

ISSN 2519-4143

Міністерство культури України
Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського

АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Випуск XV

Збірник наукових статей

Харків
2019

УДК 78.03
ББК 85.313
А 90

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського (протокол №7 від 28.02.2019 р.)

Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru (РІНЦ), реферується та відображається у загальнодержавній реферативній базі даних «Україна наукова» [http://www.nbuv.gov.ua; http://www.irbis-nbuv.gov.ua]

Редакційна колегія

ВСРКІНА Т. Б.

– народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського (голова); **Україна**

ДРАЧ І. С.

– доктор мистецтвознавства, професор; **Україна**

BEDNAREK WIESLAW

– dr. hab. prof. AM, Wydział Wokalno-Aktorski, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Polska); [Беднарек В'єслав – доктор хабілітований, професор, вокально-акторська кафедра, Музична академія ім. Ф. Нововейського у Бидгощі (м. Бидгощ, **Польща**)]

LOOS HELMUT

– prof., dr., Institute für Musikwissenschaft, Leipzig (Deutschland) [Ллоос Хельмут – професор, доктор, Інститут музикознавства (м. Лейпциг, **Німеччина**)]

JEREMUS-

LEWANDOWSKA ANNA

– dr. hab. prof., Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, Poznan (Polska); [Єрємус-Левандовська Анна – доктор хабілітований, професор Академії музики ім. І. І. Падеревського (м. Познань, **Польща**)]

WASZKIEL MAREK

– dr. hab. prof., Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa (Polska); [Вашкель Марек – доктор хабілітований, професор Варшавської національної театральної академії ім. О. Зельверовича (м. Варшава, **Польща**)]

PETROVIC MILENA

– associate Professor of Solfeggio and Music Education, Faculty of Music, university of Arts Belgrade (Serbia); [Петрович Мілена – асоційований професор кафедри сольфеджіо та музичної освіти, факультет музики, Белградський університет мистецтв (м. Белград, **Сербія**)]

ЧЕРКАШИНА М. Р.

– доктор мистецтвознавства, професор; **Україна**

ОЧЕРЕТОВСЬКА Н. Л.

– доктор мистецтвознавства, професор; **Україна**

ГРЕБЕНЮК Н. Є.

– доктор мистецтвознавства, професор; **Україна**

Рецензенти:

Польська І. І., д. мист., проф. (м. Харків, Україна)

Чепалов О. В., д. мист., проф. (м. Харків, Україна)

Александрова О. О., д. мист., доцент (м. Харків, Україна)

Редактор-упорядник:

кандидат мистецтвознавства, доцент Підпорінова К. В.

А 90 **Аспекти історичного музикознавства:** зб. наук. ст. Вип. XV / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. – Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2019. – 296 с.

ISSN 2519-4143

У збірнику представлені наукові розробки вихованців класу кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри історії української та зарубіжної музики А. А. Мізгівої, присвячені різним аспектам музичної культури XIX–XXI століття. Тематика чотирьох розділів відзеркалює актуальну проблематику сучасного музикознавства, пов'язану з філософським осмисленням ґрунтовних понять, інтерпретаційних засад, питаннями впливу музики на інші види мистецтва, розвитку оперно-театральної творчості, співвідношення слова та музики, специфіки відбиття художньо-естетичних ідей у різноманітних фортепіанних жанрах. Це науковий дарунок Учителю від учнів.

Видання призначене студентам, аспірантам, докторантам та викладачам середніх і вищих музичних навчальних закладів України, а також усім, хто цікавиться музичним мистецтвом в контексті сучасної художньої культури.

ББК 85.313
ISSN 2519-4143

© Харківський національний університет мистецтв
ім. І. П. Котляревського, 2019

ISSN 2519-4143

Министерство культуры Украины
Харьковский национальный университет искусств
имени И. П. Котляревского

АСПЕКТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Выпуск XV

Сборник научных статей

Харьков
2019

ISSN 2519-4143

Ministry of Culture of Ukraine

Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts

ASPECTS OF HISTORICAL MUSICOLOGY

Volume XV

Collection of research papers

Kharkiv
2019

Аспекты исторического музыкознания: сб. науч. ст. Вып. XV / Харьковский национальный университет искусств имени И. П. Котляревского ; ред.-сост. А. Н. Жданько, Е. В. Подпоринова. – Харьков : ХНУИ, 2019. – 296 с.

В сборнике представлены научные разработки воспитанников класса кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории украинской и зарубежной музыки А. А. Мизитовой, посвящённые разным аспектам музыкальной культуры XIX–XXI столетий. Тематика четырёх разделов отражает актуальную проблематику современного музыкознания, связанную с философским осмыслением основополагающих понятий, основ интерпретации; вопросами влияния музыки на другие виды искусства, развития оперно-театрального творчества, соотношения слова и музыки, специфики воплощения художественно-эстетических идей в разнообразных фортепианных жанрах. Это научное приношение Учителю от учеников.

Издание адресовано студентам, аспирантам, докторантам и преподавателям средних и высших музыкальных заведений Украины, а также всем, кто интересуется музыкальным искусством в контексте современной художественной культуры.

Редакторы и составители: *Жданько А. Н.* кандидат искусствоведения, доцент; *Подпоринова Е. В.* кандидат искусствоведения, доцент.

Aspects of historical musicology: A collection of research papers. Volume XV / Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts ; editors-compilers A. M. Zhdanko, K. V. Pidporinova. – Kharkiv : KhNUA, 2019. – 296 p.

The collection presents the scientific developments of the students of A. A. Mizitova's (PhD in musicology, associate professor, full professor of the Ukrainian and foreign music department of the Kharkiv National I. P. Kotlyarevsky University of Arts). The articles are devoted to various aspects of the 19th – 21st centuries musical culture. The theme of the four chapters reflects the current issues of contemporary musicology, connected with the philosophical comprehension of solid concepts, interpretative principles; issues of the influence of music on other art forms, the development of operatic and theatrical works, the ratio of words and music, the specific character of artistic and aesthetic ideas reflection in various piano genres. This is a scientific gift from the tutees to the Teacher.

The book's target audience comprises students, PhDs, tutors of secondary and higher musical educational institutions of Ukraine, and anybody who is interested in musical arts in the context of the contemporary art.

Compilers and Editors by *A. M. Zhdanko*, PhD in musicology, associate professor, *K. V. Pidporinova*, PhD in musicology, associate professor.