

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ  
МИСТЕЦТВА**Серов М.В.**Проблеми хроматичного  
тестування..... 2**Клюев О.С.**Музика:  
синергетична модель..... 8**Ніконова С.Б.**Естетична дереалізація світу  
як підсумок раціональної критики  
в концепції Бенно Хюбнера.  
Пам'яті філософа і друга ..... 17**Савкіна Г.О.**Художня спадщина і педагогічна  
практика музеїв на прикладі  
музейної освітньої програми  
Санкт-Петербурзького музею-  
інституту родини Рерихів ..... 26**Рогожа М.М.**Політична ангажованість  
І.Я. Франка в контексті дискусії  
про місію митця ..... 31**Кашшай О.С.**Особливості викладання дисципліни  
«Галерейна та кураторська  
діяльність»  
у вищих навчальних закладах  
мистецького спрямування..... 35**Кузюра-Сметана О.В.**Розвиток поліфункціональних  
комплексів високогір'я  
в Україні кінця ХІХ —  
першої половини ХХ ст..... 39ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО.  
АРХІТЕКТУРА**Бардік М.А.**Діалог культур:  
європейське Середньовіччя  
в образах українського художника  
Григорія Гавриленка..... 46**Зайцева В.І.**Творчість Володимира Голозубова  
як невід'ємна складова української  
книжкової графіки..... 53**Шпортко В.І.**Рисунок у сучасному українському  
образотворчому мистецтві:  
тенденції розвитку..... 58**Засуха Г.Р.**

Мистецтво досконалого штриха.. 64

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ИСКУССТВА**Серов Н.В.**Проблеми хроматического  
тестирования..... 2**Клюев А.С.**Музыка:  
синергетическая модель ..... 8**Никонова С.Б.**Эстетическая дереализация мира  
как итог рациональной критики  
в концепции Бенно Хюбнера.  
Памяти философа и друга ..... 17**Савкина А.А.**Художественное наследие  
и педагогическая практика музеев  
на примере музейной образовательной  
программы Санкт-Петербургского  
музея-института семьи Рерихов.... 26**Рогожа М.М.**Политическая ангажированность  
И.Я. Франко в контексте дискуссии  
о миссии художника..... 31**Кашшай Е.С.**Особенности преподавания  
дисциплины «Галерейная  
и кураторская деятельность» в высших  
учебных заведениях художественной  
направленности ..... 35**Кузюра-Сметана О.В.**Развитие полифункциональных  
комплексов высокогорья  
в Украине конца ХІХ —  
первой половины ХХ в..... 39ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.  
АРХИТЕКТУРА**Бардик М.А.**Диалог культур:  
европейское Средневековье  
в образах украинского художника  
Григория Гавриленко..... 46**Зайцева В.И.**Творчество Владимира Голозубова  
как неотъемлемая составляющая  
украинской книжной графика .... 53**Шпортко В.И.**Рисунок в современном украинском  
изобразительном искусстве:  
тенденции развития..... 58**Засуха А.Р.**

Искусство совершенного штриха.. 64

CULTUROLOGICAL FOUNDATIONS  
OF ART**Serov N.**Problems  
of chromatic testing ..... 2**Klyuev A.**

Music: synergetic model ..... 8

**Nikonova S.**Aesthetic derealization of the world  
as a result of rational criticism  
in the concept of Benno Hübner.  
In memory of the Philosopher and  
Friend..... 17**Savkina A.**Artistic heritage and pedagogical practice  
of museums illustrated by museum  
educational program of St. Petersburg  
State Roerich Family Museum and  
Institute ..... 26**Rohozha M.**I. Ya. Franko's political engagement  
in the context of discussion  
on the mission of artist ..... 31**Kashshay O.**Features of teaching  
"Gallery and Curatorial Activity"  
for Fine Art  
students  
in high school..... 35**Kuzyura-Smetana O.**Development of multifunctional  
complexes of highlands  
in Ukraine in late 19<sup>th</sup> –  
first half of 20<sup>th</sup> century..... 39FINE ARTS.  
ARCHITECTURE**Bardik M.**Dialogue of Cultures:  
European Middle Ages in the images  
of Ukrainian artist  
Hryhoriy Havrylenko ..... 46**Zaytseva V.**Volodymyr Golozubov's artistic heritage  
as an integral part  
of Ukrainian book design..... 53**Shportko V.**Drawing in contemporary  
Ukrainian Fine Arts:  
tendencies of development..... 58**Zasukha G.**

The Art of perfect cross hatching .... 64

<b>Філіппова О.М.</b> Творчість оригінального, самобутнього художника Віри Володимирівни Хлебнікової (1891–1941 рр.) ..... 68	<b>Филиппова О.Н.</b> Творчество оригинального, самобытного художника Веры Владимировны Хлебниковой (1891–1941 гг.) ..... 68	<b>Philippova O.</b> Artistic heritage of original distinctive artist Vera Khlebnikova (1891–1941)..... 68
<b>Жиров В.В.</b> Пошук образу в живописі: шляхи та засоби ..... 75	<b>Жиров В.В.</b> Поиск образа в живописи: пути и средства ..... 75	<b>Zhyrov V.</b> Finding of image in painting: ways and methods ..... 75
<b>Карпенко О.В.</b> Порівняльний аналіз основних теоретичних положень мистецтва класичного авангарду українського живопису першої третини ХХ ст. та актуального мистецтва України початку ХХІ ст. .... 81	<b>Карпенко О.В.</b> Сравнительный анализ основных теоретических положений искусства классического авангарда украинской живописи первой трети ХХ в. и актуального искусства Украины начала ХХІ в. .... 81	<b>Karpenko O.</b> Comparative analysis of main theoretical positions of art of the classical Avant-garde in Ukrainian painting of the first third of the 20 <sup>th</sup> century and contemporary art of Ukraine of the beginning of the 21 <sup>st</sup> century . 81
<b>Москаль М.А.</b> Шати святих воїнів в українському іконописі ХІІ–ХVІІІ ст.: іконографія, атрибути, художньо-стилістичні особливості ..... 87	<b>Москаль М.А.</b> Одежда святых воинов в украинской иконописи ХІІ–ХVІІІ вв.: иконография, атрибуты, художественно- стилистические особенности ..... 87	<b>Moskal M.</b> Clothes of the holy warriors in Ukrainian icon art of the 12–18 centuries: iconography, attributes, artistic and stylistic features ..... 87
<b>Петрушевська Н.І.</b> Основні аспекти розвитку античного живопису..... 92	<b>Петрушевская Н.И.</b> Основные аспекты развития античной живописи ..... 92	<b>Petrushevskia N.</b> Main aspects of antique painting development ..... 92
<b>Прохорова Н.А.</b> Академічний рисунок як фундамент творчої грамотності для формування творчої особистості ..... 99	<b>Прохорова Н.А.</b> Академический рисунок как фундамент творческой грамотности для формирования творческой личности..... 99	<b>Prokhorova N.</b> Academic drawing as the base of creative literacy for the formation of creative person ..... 99
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b>	<b>DECORATIVE ARTS</b>
<b>Романенкова Ю.В.</b> Роль аксесуарів у костюмі країни Кемет доби фараонів ..... 103	<b>Романенкова Ю.В.</b> Роль аксессуаров в костюме страны Кемет эпохи фараонов. .... 103	<b>Romanenkova Yu.</b> The role of accessories in the costume of Kemet country of pharaonic epoch 103
<b>Уваров В.Д.</b> До питання про зміну іміджу тапісерії ..... 115	<b>Уваров В.Д.</b> К вопросу об изменении имиджа таписсерии ..... 115	<b>Uwaroff V.</b> To the question about the changing of tapestry image ..... 115
<b>Бех Л.В.</b> Фарфор у культурі Китаю: до питання специфіки побутування..... 120	<b>Бех Л.В.</b> Фарфор в культуре Китая: к вопросу о специфике бытования ..... 120	<b>Bekh L.</b> Porcelain in China culture: some observations upon specifics of functioning ..... 120
<b>Коновалова О.В.</b> Синтез монументальності й камерності у творчості Алли Буйгашевої. .... 126	<b>Коновалова О.В.</b> Синтез монументальности и камерности в творчестве Аллы Буйгашевой ..... 126	<b>Konovalova O.</b> Synthesis of monumentality and chamber in Alla Buygasheva's artistic heritage ..... 126
<b>Дяків О.В.</b> Про вікторіанські настільні годинники в аспекті їх унікальності як предмета декоративно- прикладного мистецтва ..... 130	<b>Дякив О.В.</b> О викторианских настольных часах в аспекте их уникальности как предмета декоративно- прикладного искусства ..... 130	<b>Dyakiv O.</b> About Victorian table clock in aspect of its unique character as the object of crafts ..... 130
<b>Ладоненко М.І.</b> Роль дизайну сучасної монети у формуванні національного іміджу України на міжнародному арт-ринку..... 136	<b>Ладоненко М.И.</b> Роль дизайна современной монеты в формировании национального имиджа Украины на международном арт-рынке ..... 136	<b>Ladonenko M.</b> Role of design of modern coins in the presentation of national image of Ukraine on the international numismatic market. .... 136
Відомості про авторів ..... 139	Сведения об авторах ..... 139	Information about the authors ..... 139