

*Канд. архітектури, доцент Ладан Т.М.,  
кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування  
Київського національного університету будівництва і архітектури*

## **ТЕОРІЯ «ІНФОРМАТИВНОЇ АРХІТЕКТУРИ» – ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ В СТРУКТУРІ СТІЙКИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАУКОВОЇ ТА ОСВІТНЬОЇ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

*Анотація.* Визначаються п'ять головних технологій наукової та освітньої творчої діяльності: чотири стійкі (організаційні) та одна інноваційна (змістовна). Наводяться приклади їх використання у світовій практиці та діяльності викладачів кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування Київського національного університету будівництва і архітектури (Україна).

*Ключові слова:* стійка технологія, інноваційна технологія, теорія «інформативної архітектури», наукова та освітня творча діяльність.

Будь-яка інноваційна технологія у своєму розвитку з часом втрачає свою новизну та застаріває. Важливим завданням наукової та освітньої діяльності виступає винайдення стійких методів збільшення життєвого циклу інноваційних технологій. Наукова та освітня творча (архітектурна, художня) діяльність потребує відповідного архітектурного середовища, підпорядкованої системи організаційних та змістовних процесів, які зумовлюють не промисловий (типовий), а комплексний індивідуальний підхід у використанні та розвитку стійких технологій діяльності, які на протязі багатьох років не втрачають свою ефективність, а вдосконалюються.

Серед найвідоміших стійких технологій, які формують відповідне середовище та відповідають за загальні організаційні процеси, виступають:

- 1) технологія формування мотивуючого робочого простору (ФМРП);
- 2) технологія творчих майстерень (ТМ) або творчих експериментальних майстерень (ТЕМ);
- 3) технологія колективної творчої справи (КТС) [1];
- 4) технологія впровадження результатів (ВР).

Кожна з цих технологій включає в себе широкий спектр творчих методів та є потужним стимулом для учнів, студентів та науковців у отриманні високого рівня результатів творчої діяльності. При послідовному «проходженні» крізь всі чотири технології можна розвинути свої таланти, досконало дослідити, реалізувати актуальні інноваційні ідеї та успішно впровадити їх результати.

На архітектурному факультеті (декан, д.т.н., проф. – О.В. Кащенко) Київського національного університету будівництва і архітектури (КНУБА) та на кафедрі Основ архітектури та архітектурного проектування (завідувач кафедри ОААП, д. арх, проф.– О.С. Слепцов; вчений секретар кафедри ОААП, канд. архіт., доц. – Т.М. Ладан) реалізується безперервна система змістовної архітектурної освіти: підготовка абітурієнтів (відділення довузівської підготовки), вища творча освіта (архітектурна) за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр; вища творча освіта (архітектурна) за освітньо-кваліфікаційним рівнем (професійний та науковий) магістр за спеціалізаціями – «Архітектура будівель і споруд: реконструкція та реставрація архітектурних об'єктів» («АБС: ПРАБ», до 2018-2019 навчального року), «Архітектура будівель і споруд: реконструкція та реставрація архітектурних об'єктів, сакральна архітектура», «Архітектура будівель і споруд: інноваційна архітектура» («АБС: ПРАБСА» та «АБС: ІА» відкриті з 2018-2019 навчального року). В науковій та освітній роботі реалізуються вище визначені стійкі технології творчої діяльності.

### **1) Технологія формування мотивуючого робочого простору (організаційний процес 1 – архітектурне та природне середовища).**

У окремому корпусі архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури (архіт. Л.І. Філенко, В.Л. Коробко, М.Ш. Гершензон, 1982) створені умови просторової організації архітектурного середовища, які стимулюють креативне мислення: учбово-робочі аудиторії з масивними поздовжніми балками з освітленням крізь вузькі вікна-бічні та пірамідальні ліхтарі верхнього світла, вирішені на контрасті з просторим холлом на всю висоту будівлі; у кафедральних аудиторіях викладачів встановлені довгі столи для спілкувань та засідань (учбово-робочі аудиторії потребують подібного планування); зелені насадження звисають з третього поверху у простір холлу, в кінці якого – зимовий садок. Для переходу до режиму розслаблення не вистачає лише зв'язку із водною стихією.

Інноваційна технологія ФМРП в архітектурі ХХ століття була досконало продумана та розроблена американським медичним дослідником Джоном Солком та архітектором Луїсом Каном в Інституті біологічних досліджень Солка (Ла-Хойя, Каліфорнія, США, 1959) з метою створення умов для найкращого генерування ідей [2]. Її головними методами стають:

- **контрастні простори** – висока стеля більш ніж 3 м стимулює вільний та абстрактний спосіб мислення, а робочі кімнати (нагадують келії монахів) з низькою стелею стимулюють зосередження на окремих деталях (режим розслаблення – режим напруги);

- **спільні зони для спілкування за довгим столом** для обговорень, обідніх перерв, роботи над проектами, зустрічей, які підтримують загальний дух та комунікацію;

- **безперервний зв'язок із природою** при відсутності великої кількості зелених насаджень – площа з травертину, шум океану та басейн, який зливається з горизонтом. Є можливість милуватися неймовірними заходами Сонця та спостерігати «Місячну доріжку».

Архітектура є аскетичною, мінімалістичною, використовується дерево (тік), монолітний бетон, травертин, багато простору, нічого зайвого.

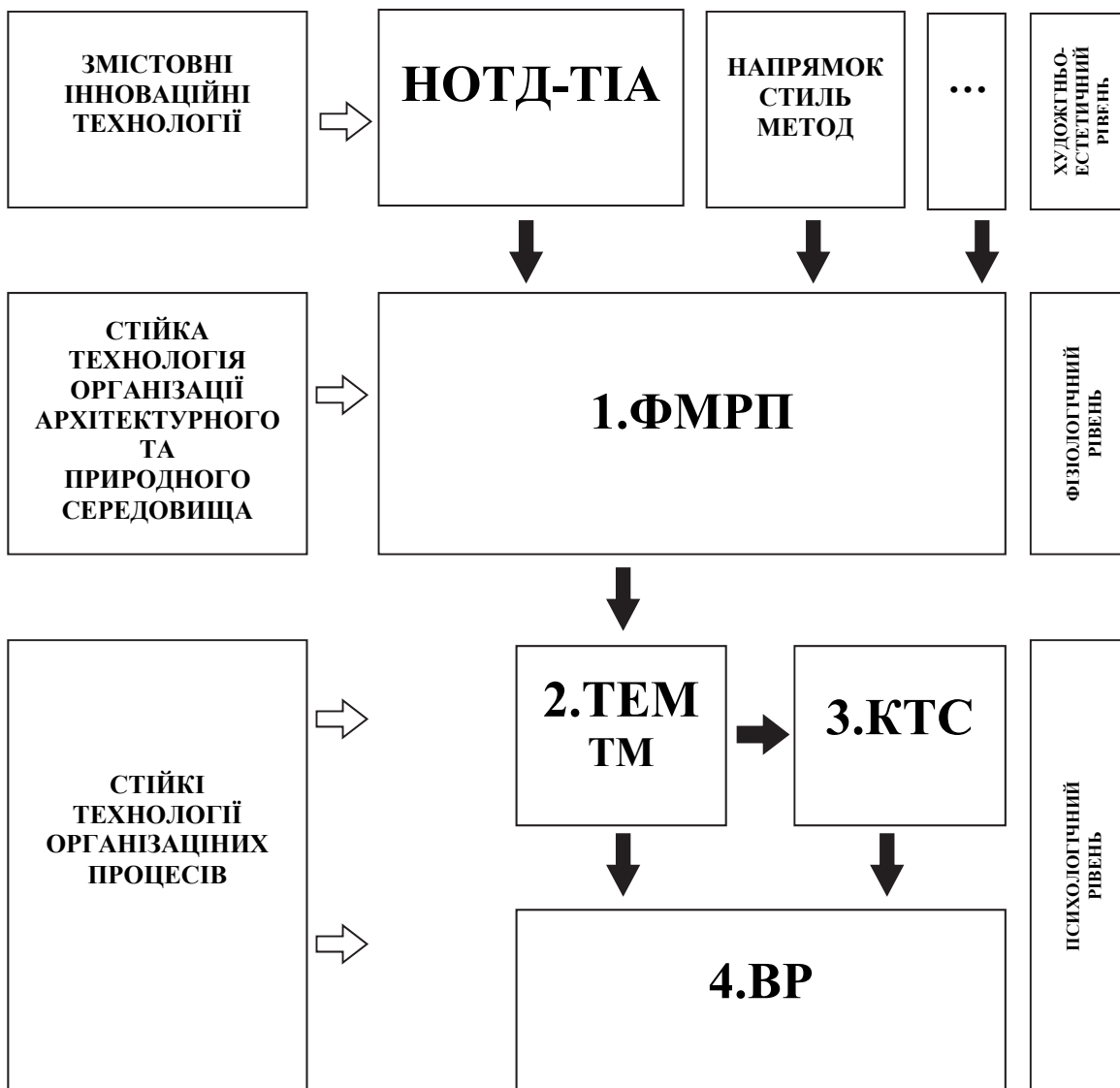
На кафедрі ОААП КНУБА з 2003 року розробляється, вдосконалюється та з 2014 року впроваджується **інноваційна технологія науково-освітньої творчої діяльності – теорія «інформативної архітектури»**, яка наповнює змістом науковий та освітній процеси (автор НОТД-ТІА – Т.М. Ладан, Рис.1), має властивість до самооновлення та стимулює розвиток синкретичного мислення у синтезі мистецтв та використанні передових світових надбань з різних видів діяльності [3].

Для апробації та впровадження результатів НОТД-ТІА на кафедрі ОААП з 2018-2019 навчального року були введені нові спецкурси для магістрів-науковців (5-й курс) за спеціалізацією «АБС: ІА» – «Теорія формоутворення «інформативної архітектури» на основі синтезу мистецтв», «Науково-теоретичні інноваційні дослідження в архітектурі: частина 2» (Т.М. Ладан).

На архітектурному факультеті КНУБА використовуються вище визначені стійкі та інноваційні технології, які передбачають організацію творчої діяльності у системі безперервної освіти.

**2) Технологія творчих майстерень або творчих експериментальних майстерень (організаційний процес №2).**

Технологія ТЕМ розвиває просторове мислення у абітурієнтів (факультет довузівської підготовки КНУБА) з 2004 року. Дисципліна «Композиція» (Т.М. Ладан) спрямована на отримання навичок вільного графічного відтворення та комбінаторики (накладання, врізання) правильних простих геометричних форм з метою створення абстрактних композицій та архітектурних фантазій будівель майбутнього. Учбова програма курсу дисципліни спрямовує абітурієнтів на асоціативне точне відображення технічних абстрактних об'єктів у чорно-білій графіці та кольорі (кольорові олівці). Теми відображають створення інноваційних концептів: «Транспорт майбутнього», «Індустріальне місто на іншій планеті з силою тяжіння», «Космічний корабель-житло майбутнього у невагомості – «планіт» художника Казимира Малевича» та інші [4].



НОТД-ТІА – науково-освітня творча діяльність – теорія «інформативної архітектури» (Тетяна Ладан);

1 – ФМРП – формування мотивуючого робочого простору (Джонас Солк, Луїс Кан);

2 – ТМ – творча майстерня («Французька група нової освіти»),  
ТЕМ – творча експериментальна майстерня;

3 – КТС – колективна творча справа (Ігор Іванов);

4 – ВР – впровадження результатів

Рис. 1. Алгоритм використання інноваційних та стійких технологій у науково-освітній та практичній творчій діяльності для досягнення якісних результатів

Технологія ТЕМ реалізується в подальшому освітньому процесі архітектурного факультету КНУБА з 2017 року (2 курс) при вивченні професійної дисципліни з циклу «Історія архітектури та містобудування: частина IV – зарубіжна архітектура (радянська доба)» (Т.М. Ладан). У 2018 році замість традиційних семінарів був проведений практичний тренінг щодо створення малих архітектурних форм з використанням правильних та неправильних геометричних фігур, ліній, площин, оболонки. Були створені макети, які представляють інтерпретації та трансформації кінетичних технічних просторових систем радянських винахідників-експериментаторів кінетичного мистецтва ХХ століття. Загалом у освітньому процесі приймали участь близько 260 студентів (групи по 21-22 студенти).

Статичні (підготовка абітурієнтів) та динамічні (підготовка студентів) експерименти з геометричними формами різних масштабів (абстрактними, архітектурними) згідно НОТД-ТІА розвивають напрямок №1. «Технократичний символізм».

Технологію творчих майстерень (ТМ) називають французькою, оскільки вона була запропонована французькими педагогами у 1984 році («Французька група нової освіти»): вчитель або викладач стає Майстром консультантом, помічником, створюються спеціальні емоційні умови – атмосфера навчально-творчого процесу, завдання не мають конкретної книжкової відповіді. Головними етапами ТМ є: індукція (відповідний емоційний настрій, мотивація до творчості), деконструкція (створення хаотичного інформаційного поля), реконструкція (обговорення, структуризація хаосу та висунення гіпотези), соціалізація (співставлення результатів роботи з іншими групами), афішування (презентація та захист), розрив (інсайт – осяяння, розширення погляду на знання та відкриття), рефлексія (аналіз емоцій та своєї діяльності) [5].

### **3) Технологія колективної творчої справи (організаційний процес №3).**

Технологія КТС реалізується в освітньому процесі архітектурного факультету КНУБА з 2018 року (3 курс) при вивченні професійної дисципліни з циклу «Історія архітектури та містобудування: частина VIII – українська архітектура та мистецтва ХХ-ХХІ ст.ст.». Робота проводиться за типом великого проектного інституту, по французькій технології, під керівництвом Майстра-консультанта (Т.М. Ладан). Кожна група студентів відповідає за розробку певної теми, які доповнюють одна одну.

Головними складовими розробленої системи художньо-архітектурних рішень студентів архітектурного факультету КНУБА у 2018 році (лютий-травень) для студії «АРТ-МІКС» Київського палацу дітей та юнацтва стають: концепції мистецьких заходів та їх оформлення (дизайн ізографічних видань – афіша, квиток, логотип), просторовий дизайн матеріального середовища (декорації, меблі, світильники), дизайн предметного середовища (одяг, аксесуари). В рамках

меморандуму про співпрацю КНУБА та КПДЮ були проведені екскурсії (співробітники КПДЮ) та воркшопи (Т.М. Ладан). Були опрацьовані, надихаючі на розвиток фантазії дітей, юнацтва та дорослих, теми, які базуються на вивченні української архітектури та авангардних мистецтв та відповідають місяцям року: «Космічний Новий рік» (ДАС-35), «Сходи-майбутнє» (АБС-34б), «Карусель-вихор натхнення» (АБС-32а), «Моделі авангарду» (АБС-34а), «Уві сні та наяву: фантастичні звірі» (МБ-31б), «Каштан. Пори року» (АБС-33б), «ALICE 2.0 або Аліса в дивокраї» (АБС-32б), «Колос-Вінок» (АБС-37), «Супрематичне театро-око» (АБС-33а), «Золотий перетин» (ДАС-36), «Козаки – Шлях додому...» (МБ-31а), «Образи космічного простору» (АБС-32б). Загалом у освітньому процесі приймали участь близько 240 студентів (групи по 20 студентів).

Головними складовими розробленої системи художньо-архітектурних рішень студентів архітектурного факультету КНУБА у 2019 році (лютий-травень) на схилах Дніпра (паркова зона), поблизу КПДЮ, стають: малі архітектурні форми будівель та споруд; елементи сучасного транспорту – монорейковий; благоустрій зон відпочинку пішоходів та велосипедистів, розробка ізографічних видань бренду та сувенірної продукції (логотип, панно, значок) та просторовий дизайн матеріального середовища (вуличні меблі, світильники, мобільні пункти продажу та обслуговування). Обов'язковими критеріями наукової та освітньої діяльності виступають – вписування рішень в контекст міського архітектурного та природного середовища; збереження та покращення екосистеми в охоронній зоні пам'ятки ландшафту місцевого значення – «Історичний ландшафт Київських гір та долини р. Дніпра»; створення художньо виразної образної та знакової назви для кожної із тематичних зон для культурного відпочинку та її складових елементів; зв'язок із традиціями – спирання на передовий досвід українських митців:

- представників авангардного мистецтва початку ХХ століття (інженер-художник – Володимир Татлін: просторові стержневі конструкції башти III Інтернаціоналу; художник – Казимир Малевич: абстракціонізм, супрематизм; художники по костюмам – Соня Делоне – оптичні ілюзії, орфізм, симультанізм; Анатоль Петрицький – динаміка, ексцентрика, конструктивізм; скульптор – Олександр Архипенко: наскрізні простори; та інші);

- винахідників ХХ століття (художник, поет, живописець, графік – Олег Соколов: абстракція, філософія), сучасних митців-експериментаторів (художник – Олег Шупляк: «двовзори»), представників народного наївного мистецтва (художниця – Марія Примаченко: примітивізм; Ада Рибачук, Володимир Мельниченко: керамічні та мозаїчні панно в інтер'єрах КПДЮ)

- представників сучасного декоративно-ужиткового мистецтва (художниця-кераміст – Людмила Мешкова: ікони-стінописи у церкві апостола Андрія Первозванного на Печерську, м. Київ).

Були опрацьовані образні теми: «Космополіс» (АБС-33а), «Аква» (АБС-32б), «Лук&Стріли» (АБС-37), «Октава» (МБ-31а), «Пташка, що гуде» (ЛА-38), «Світловий вимір» (ДАС-35), «Оптичні ілюзії: кола у трикутнику» (ДАС-36), «Формула-5» (АБС-34а), «Серпантин» (МБ-31б), «Світове дерево» (АБС-32а), «Значки-логотипи» (34-б), «Монорейк – панорама» (АБС-33б). Загалом у освітньому процесі приймали участь близько 200 студентів (групи по 15 студентів).

Отримані результати розвивають згідно з НОТД-ТІА такі напрямки як: напрямок №1. «Технократичний символізм», напрямок №2. «Біотехнічний символізм», напрямок №3 «Геотехнічний символізм», напрямок №4. «Зображувальний символізм».

Вперше у освітній діяльності технологію колективного творчого виховання (КТВ) використав Антон Макаренко («методика Макаренка»), надалі її узагальнив, доробив та використовував Ігор Іванов («методика Іванова», 60-ті роки ХХ століття), як технологію колективної творчої справи (КТС). Головними етапами КТС є: атака (швидке вирішення проблеми), розгадка (пошук істини, спираючись на різні джерела), сюрприз (творчий подарунок) [6].

#### **4) Технологія впровадження результатів (організаційний процес №4).**

Технологія ВР для наукової та освітньої архітектурно-художньої діяльності – це участь у відкритих виставках та конкурсах, фестивалях, форумах, тощо. В процесі підготовки до цих заходів відбувається упорядкування та систематизація отриманих розробок, що призводить до презентації результатів досліджень на високому рівні.

Участь викладачів та студентів кафедри ОААП у конкурсах, форумах, конференціях, виставках, фестивалях дозволяє популяризувати (презентувати) та впроваджувати ідеї згідно технології НОТД ТІА в практику концептуального архітектурного проектування на національному та міжнародному рівнях, а саме:

- на конкурс, який проводиться в рамках співпраці Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України (Мінрегіон) та Федерального міністерства навколишнього середовища, охорони природи, будівництва та реакторної безпеки Німеччини (БМУБ)), «Лейпцизька премія інтегрованого розвитку в Україні 2016» були представлені проекти: «Зональний Ансамбль Міста – Охоронний Комплекс» (проект «ЗАМОК» для м. Дубна, Україна; автори проекту – О.С. Слепцов, О.А. Пламеницька, Т.М. Ладан, С.О. Ніканоров, О.В. Пивоваренко) та «Культурно-Освітній Прото-Ансамбль Столиці» (проект «КОМПАС» для м. Києва, Україна; автори проекту – О.С. Слепцов, Т.М. Ладан). Проектні пропозиції щодо реновації архітектурного середовища [7] розвивають технологію НОТД ТІА, згідно напрямків 1-4;

- проект «КОМПАС» був також презентований на VI Національному Форумі #iREALUKRAINE Modern City Concept (2017) [8] та міжнародній науково-практичній конференції в КНУБА [9];

- проект «ЗАМОК» був презентований у Державному історико-культурному заповіднику м. Дубно, на конференції «525 років Дубенському замку, 100 років Ігорю Лозов'юку» (2017, м. Дубно, Т.М. Ладан, О.С. Слепцов) [10];

- на IX Всеукраїнській науковій конференції в КНУБА були презентовані результати творчої практичної роботи абітурієнтів відділення довузівської підготовки та студентів архітектурного факультету КНУБА, які розвивають НОТД ТІА за напрямком 1 [11].

- на Всеукраїнський конкурс «Reset. Hromady. Communication 2019» був представлений фрагмент проекту «КОМПАС» – під назвою: «Реконструкція типового навчального закладу – загальноосвітня школа №50» у м. Києві (автори проекту, викладачі кафедри ОААП КНУБА – О.С. Слепцов, Т.М. Ладан, О.В. Пивоваренко, студенти-бакалаври архітектури – А. Карбан, О. Льодіна, М. Моторіна, О. Шишкіна). Представлені концепції реконструкції типових шкіл розвивають технологію НОТД ТІА за напрямками 1 та 2;

- виставка робіт студентів архітектурного факультету КНУБА 2-го курсу (2018-2019 навчальний рік) була відкрита у холі архітектурного факультету КНУБА з 14.02.2019 та присвячена до 140-річчя з дня народження відомого українського художника – Казимира Малевича, під назвою «КВЕРОФУТУРИЗМ: частина 1». Виставка є частиною постійної експозиції наукової та освітньої творчої діяльності на архітектурному факультеті. Представлені макети розвивають технологію НОТД ТІА за напрямком 1 [12];

- виставка робіт студентів архітектурного факультету КНУБА 3-го та 5-го курсів (2012-2019 навчальні роки) була презентована у Київському палаці дітей та юнацтва (КПДЮ), під назвою «КВЕРОФУТУРИЗМ: частина 2». На Відкритому методичному фестивалі закладів позашкільної освіти «Kyiv-M-Fest» (VIII Відкрита міська методична виставка), метою яких стало виявлення та поширення сучасних інноваційних технологій роботи педагогів у закладах позашкільної освіти, а також популяризація найкращого досвіду, були проведені – майстер-клас стилю та візажу «Кверофутуристичний випускний – 3019» (Т.М. Ладан) та семінар «Освітня палітра» (Т.М. Ладан, О.С. Слепцов). За представлені на фестиваль методичні матеріали (публікації, розроблену методику технології НОТД на архітектурному факультеті КНУБА для розвитку КПДЮ) Т.М. Ладан та О.С. Слепцов отримали гран прі фестивалю у номінації «Організація допрофільного, профільного та професійного навчання на базі закладу позашкільної освіти» [13, 14]. Окремі проектні пропозиції студентів були



рекомендовані до їх подальшої практичної реалізації (розсувна міні-сцена, тощо).

### **Висновки:**

1. Стійка технологія наукової діяльності – ФМРП зумовлює стимулювання правильної мозкової роботи в процесі генерації інноваційних ідей (напруга – розслаблення) на фізіологічному рівні.
2. Стійкі технології наукової та освітньої діяльності, які забезпечують організаційні процеси – ТЕМ, КТС, ВР стимулюють роботу у невимушеній доброзичливій атмосфері (робота сприймається, як гра) та забезпечують її якісні характеристики на психологічному рівні.
3. Інноваційна технологія НОТД-ТІА насичує змістом роботу, спрямовує та конкретизує вибір інноваційних рішень (обґрунтовує оптимальне рішення в контексті з певним середовищем), що забезпечує високі результати інноваційних ідей на художньо-естетичному рівні.
4. Використання вищезгаданих технологій дозволить:
  - модернізувати структуру творчої наукової та освітньої діяльності;
  - розвинути висококваліфіковану особистість науковця, освітянина, учня, студента, спеціаліста;
  - забезпечить стійкість інноваційних продуктів та потужну взаємодію творчих освітніх проектів з бізнесом для їх впровадження, реалізації та використання.

### **Література**

1. Рубан Н.П. Технологія колективної творчої справи як організаційна основа колективної творчої діяльності // Наукові видання (Факультет ЕУОТ) [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://repo.uipa.edu.ua/jspui/handle/123456789/3601>
2. «Лучший заказчик в моей жизни»: Луис Кан и проект Института Солка [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://archspeech.com/article/luchshiy-zakazchik-v-moej-zhizni-luis-kan-i-proekt-instituta-solka>
3. Ладан Т.М. Символічне «дерево-птах» теорії «інформативної архітектури» / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА: Науково-виробничий збірник / Відпов. ред. Куліков П.М.– К.: КНУБА, 2014, №4.– 320 с., С.52-64. [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://drive.google.com/viewerng/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhcmh2aWtudWJhfGd4OjMxNjdiYzhkOWFiNzdkYjA>
4. Ладан Т.М. Теорія «інформативної архітектури» у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА / Т.М. Ладан // «Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація»: Матеріали ІХ

Всеукраїнської наукової конференції 23 листопада 2017 р., К.: КНУБА, 2018.– С.41-43.

5. Технологія творчих майстерень [Електронний ресурс].– Режим доступу: <http://pleyady.kiev.ua/dumki-vgolos/6919-tehnologija-tvorchih-majsteren.html>

6. Технологія колективного творчого виховання. Колективні творчі справи (І. Іванов) [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://studfiles.net/preview/5196737/page:25/>

7. Ладан Т.М. Культурно-освітній Мистецький Прото-Ансамбль Столиці: проект «Компас» – Київ, Україна / Т.М. Ладан // SCIENCE AND EDUCATION A NEW DIMENSION Natural and Technical Sciences, V(15), Issue 140, 2017.- Р. 7-12. [Електронний ресурс].– Режим доступу: [http://www.seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/nattech\\_v\\_15\\_\\_140.pdf](http://www.seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/nattech_v_15__140.pdf)

8. [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://www.facebook.com/fiabcu.ukrainian.chapter/photos/a.775126175890203.1073741831.727220787347409/1454162571319890/?type=3&theater>

9. Ладан Т.М. Культурно-освітній мистецький прото-ансамбль столиці: моделювання мови, змісту, контексту / Т.М. Ладан // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Контекст і втручання», К.: КНУБА, 2017.– С.70-71.

10. Ладан Т.М., Слепцов О.С. Зональний Ансамбль Міста - Охоронний Комплекс: проект «Замок» - Дубно / Т.М. Ладан, О.С. Слепцов // Дубенський науковий вісник. Зб. наук. праць. Випуск 1: матеріали науково-теоретичної конференції, присвяченої 525-річчю Дубенського замку і 100-річчю від дня народження І.Д. Лозов'юка.– Рівне: Дятлик М., 2017.– С.96-103, ISBN 978-617-515-249-2

11. Ладан Т.М. Теорія «інформативної архітектури» у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА / Т.М. Ладан // «Сучасна архітектурна освіта: еволюція архітектури як інформаційна трансформація»: Матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції 23 листопада 2017 р., К.: КНУБА, 2018.– С.41-43.

12. [Електронний ресурс].– Режим доступу: [https://www.facebook.com/search/top?q=%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%83%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%3A%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%201&era=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/search/top?q=%D0%BA%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%83%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%3A%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%201&era=SEARCH_BOX)

13. [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://www.facebook.com/events/418571128883560/>

14. [Електронний ресурс].– Режим доступу: <https://www.facebook.com/events/418571128883560/permalink/427066301367376/>

*Аннотация.* Определены пять главных технологий научной и образовательной деятельности: четыре устойчивые (организационные) и одна инновационная (содержательная). Приводятся примеры их использования в мировой практике и деятельности преподавателей кафедры Основ архитектуры и архитектурного проектирования Киевского национального университета строительства и архитектуры (Украина).

*Ключевые слова:* устойчивая технология, инновационная технология, теория «информативной архитектуры», научная и образовательная творческая деятельность.

*Abstract.* There are five main technologies of scientific and educational creative activity: four sustainable (organizational) and one innovative (informative). Are presented Examples of their use are given in the worlds practice and activity of teachers of the Department of Fundamental Architecture and Architectural Design of the Kyiv National University of Construction and Architecture (Ukraine).

*Key words:* sustainable technology, innovative technology, the theory of "informative architecture", scientific and educational creative activity.