНКО О. В., ПАШКЕВИЧ К. Л., ОСТАПЕНКО Н. В., СКРІПЧЕНКО А. Г., ЛЮКЛЯН Н. Р. Аналіз і систематизація різновидів проєктних рішень при виготовленні адаптивного одягу для пацієнтів	94
9.	КУЦЕНКО А. В., КОЛОСНІЧЕНКО О. В. Застосування принципів графічного дизайну при розробці інтерфейсу користувача приладової панелі автомобіля	108
10.	МИХАЙЛОВА Р. Д., КОСТЮЧЕНКО О. В. Зовнішні маркери ділового іміджу сучасного політика	121
11.	САВІЦЬКА О. В. Креативні колористичні техніки як основа сучасного перукарського дизайну	137
12.	КОХАН Н. М. Прийоми формування постмодерністської іронії у творах українського ленд-арту	151

TABLE OF CONTENTS

1.	BIZGU T. G. Iconic Symbols in the Decor of Traditional Vests of the Collection of the National Museum of Ethnography and Natural History of the Republic of Moldova	9
2.	CAZAC V., ADASCALITA L. Significance and Multiple Values of the Rhombus in Traditional Romanian Art	19
3.	BRYZHACHENKO N. S., BOSYI I. M. Interactive Video Mapping in the Interior Design of Catering Establishments: principles of Implementation and Technical Peculiarities	29
4.	HABREL T. M. Software for Vijing and Video Mapping: Features and Artistic Opportunities	42
5.	GULA Y. P., DENYSENKO Yu. M., DENYSENKO K. V., DULSKA Ya. O., HOVHANNISYAN S. V. The Influence of Style Tendencies of World Culture on the Design of Children's Books	57
6.	KOLISNYK O., PRYKHODKO I., SIMAK A. Design Features of American and British Music Posters in the Second Half of the 20th – early 21st Century	68
7.	KOLOSNIHENKO O. V., YEZHOVA O. V., OSTAPENKO N. V., KROTOVA T. F., KOLOSNIHENKO M. V., CHZOU Ch. Adaptive Art of the Modern Poster: Social Communication and Advertising	79
8.	KOLOSNIHENKO O. V., PASHKEVYCH K. L., OSTAPENKO N. V., SKRIPCHENKO A. G., LIUKLIAN N. R. Analysis and Systematization of Varieties of Design Solutions in the Manufacture of Adaptive Clothes for Patients	94
9.	KUTSENKO A. V., KOLOSNIHENKO O. V. Application of Graphic Design Principles in the Development of the User Interface of the Car Instrument Panel	108
10.	MYKHAILOVA R., KOSTIUCHENKO O. External Markers of the Business Image of the Modern Politician	121
11.	SAVITSKA O. V. Creative Coloring Techniques as the Basis of Modern Hairdressing Design	137
12.	KOKHAN N. M. Methods of Forming Postmodernist Irony in the Works of Ukrainian Land Art	151