

**ЗМІСТ**

**МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ**

<b>ЛЕВКО В.І.</b> Пісні Богдана Весоловського в обробках Віктора Степурка: особливості художнього рішення.....	13
<b>УСТИМЕНКО-КОСОРИЧ О.А., КАБЛОВА Т.Б., СПОДАРЕНКО В.М.</b> Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладах аналізу музичних творів).....	31
<b>КУРИШЕВ Є.В.</b> Джазове аранжування фортепіанної академічної музики.....	50
<b>ГОЛУБЄВА Г.Ю.</b> Окремі аспекти процесу підготовки до дитячого вокального конкурсу.....	65
<b>ЧЖАО ЮЕ.</b> Жанрова специфіки у китайській фортепіанній музиці як національний культурний код.....	81
<b>АКОПЯН А.А.</b> Музичний фольклор у сучасній масовій культурі України.....	97

**ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ**

<b>НЕСТЕРЕНКО П.В.</b> Факсимільні видання як предмет матеріальної культури.....	117
<b>КУЗЬМЕНКО Г.В., ЗАДНІПРЯНИЙ Г.Т.</b> Поштові марки як ознака державності та культурно-історичне надбання України (на матеріалі кримської тематики).....	143
<b>ГОРБАТЕНКО Л.П.</b> «Музика кольору».....	190

**КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ РОЗВІДКИ**

<b>ROMANENKOVA Yu.V. [РОМАНЕНКОВА Ю.В.].</b> Ukrainian Traditional Circus in Today's Reality: Between Formation and Abasement [Український традиційний цирк у сучасних реаліях: між становленням і знищенням].....	203
<b>БРАТУСЬ І.В., КУЗЬМЕНКО Г.В.</b> Питання «повернення до себе» в літературі доби «застою».....	221
<b>САВЧИН Л.М.</b> Традиції етнокультури як базова характеристика культурної пам'яті.....	259
<b>ЛУГОВЕНКО Т.Г.</b> Межа естетичності втілення образів у сучасній хореографії.....	279
<b>ТКАЧУК О.Г.</b> Розвиток загальних компетентностей у майбутніх фахівців сфери культури і мистецтва.....	293
<b>ВІД РЕДАКЦІЇ</b> .....	305

CONTENT

MUSICOLOGICAL STUDIES

**LEVKO V.I.** Songs by Bogdan Vesolovsky in the arrangements of Viktor Stepurko: features of the artistic solution.....13

**USTYMENKO-KOSORICH O.A., KABLOVA T.B., SPODARENKO V.M.** Features of neo-folklore in the accordion creation by Victor Vlasov (on examples of analysis of musical works).....31

**KURYSHEV E.V.** Jazz arranging of piano academic music.....50

**GOLUBEVA H.Yu.** Some aspects of the process of preparation for the children's vocal competition.....65

**ZHAO YUE.** Genre specifics in Chinese piano music as a national cultural code.....81

**AKOPYAN A.A.** Musical folklore in modern Ukraine's mass culture.....97

VISUAL ART PRACTICES

**NESTERENKO P.V.** Facsimous publications as a subject of material culture.....117

**KUZMENKO H. V., ZADNIPRYANYI G. T.** Postage stamps as a feature of statehood and cultural and historical property of Ukraine (on the material of the Crimea subject).....143

**GORBATENKO L.P.** "Music of color".....190

**KULTUROLOGICAL ESSAYS**

<b>ROMANENKOVA Yu.V.</b> Ukrainian Traditional Circus in Today's Reality: Between Formation and Abasement.....	203
<b>BRATUS I.V., KUZMENKO H.V.</b> On the question of “Returning to Yourself” in the literature of the stagnation era.....	221
<b>SAVCHYN L.M.</b> Traditions of ethnoculture as a basic characteristics of cultural memory.....	259
<b>LUGOVENKO T.G.</b> The limit of aesthetic embodiment of images in modern choreography.....	279
<b>TKACHUK O. H.</b> Development of general competences future professionals in the field of culture and art.....	293
<b>ARTICLE REQUIREMENTS</b> .....	305