

# ЗМІСТ СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

## КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ МИСТЕЦТВА

### Зюзіна Т.О.

Сучасне мистецтво як об'єкт етико-психологічного аналізу в навчально-виховному просторі університету ..... 2

### Ніконова С.Б.

Мистецтво *homo aestheticus*, або чи можливе мистецтво, що естетично сприймається? .... 6

### Казанова Н.В., Штиров А.В.

«Я» та «Інший» у культурі інформаційного суспільства: ігровий сценарій ..... 11

### Коновалова О.В.

Сучасні мистецькі практики у контексті культурно-історичного простору київської гори Щекавиця ..... 16

### Штиров А.В.

Про деякі методи реалізації освітнього потенціалу віртуального музейного простору ..... 21

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСКУССТВА

### Зюзина Т.А.

Современное искусство как объект этико-психологического анализа в воспитательном пространстве университета ..... 2

### Никонова С.Б.

Искусство *homo aestheticus*, или возможно ли эстетически воспринимаемое искусство? .... 6

### Казанова Н.В., Штыров А.В.

«Я» и «Другой» в культуре информационного общества: игровой сценарий ..... 11

### Коновалова О.В.

Современные практики в контексте культурно-исторического пространства Киевской горы Щекавица ..... 16

### Штыров А.В.

О некоторых методах реализации образовательного потенциала виртуального пространства музея ..... 21

## CULTUROLOGICAL FOUNDATIONS OF ART

### Ziuzina T.

Contemporary art as an object of ethical and psychological analysis in the process of university education ..... 2

### Nikonova S.

The art *homo aestheticus* or Is the aesthetically perceived art possible? ..... 6

### Kazanova N., Shtyrov A.

“The Self” and “The Other” in the culture of information society: game scenario ..... 11

### Konovalova O.

Modern artistic practices in the context of cultural-historical environment of Shchekavytsia Hill in Kyiv ..... 16

### Shtyrov A.

About some ways of realization of educational potential of virtual museum space ..... 21

## ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО. АРХІТЕКТУРА

### Усенко Н.О.

«Лимонівська» виставка у Харкові ..... 25

### Гуцул В.І.

Використання техніки малярства ченця Йосифа від св. Терези (Йосифа Прехтля) у процесі розвитку живописної майстерності студентів ..... 29

### Рибалко С.Б.

Жіночі образи в мистецтві Японії періодів Мейджі та Тайшю ..... 33

### Портнова І.В.

Про долі вітчизняного анімалістичного жанру ХХ ст. .... 39

### Буйгашева А.Б., Конопко О.І.

Портретний жанр у мистецтві гобелена ..... 43

### Серов М.В.

Світло та освітлення ..... 49

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. АРХИТЕКТУРА

### Усенко Н.А.

«Лимоновская» выставка в Харькове ..... 25

### Гуцул В.И.

Использование техники живописи монаха Иосифа от св. Терезы (Иосифа Прехтля) в процессе развития живописного мастерства студентов ..... 29

### Рыбалко С.Б.

Женские образы в искусстве Японии периодов Мейджи и Тайшю ..... 33

### Портнова И.В.

О судьбах отечественного анималистического жанра ХХ в. .... 39

### Буйгашева А.Б., Конопко А.И.

Портретный жанр в искусстве гобелена ..... 43

### Серов Н.В.

Свет и освещение ..... 49

## FINE ARTS. ARCHITECTURE

### Usenko N.

«Lymoniv» exhibition in Kharkiv ..... 25

### Hutsul V.

Painting technique of monk Joseph from st. Teresia (Joan Prechtel) in the process of development of students' painting skills ..... 29

### Rybalko S.

Female images in Japanese art of the periods of Meiji and Taisho .. 33

### Portnova I.

Fortunes of domestic animalistic genre in XX century ..... 39

### Buigasheva A., Konopko O.

Portrait genre in the art of tapestry ..... 43

### Serov M.

Light and lighting ..... 49

<b>Романенкова Ю.В.</b> «Стильова карта» художника Василя Жирова ..... 58	<b>Романенкова Ю.В.</b> «Стилевая карта» художника Василия Жирова ..... 58	<b>Romanenkova Yu.</b> “Style Card” by the artist Vasiliy Zhirov ..... 58
<b>Саркісян М.С.</b> Народні традиції у монументально- декоративному мистецтві України ХХ ст. .... 62	<b>Саркисян М.С.</b> Народные традиции в монументально-декоративном искусстве Украины ХХ в. .... 62	<b>Sarkisyan M.</b> Folk traditions in monumental and decorative art of Ukraine in XX century ..... 62
<b>Шульц Н.А.</b> Мистецтво як складова частина культури Поділля кінця ХІХ — початку ХХ ст. .... 67	<b>Шульц Н.А.</b> Искусство как составляющая часть культуры Подолья конца ХІХ — начала ХХ в. .... 67	<b>Shults N.</b> Art as the main part of Podillia culture at the end of ХІХ — beginning of ХХ century ..... 67
<b>Урсу Н.О.</b> Луцький домініканський костел Успіння Пресвятої Діви Марії ..... 71	<b>Урсу Н.А.</b> Луцкий доминиканский костел Успения Пресвятой Девы Марии ... 71	<b>Ursu N.</b> Lutsk Dominican Cloister of Assumption of the Blessed Virgin Maria ..... 71
<b>Філіппова О.М.</b> В.А. Жуковський — видатний поет та художник-аматор ..... 74	<b>Филиппова О.Н.</b> В.А. Жуковский — выдающийся поэт и художник-любитель ..... 74	<b>Philippova O.</b> V.A. Zhukovskiy — outstanding poet and amateur artist ..... 74
<b>Шило О.В.</b> Концепція реальності та умовність пластичної мови в образотворчому мистецтві середніх віків ..... 79	<b>Шило А.В.</b> Концепция реальности и условность пластического языка в изобразительном искусстве средних веков ..... 79	<b>Shilo O.</b> The concept of reality and convention of plastic language in Medieval Art ..... 79
<b>Шпортько В.І.</b> Рисунок як основа образотворчої грамоти в системі навчання мистецького ВНЗ ..... 85	<b>Шпортько В.И.</b> Рисунок как основа изобразительной грамоты в системе обучения художественного вуза ..... 85	<b>Shportko V.</b> Drawing as foundation of pictorial literacy in the system of teaching at art higher institution ..... 85
<b>Пухарев В.В.</b> Академічний рисунок у Харківському художньо- промисловому інституті ..... 89	<b>Пухарев В.В.</b> Академический рисунок в Харьковском художественно- промышленном институте..... 89	<b>Pukharev V.</b> Academic drawing in Kharkov Art-Industrial Institute ..... 89
<b>Ожога-Масловська А.В.</b> Ремінісценції японської гравюри укійо-е в сучасній художній практиці України ..... 94	<b>Ожога-Масловская А.В.</b> Реминисценции японской гравюры укие-э в современной художественной практике Украины ..... 94	<b>Ozhoga-Maslovska A.</b> Reminiscences of Japanese Ukiyo-e prints in modern art practice in Ukraine ..... 94
<b>Гуцул І.А.</b> Особистісне навчання в мистецькій діяльності художника-педагога В. Гагенмейстера ..... 100	<b>Гуцул И.А.</b> Личностное обучение в художественной деятельности художника-педагога В. Гагенмейстера ..... 100	<b>Hutsul I.</b> Personel training in artistic activity of artist-pedagogue V. Gagenmaster ..... 100
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>DECORATIVE AND APPLIED ARTS</b>
<b>Варивончик А.В.</b> Вплив мистецького авангарду на традиційну народну вишивку у виготовленні одягу в Україні на зламі ХІХ та ХХ століть ..... 105	<b>Варивончик А.В.</b> Влияние художественного авангарда на традиционную народную вышивку в производстве одежды в Украине на рубеже ХІХ и ХХ веков ..... 105	<b>Varyvonchik A.</b> The influence of the artistic avant-garde in traditional folk embroidery in the garment production in Ukraine at the end of ХІХ — beginning of ХХ century ..... 105
<b>Бех Л.В.</b> Фарфор в Україні: основні етапи формування феномена ..... 109	<b>Бех Л.В.</b> Фарфор в Украине: основные этапы формирования феномена ..... 109	<b>Bekh L.</b> The porcelain in Ukraine: main stages of phenomenon formation ..... 109

**ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ  
ТА ДИЗАЙН**

**Пендікова І.Г.**

Візуальна концептуалізація  
екзистенціальних проблем людини  
в актуальних жанрах графічного  
дизайну ..... 115

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН**

**Пендикова И.Г.**

Визуальная концептуализация  
экзистенциальных проблем человека  
в актуальных жанрах графического  
дизайна .....115

**DECORATIVE MODELLING  
AND DESIGN**

**Pendikova I.**

Visual conceptualization  
of existential human problems  
in the actual genres  
of graphic design .....115

Відомості про авторів ..... 120

Сведения об авторах .....121

Information about the authors ....122