

ЗМІСТ

ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКА ТА МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА

<i>Олександр Безручко, Марія Староста</i>	Особливості й умови розвитку регіонального аудіовізуального мистецтва та виробництва в Україні	12
<i>Ігор Печеранський, Христина Васкул</i>	Сучасний медійний дискурс та роль у ньому журналістського розслідування	22
<i>Наталія Цімох, Анастасія Сорока</i>	Особливості прийомів інфотейнменту	30

РЕЖИСУРА ТА ЗВУКОРЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ

<i>Олена Левченко</i>	Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій	42
<i>Валерій Папченко</i>	Робота музичного продюсера з учасниками творчого проекту	53
<i>Анатолій Ананьєв, Ігор Барба, Серафим Желєзняк</i>	Проблематика і перспективи впровадження європейського звукового стандарту R128	60
<i>Михайло Барнич, Андрій Полтавцев</i>	Глядацькі переваги та пріоритети в сучасному контенті українських телеканалів	69
<i>Роман Ширман, Світлана Котляр, Анастасія Супрун- Живодрова</i>	Семіотична концепція в кінематографі	79
<i>Тетяна Журавльова</i>	Три історії про кохання: мелодраматизм в кіносвіті Кіри Муратової	89
<i>Ганна Чміль, Катерина Пшенична</i>	Монтаж кіно: від радянського кіноавангарду до сучасних практик монтажу	98
<i>Олександр Прядко, Руслан Белозьоров</i>	Особливості форматів сучасних телесеріалів	107

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА И МАСТЕРСТВО АКТЁРА

<i>Александр Безручко, Мария Староста</i>	Особенности и условия развития регионального аудиовизуального искусства и производства в Украине	12
<i>Игорь Печеранский, Кристина Васкул</i>	Современный медийный дискурс и роль в нем журналистского расследования	22
<i>Наталья Цимох, Анастасия Сорока</i>	Особенности приемов инфотейнмента	30

РЕЖИССУРА И ЗВУКОРЕЖИССУРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

<i>Елена Левченко</i>	Изменение парадигмы аудиовизуальных искусств в ситуации экспансии цифровых технологий	42
<i>Валерий Папченко</i>	Работа музыкального продюсера с участниками творческого проекта	53
<i>Анатолий Ананьев, Игорь Барба, Серафим Железняк</i>	Проблематика и перспективы внедрения европейского звукового стандарта R128	60
<i>Михаил Барнич, Андрей Полтавцев</i>	Зрительские предпочтения и приоритеты в современном контенте украинских телеканалов	69
<i>Роман Ширман, Светлана Котляр, Анастасия Супрун- Живодрова</i>	Семиотическая концепция в кино	79
<i>Татьяна Журавлёва</i>	Три истории о любви: мелодраматизм в киномире Киры Муратовой	89
<i>Анна Чмиль, Екатерина Пшеничная</i>	Монтаж кино: от советского киновангарда к современной практике монтажа	98
<i>Александр Прядко, Руслан Белозёров</i>	Особенности форматов современных телесериалов	107

CONTENTS

TELEVISION JOURNALISM AND ACTING

<i>Oleksandr Bezruchko, Mariia Starosta</i>	Peculiarities and Conditions for Development of the Regional Audio- visual Art and Production in Ukraine	12
<i>Igor Pecheranskyi, Khrystyna Vaskul</i>	Contemporary Media Discourse and the Role of Journalistic Research in it	22
<i>Nataliia Tsimokh, Anastasiia Soroka</i>	Features of Receptions Infotehnament	30

DIRECTION AND SOUND DIRECTION ON TELEVISION

<i>Olena Levchenko</i>	A Paradigm of Audiovisual Arts Shift in the Situation of Expansion of Digital Technologies	42
<i>Valerii Papchenko</i>	The Work of the Music Producer with the Participants of the Creative Project	53
<i>Anatolii Ananiev Ihor Barba Serafym Zheliezniak</i>	Problems and Prospects of Introduction of the European Sound Standard R128	60
<i>Mykhailo Barnych Andrii Poltavtsev</i>	Spectator Preferences and Priorities in the Modern Content of Ukrainian TV Channels	69
<i>Roman Shyrman Svitlana Kotliar Anastasiia Suprun- Zhyvodrova</i>	Semiotics of Cinema	79
<i>Tetiana Zhuravlova</i>	Three Stories on Amour: Melodramatic Qualities in the Cinema World of Kira Muratova	89
<i>Hanna Chmil Kateryna Pshenychna</i>	Film Editing: from Avant-garde Films to Modern Editing Practice	98
<i>Oleksandr Priadko Ruslan Bielozorov</i>	Features of the Formats of Modern Television Series	107