

ЗМІСТ

| | | |
|---|---|----|
| ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА ТА МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА | | |
| <i>Котляр С. В., Федоренко В. П.</i> | Авторська програма – обличчя вітчизняного телебачення | 5 |
| <i>Медведєва А. О.</i> | Техніка трансформації як своєрідна форма перевтілення актора | 18 |
| РЕЖИСУРА ТА ЗВУКОРЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ | | |
| <i>Ананьєв А. Б., Барба І. Д., Желєзняк С. В.</i> | Сутність та специфіка впровадження європейського стандарту R128 на телебаченні та у радіомовленні | 28 |
| <i>Москаленко-Висоцька О. М.</i> | Семіотичний вимір кінодокументалістики Павла Фаренюка | 38 |
| <i>Петренко С. І.</i> | Вітчизняне телебачення в контексті європейського телевізійного простору | 49 |
| ФОТОМИСТЕЦТВО | | |
| <i>Гармаш Ю. Т., Прядко О. М.</i> | Особлива роль кольору в драматургії творів екранного живопису | 57 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--|--|----|
| ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА И МАСТЕРСТВО АКТЁРА | | |
| <i>Котляр С. В., Федоренко В. П.</i> | Авторская программа – лицо отечественного телевидения | 5 |
| <i>Медведева А. А.</i> | Техника трансформации как своеобразная форма перевоплощения актера на эстраде | 18 |
| РЕЖИССУРА И ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ | | |
| <i>Ананьев А.Б., Барба И. Д., Железняк С. В.</i> | Сущность и специфика внедрения европейского стандарта R128 на телевидении и в радиовещании | 28 |
| <i>Москаленко-Высоцкая Е. Н.</i> | Семиотическое измерение кинодокументалистики Павла Фаренюка | 38 |

| | | |
|-----------------------|--|-----------|
| <i>Петренко С. И.</i> | Отечественное телевидение в контексте европейского телевизионного пространства | 49 |
|-----------------------|--|-----------|

ФОТОИСКУССТВО

| | | |
|---------------------------------------|--|-----------|
| <i>Гармаш Ю. Т., Прядко А. М.</i> | Особенная роль цвета в драматургии произведений экранной живописи | 57 |
|---------------------------------------|--|-----------|

CONTENTS

TELEVISION JOURNALISM AND ACTOR'S MASTERSHIP

| | | |
|-------------------------------------|--|----------|
| <i>Kotliar S., Fedorenko V.</i> | Author's program as a face of domestic television | 5 |
|-------------------------------------|--|----------|

| | | |
|----------------------|---|-----------|
| <i>Medvedieva A.</i> | Technology of transformation as a peculiar form of reincarnation of the actor | 18 |
|----------------------|---|-----------|

DIRECTION AND SOUND DIRECTION ON TELEVISION

| | | |
|--|--|-----------|
| <i>Ananiev A., Barba I., Zhelezniak S.</i> | The essence and specificity of european standard R128 implementation on television and in radio broadcasting | 28 |
|--|--|-----------|

| | | |
|-------------------------------|--|-----------|
| <i>Moskalenko-Vysotska O.</i> | Semiotic documentary measurement by Pavel Faryenyuk | 38 |
|-------------------------------|--|-----------|

| | | |
|--------------------|---|-----------|
| <i>Petrenko S.</i> | Domestic TV in the european television space context | 49 |
|--------------------|---|-----------|

PHOTO ART

| | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| <i>Harmash Yu., Priadko O.</i> | The special role of color in the drama of screen painting works | 57 |
|------------------------------------|--|-----------|