

ЗМІСТ

МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ

- КУЗЬМЕНКО Г.В., СТРЕЛЬЦОВА С.В.** Кореляція творчої діяльності митців крізь призму синестезії.....13
- ZEMLIANSKA N.V. [ЗЕМЛЯНСЬКА Н.В.]** Using pop songs in teaching English language to students majoring in music arts. Phonological aspect [Використання популярних пісень для вивчення англійської мови студентами спеціальності «Музичне мистецтво». Фонологічний аспект].....45

ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

- РОМАНЕНКОВА Ю.В. [РОМАНЕНКОВА Ю.В.]** Ювелирное искусство в современных реалиях: летопись триумфа или хроника выживания? [Ювелірне мистецтво в сучасних реаліях: літопис триумфу чи хроніка виживання?].....60
- СОМ-СЕРДЮКОВА О.М.** Тенденції музейної політики XXI сторіччя у Норвегії.....86
- НЕСТЕРЕНКО П.В.** Образи европейської художньої літератури в дзеркалі екслібрису.....107
- ФИЛИППОВА О.Н. [ФІЛІПОВА О.М.]** Живописный дар Николая Сапунова и театр [Живописний хист Миколи Сапунова та театр].....131

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ РОЗВІДКИ

- ПОГРЕБНЯК Г.П.** Функціонування режисерських моделей авторського кіно в культурно-мистецькому просторі міжнародних кінофестивалів.....164
- ШЕВЧЕНКО Л.О.** До питання про творчу династію Шевченків в історії вітчизняного цирку мистецтві.....189
- БРАТУСЬ І.В.** Спроби осмислення культурно-історичних парадигм у творчості братів Стругацьких («Спроба втечі»),

«Важко бути богом», «Пікнік на узбіччі», «За мільярд років до кінця світу»).....	205
МАКАРОВА З.М. Значення творчості Олексія Ратманського для становлення українського балету кінця ХХ століття.....	229
ГРЕК В.А. Похідні твори в хореографічному мистецтві: натхнення чи плагіат?.....	246
ШАРИКОВ Д.І. Специфіка сучасного авторського неокласичного стилю Аніко Рехвіашвілі.....	260
БЕЛЯЄВ С.А. [БЕЛЯЄВ С.А.] Морфологія фокусів [Морфологія фокусів].....	275
КИЙОВИЧ А.Ю. Універсальність таланту Джина Келлі та вплив творчості майстра на американську культуру ХХ століття.....	312
ЛИТВИНЕНКО М.В. Гег на естраді та в клоунаді.....	330
ВІД РЕДАКЦІЇ	352

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ШТУДИИ

- КУЗЬМЕНКО Г.В., СРЕЛЬЦОВА С.В.** Корреляция творческой деятельности деятелей искусства сквозь призму синестезии.....13
- ЗЕМЛЯНСКАЯ Н.В.** Использование популярных песен в обучении английскому языку студентов специальности «Музыкальное искусство». Фонологический аспект.....45

ВИЗУАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

- РОМАНЕНКОВА Ю.В.** Ювелирное искусство в современных реалиях: летопись триумфа или хроника выживания?.....60
- СОМ-СЕРДЮКОВА Е.Н.** Тенденции музейной политики XXI столетия в Норвегии.....86
- НЕСТЕРЕНКО П.В.** Образы европейской художественной литературы в зеркале экслибриса.....107
- ФИЛИПОВА О.Н.** Живописный дар Николая Сапунова и театр.....131

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- ПОГРЕБНЯК Г.П.** Функционирование режиссерских моделей авторского кино в культурно-художественном пространстве международных кинофестивалей.....164
- ШЕВЧЕНКО Л.А.** К вопросу о творческой династии Шевченко в истории отечественного цирка189
- БРАТУСЬ И.В.** Попытка осмысления культурно-исторических парадигм в творчестве братьев Стругацких («Попытка к бегству», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света»).....206

МАКАРОВА З.М. Значение творчества Алексея Ратманского для становления украинского балета конца XX века.....	229
ГРЕК В.А. Производные произведения в хореографическом искусстве: вдохновение или плагиат?.....	246
ШАРИКОВ Д.И. Специфика современного авторского неоклассического стиля Анико Рехвиашвили.....	260
БЕЛЯЕВ С.А. Морфология фокусов.....	275
КИЙОВИЧ А.Ю. Универсализм таланта Джина Келли и влияние творчества мастера на американскую культуру XX столетия.....	312
ЛИТВИНЕНКО М.В. Гег на эстраде и в клоунаде.....	330
ОТ РЕДАКЦИИ	352

CONTENT

MUSICOLOGICAL STUDIES

- KUZMENKO H.V., STRELTSOVA S.V.** Correlation of creative activity of artists through the prism of synesthesia.....13
ZEMLIANSKA N.V. Using pop songs in teaching English language to students majoring in music arts. Phonological aspect.....45

VISUAL ART PRACTICES

- ROMANEKOVA Yu.V.** Jewellery in modern realities: a chronicle of triumph or a chronicle of survival?.....60
SOM-SERDYUKOVA O.M. Trends in museum policy of the 21th century in Norway.....86
NESTERENKO P.V. Characters of European literature in the ex-libris mirror.....107
FILIPPOVA O.N. The picturesque gift of Nikolai Sapunov and the theater.....131

KULTUROLOGICAL ESSAYS

- POGREBNIAK G.P.** Functioning of directing models of author cinema in the cultural and artistic space of international film festivals.....164
SHEVCHENKO L.O. On the question of the creative dynasty of Shevchenko in the history of the domestic circus.....189
BRATUS I.V. Attempt of considering of cultural and historical paradigms in the works of the Strugatsky brothers (“Escape attempt”, “Hard to be a God”, “Roadside picnic”, “One billion years to the end of the world”).....205
MAKAROVA Z.M. The importance of Oleksiy Ratmansky’s art for development of Ukrainian ballet at the end of the 20th century.....229
GREK V.A. Derivative works in choreographic art: inspiration or plagiarism?.....246

АРТ-платФОРМА. 2021. Вып. 2(4)

SHARYKOV D.I. Specificity of contemporary Aniko Rekhviashvili's author's neoclassic style.....	260
BELYAYEV S.A. Morphology of magic tricks.....	275
КЫЮВУЧ А.У. The universalism of Gene Kelly's talent and the influence of the master's work on the 20 th century American culture.....	312
LITVINENKO M.V. Geg in performing art and in clowning.....	330
ARTICLE REQUIREMENTS	352