

Професор Серьогін Ю.І.

*Кафедра Основ архітектури та архітектурного проектування.
Київський національний університет будівництва та архітектури.*

Архітектор Богданов І.В.

*Дніпропетровська обласна організація Національної спілки архітекторів
України.*

DOI: 10.32347/2519-8661.2019-20.193406

«BAUHAUS 100»

або як святкують архітектурний ювілей в Німеччині

Анотація: Група українських архітекторів прийняла участь у святкуванні ювілею славетної архітектурної школи. Автори діляться своїми враженнями з приводу відношення німецького суспільства до Архітектури та архітекторів. Ці традиції цінування архітектури, архітектурних творів та будівель мають глибокі корні в культурі німецької нації та поваги до їх носіїв – архітекторів.

Новий виток розвитку архітектурна культура та професія що на неї спирається отримала в часи Веймарської республіки 1918 – 1923рр. Заснована в ті часи архітектурна школа BAUHAUS додала отінки інтернаціоналізму завдяки цілій плеяді фахівців з різних напрямків мистецтва. Саме тому школа BAUHAUS глибоко вплинула на розвиток багатьох видів мистецтва в ведучих країнах світу.

Бистрому розповсюдженню ідей BAUHAUS на світову культуру та мистецтво посприяла, як не дивно, фашистська Німеччина, що в 1936 році закрила школу. Більшість викладачів та учнів вимушені були втекти в США завдяки політичним та расістським переслідуванням. Тут вони асимілювалися та продовжили свою творчість та діяльність настільки успішно, що після завершення Другої Світової Війни їх ідеї та досягнення дуже швидко розповсюдилися по всьому світу.

Ключові слова: Bauhaus, Dessau, Weimar, архітектура, сучасне мистецтво та архітектура, кампус.

Більшість з нас пам'ятає той вплив на нашу студентську свідомість, яку мала діяльність німецької архітектурної школи «Bauhaus», що виникла на початку ХХ сторіччя.

Тепер з вікової відстані ми усвідомлюємо той величезний внесок у розвиток світової архітектури та дизайну, що зробили викладачі та студенти цієї школи своїми теоретичними та практичними роботами, скільки шедеврів світового рівня вийшло з під їхнього олівця!

Умовно можна виділити три періоди становлення та існування школи:

-
- 1919- 1923рр. м. Веймар
 - 1923-1933рр. м Дессау
 - 1991 по теперешній час м.Дессау.

Bauhaus була заснована в 1919 році в Веймарській республіці, яка була проголошена після розвалу кайзерської Німеччини. І хоча в самій назві був означений напрямок діяльності, сталося так що школа стала творчою майстернею для більшості напрямків сучасного мистецтва. Це обумовило участь у ній багатьох видатних митців (див. фото 5,6). Насправді своїми новаціями у викладанні, сміливими експериментами з матеріалами та принципами композиції, уважним відношенням до колористики школа формувала тісні зв'язки між Архітектурою та іншими напрямками сучасного Мистецтва, створювала надійне підґрунтя для розвитку промислового дизайну.

У 1923р. школа перебазувалася в маленьке провінціальне містечко Дессау. І саме тут вона стала такою, якою її знає увесь світ. (фото 2,4.). Саме тут напевно і народилася ідея кампусу - території де викладачі та студенти викладають і вчать, проживають, харчуються та проводять своє дозвілля.(фото 3.)

Важко переписати прізвища видатних архітекторів, художників, дизайнерів що викладали або отримали тут фах. Але не можливо не згадати ініціаторів створення, засновників та керівників Bauhaus – Анрі Ван де Вельде, Вальтера Гропіуса, Ханнеса Майера, Людвіга Міс Ван дер Рое.

У вересні цього року, ми, група українських архітекторів, мали нагоду відчувати велику шану та повагу, що приділили ювілейній даті держава і громадськість Німеччини та професійна міжнародна спільнота (фото 1).

Ми відвідали постійно діючі музеї в Веймарі та Дессау, який щойно відкрила канцлерка Німеччини, спеціально побудовані для поширення інформації про славетну школу та урочисту виставку у залах берлінського музею сучасного мистецтва-Berlinische-galerie (фото 7,8,9) відновлений та реконструйований кампус архітектурної школи в Дессау, що активно функціонує і разом з тим є чудовим живим музеєм (фото 3.). Пройшлися по навчальним класам та алеями парку з відновленими старовинними будівлями та новими учбовими корпусами, готелями – гуртожитками, котеджами для професури та викладачів. Потік туристів та гостей – шанувальників Bauhaus був настільки величезний, що ми вимушені були відстояти довжелезну чергу у касу Веймарського музею та в результаті дістали квитки лише на останній термін! Припорошені часом експонати музею майже всі можливо впізнати – це ми бачили раніше у світових виданнях, але який емоційний заряд вони несуть.(фото...)

Кілька слів про навколишнє середовище, що впливало на процес виховання учнів школи. Старовинний Веймар з оригінальною фортецею та церквами, середньовічними вуличками, площами та парками. та Дессау, не менш

старовинний з його природним середовищем та майже селянським побутом є важливими складовими становлення та розвитку Bauhaus.

В теперішній, відновленій архітектурній школі Bauhaus, кожного року приймають на навчання на конкурсній основі близько 300 претендентів рівня не нижче бакалавра, забезпечуючи їх високим рівнем викладання та комфортними умовами проживання.

Вражає з якою любов'ю та толерантністю були реставровані споруди школи, відновлені в найдрібніших деталях аж до ручок дверей та вікон, механізмів відкривання хвіртки тощо (фото.2.).

Але ще більше вражає повага та любов німецького суспільства до Архітектури, повага до її творців, дбайливе відношення до пам'яток, цілеспрямованість та стала діяльність держави по забезпеченню умов для розвитку Мистецтва та збереження культурної спадщини.

Архітектори Ю.Серьогін, І. Богданов.

Abstract. A group of Ukrainian architects took part in celebrating the anniversary of the renowned architectural school. The authors share their impressions of the attitude of German society to Architecture and Architects. These traditions of appreciating architecture, architectural works and buildings have deep roots in the culture of the German nation and respect for their native architects.

Architectural culture and the profession that underpins it have a new phase in the development of the Weimar Republic from 1918 to 1923. Founded in those days, the BAUHAUS School of Architecture added nuances to internationalism thanks to a galaxy of professionals in various fields of art. That is why BAUHAUS has profoundly influenced the development of many arts in the world's leading countries.

The rapid spread of BAUHAUS ideas to world culture and art was, strangely enough, facilitated by fascist Germany, which closed the school in 1936. Most teachers and students were forced to flee to the United States through political and racist persecution. Here, they have assimilated and extended their creativity and activities so successfully that after the end of World War II, their ideas and achievements spread very quickly around the world.

Keywords: Bauhaus, Dessau, Weimar, architecture, contemporary art and architecture, campus.



Фото 1.-Дессау, український
архітектурний десант





Фото 4. Дессау.
Котеджі професури.

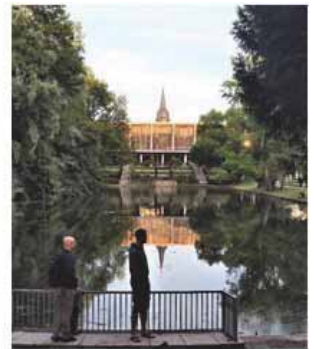


Фото 5. Старовинне
містечко Веймар



Фото 6 Веймар. Конгрес-центр.

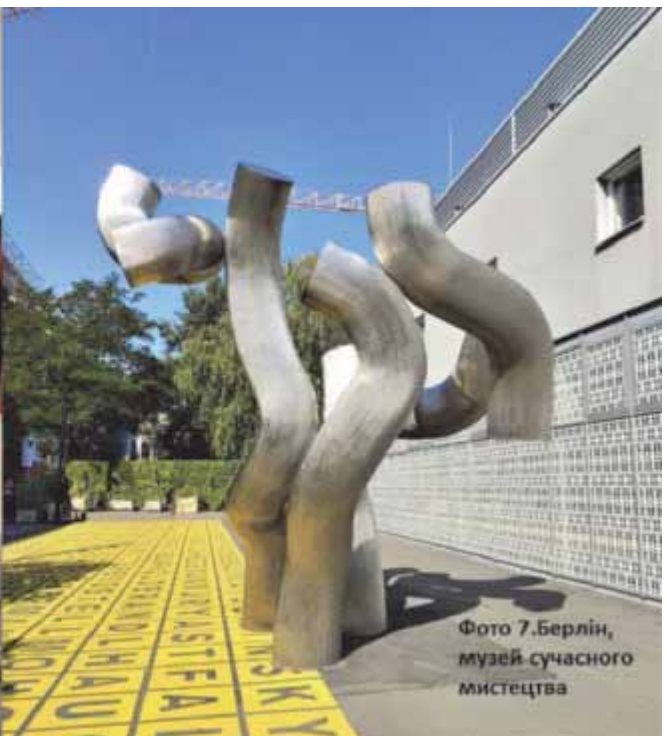


Фото 7. Берлін, музей сучасного мистецтва



Фото 8. Берлін,
музей сучасного
мистецтва.
Виставка
BAUHAUS 100.



Фото 9. Берлін.
Музей сучасного
мистецтва.
Виставка
BAUHAUS 100.