

ЗМІСТ

МИСТЕЦЬКА ТВОРЧІСТЬ У ПОЛІ  
КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ЗНАННЯ

<b>ГРІНЬЄ Т. Б.</b> Напрямки драматургії у цирковому мистецтві 1990-х-2000-х рр. Проблеми видової релевантності.....	11
<b>ЛИПКІВСЬКА Г. К.</b> Сучасний український театр крізь призму фестивалю-премії «ГРА-GRA» (2018-2020 рр.).....	34
<b>БЛАШ О. С., МАКАРОВА З. М.</b> Борис Георгійович Шарварко: принципи роботи та організаційна діяльність.....	57
<b>ОРЕЛ Д. В.</b> До проблеми викладання дисциплін спеціалізації «Акробатика» у ЗВО мистецького спрямування (на прикладі КМАЄЦМ).....	77
<b>СТУЛОВА І. М.</b> Фестиваль циркового мистецтва «Золотий каштан» як інструмент міжкультурного діалогу.....	90
<b>SOM-SERDYUKOVA O. M. [СОМ-СЕРДЮКОВА О. М.]</b> Karlo Zvirynskiy and his «Underground Academy»: Reflections of Cultural Memory [Карло Звіринський та його «підпільна академія»: рефлексії культурної пам'яті].....	118
<b>ФИЛИППОВА О. Н. [ФІЛІППОВА О. М.]</b> Творчество Натальи Северцовой [Творчість Наталії Северцової].....	139
<b>НЕСТЕРЕНКО П. В.</b> Екслібрис як нарис історії культури України, комплексу духовних здобутків суспільства.....	163
<b>ЗАЙЦЕВА В. І.</b> Ілюстрування творів Івана Котляревського сучасними українськими художниками-графіками.....	181
<b>ВАРИВОНЧИК А. В.</b> Роль митців та творчих майстринь у процесах художнього виробництва підприємства «Укрхудожпром» у період індустріалізації.....	198
<b>СТРЕЛЬЦОВА С. В.</b> Скульптура Олега Денисенка як тривимірна археологія графічних творів.....	210

**БРАТУСЬ І. В., КУЗЬМЕНКО Г. В.** Культурно-історичні аспекти осмислення особистості вченого в романі Олександра Крона «Безсоння».....230

### МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ

**ШУЛЬГІНА В. Д., ЯКОВЛЕВ О. В.** Музичне культуротворення Андрія Кириловича Розумовського у вимірах європейської культури другої половини XVIII століття.....256

**КАРАСЬ Г. В.** Історико-героїчний епос українців на сучасній естраді в інтерпретації Тараса Житинського.....282

**РОЩЕНКО Е. Г. [РОЩЕНКО О. Г.]** Фаустианская семантика интонационной драматургии Второй симфонии С. Рахманинова [Фаустианська семантика інтонаційної драматургії Другої симфонії С. Рахманінова].....305

**АНДРОСОВА Д. В., МАРКОВА Е. Н. [АНДРОСОВА Д. В., МАРКОВА О. М.]** Историческая герменевтика в апробации параллелей «Ренессанс – XX столетие» [Історична герменевтика в апробації параллелей «Ренесанс – XX сторіччя»].....329

**МИКУЛАНИНЕЦЬ Л. М.** Дослідницька діяльність Валерії Шульгіної у дискурсі наукової біографії.....351

**САМАЯ Т. В.** Особливості музичного метроритму в естрадному вокальному виконавстві.....367

**ВІД РЕДАКЦІЇ**.....387

СОДЕРЖАНИЕ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПОЛЕ  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

<b>ГРИНЬЕ Т. Б.</b> Направления драматургии в цирковом искусстве 1990-х-2000-х гг. Проблемы видовой релевантности.....	11
<b>ЛЫПКИВСКА А. К.</b> Современный украинский театр сквозь призму фестиваля-премии «ГРА-GRA» (2018-2020 гг.).....	34
<b>БЕЛАШ О. С., МАКАРОВА З. М.</b> Борис Георгиевич Шарварко: принципы работы и организационная деятельность.....	57
<b>ОРЕЛ Д. В.</b> К проблеме преподавания дисциплин специализации «Акробатика» в ВУЗах художественной направленности (на примере КМАЭЦИ).....	77
<b>СТУЛОВА И. Н.</b> Фестиваль циркового искусства «Золотой каштан» как инструмент межкультурного диалога.....	90
<b>СОМ-СЕРДЮКОВА Е. Н.</b> Карл Зверинский и его «подпольная академия»: рефлексии культурной памяти.....	118
<b>ФИЛИППОВА О. Н.</b> Творчество Натальи Северцовой.....	139
<b>НЕСТЕРЕНКО П. В.</b> Эсклибрис как очерк истории культуры Украины, комплекса духовных изысканий общества.....	163
<b>ЗАЙЦЕВА В. И.</b> Иллюстрирование произведений Ивана Котляревского современными украинскими художниками-графиками.....	181
<b>ВАРИВОНЧИК А. В.</b> Роль художников и мастериц в процессах художественного производства на предприятии «Укрхудожпром» в период индустриализации.....	198
<b>СТРЕЛЬЦОВА С. В.</b> Скульптура Олега Денисенко как трехмерная археология графических произведений.....	210
<b>БРАТУСЬ И. В., КУЗЬМЕНКО Г. В.</b> Культурно-исторические аспекты осмысления личности ученого в романе Александра Крона «Бессонница».....	230

**МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ШТУДИИ**

**ШУЛЬГИНА В. Д., ЯКОВЛЕВ А. В.** Музыкально-культурное творчество Андрея Кирилловича Разумовского в контексте европейской культуры второй половины XVIII столетия.....256

**КАРАСЬ А. В.** Историко-героический эпос украинцев на современной эстраде в интерпретации Тараса Житинского....282

**РОЩЕНКО Е. Г.** Фаустианская семантика интонационной драматургии Второй симфонии С. Рахманинова.....305

**АНДРОСОВА Д. В., МАРКОВА Е. Н.** Историческая герменевтика в апробации параллелей «Ренессанс – XX столетие».....329

**МИКУЛАНИНЕЦ Л. М.** Исследовательская деятельность Валерии Шульгиной в дискурсе научной биографии.....351

**САМАЯ Т. В.** Особенности музыкального метроритма в эстрадном вокальном исполнительстве.....367

**ОТ РЕДАКЦИИ**.....387

CONTENT

ARTISTIC CREATIVITY IN THE FIELD OF CULTURAL  
KNOWLEDGE

<b>GRINIE T. B.</b> Directions of drama in the circus art of the 1990s – 2000s. Problems of species relevance.....	11
<b>LYPKIVSKA H. K.</b> Modern Ukrainian theater through the prism of All-Ukrainian Theatre Festival and Award «ГПА-GRA» (2018-2020).....	34
<b>BILASH O. S., MAKAROVA Z. M.</b> Borys Sharvarko: his career, working principles and organizational activity.....	57
<b>OREL D. V.</b> To the problem of teaching the educational disciplines of the specialization “Acrobatics” at high art institutions (on KMACVA).....	77
<b>STULOVA I. M.</b> “Golden Kashtan” Circus Art Festival as an instrument of intercultural dialogue .....	90
<b>SOM-SERDYUKOVA O. M.</b> Karlo Zvirynskyi and his «Underground Academy»: Reflections of Cultural Memory.....	118
<b>FILIPPOVA O. N.</b> Creative work of Natalia Severtsov.....	139
<b>NESTERENKO P. V.</b> Ex-libris as an essay on the history of Ukrainian culture, a complex of spiritual achievements of society.....	163
<b>ZAITSEVA V. I.</b> Illustrating of the works of Ivan Kotlyarevsky by modern Ukrainian graphic artists.....	181
<b>VARYVONCHYK A. V.</b> The role of artists and craftswomen in the processes of art production at the company ‘Ukrhudozhprom’ in the period of industrialization.....	198
<b>STRELTSOVA S. V.</b> Sculpture of Oleh Denysenko as three-dimensional archeology of graphic works.....	210
<b>BRATUS I. V., KUZMENKO H. V.</b> Cultural and historical aspects of comprehending the personality of the scientist in Olexander Kron’s novel “Insomnia”.....	230

**MUSICOLOGICAL STUDIES**

**SHULGINA V. D., YAKOVLEV O. V.** Musical cultural creation by Andriy Kyrylovych Rozumovsky in the dimensions of European culture of second half of the XVIII century.....256

**KARAS H. V.** Historical and heroic epic of the Ukrainians on the modern stage in the interpretation of Taras Zhytynsky.....282

**ROSCHENKO E. G.** Faustian semantics of intonation dramaturgy in Second Symphony by S. Rachmaninoff.....305

**ANDROSOVA D. V., MARKOVA O. M.** History hermeneutics in approbations of the parallels “Renaissance – XX century”.....329

**MYKULANYNETS L. M.** Research activity of Valeria Shulgina in the discourse of scientific biography.....351

**SAMAYA T. V.** Features of the musical metrorhythm in variety vocal performance.....367

**ARTICLE REQUIREMENTS** .....387