

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ

Зінків Ірина	<i>Про один архетип української музичної культури: троїста музика</i>	6
Лисенко Ольга	<i>Музично-виконавська діяльність крізь призму категоріального визначення функціональних систем мислення, мовлення та інтонаційних засобів вираження</i>	18

ПРАКТИКА

Каравацька Людмила	<i>Творча лабораторія Льва Венедиктова: школа універсального типу (пам'яті Майстра)</i>	32
Карась Ганна	<i>Хорова обробка народної пісні у творчості Михайла Гайворонського</i>	45
Олійник Олександр	<i>Домрове тремоло в аспекті риторичного змісту виконавських прийомів гри</i>	57

ІСТОРІЯ

Довгалюк Ірина	<i>Початки звукового документування народної музики в Україні</i>	67
---------------------------	---	-----------

КОНТЕКСТ

Мішалов Віктор	<i>Бандура та кобзарство в Україні сьогодні</i>	83
Чернецька Наталія	<i>Виконавська творчість бандуристів Волині як джерело формування національної самосвідомості</i>	90
Пан Хунь Енджі	<i>Китайські національні традиції в музичній поезиці фортепіанного концерту «Чотири духи» Чень Ї</i>	101

ПЕРСОНАЛІЇ

Фадєєва Катерина	<i>Логіко-конструктивні принципи музичного мислення в композиторській творчості музикознавця Ігоря Пяковського</i>	112
-----------------------------	--	------------

CONTENTS

THEORY

Zinkiv Iryna	<i>With regard to one archetype of Ukrainian musical culture: tripartite music</i>	6
Lysenko Olga	<i>Musical-performing activity through prism of categorical definition of functional thinking, speech and intonational means of expression systems</i>	18

PRACTICE

Karavatska Liudmyla	<i>Lev Venediktov's creative laboratory: school of the universal type</i>	32
Karas Hanna	<i>Arrangement of choral folk songs in the works of Mikhail Hayvoronsky</i>	45
Oliinyk Oleksandr	<i>Domra tremolo in terms of the performance techniques rhetoric context</i>	57

HISTORY

Dovgalyuk Irina	<i>The beginnings of sound recording of folk music in Ukraine</i>	67
----------------------------	---	-----------

CONTEXT

Mishalow Victor	<i>The bandura and kobzardom in Ukraine today</i>	83
Chernetska Nataliya	<i>The performing art of bandura players in Volyn as a source of national identity formation</i>	90
Pan Hon Engi	<i>Chinese national traditions in the musical poetry of the piano concert "The four spirits" by Chen Yi</i>	101

PERSONS

Fadyeyeva Kateryna	<i>Logical and constructive principles of musical thinking in the composer's creativity of musicologist Igor Pyaskovsky</i>	112
-------------------------------	---	------------

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРИЯ

<i>Зинкив Ирина</i>	<i>Об одном архетипе украинской музыкальной культуры: троистая музыка</i>	6
<i>Лысенко Ольга</i>	<i>Музыкально-исполнительская деятельность сквозь призму категориального определения функциональных систем мышления, речи и интонационных средств выражения</i>	18

ПРАКТИКА

<i>Каравацкая Людмила</i>	<i>Творческая лаборатория Льва Венедиктова: школа универсального типа (памяти Мастера)</i>	32
<i>Карась Анна</i>	<i>Хоровая обработка народной песни в творчестве Михаила Гайворонского</i>	45
<i>Олейник Александр</i>	<i>Домровое тремоло в аспекте риторического содержания исполнительских приемов игры</i>	57

ИСТОРИЯ

<i>Довгалик Ирина</i>	<i>Начала звукового документирования народной музыки в Украине</i>	67
---------------------------	--	-----------

КОНТЕКСТ

<i>Мишалов Виктор</i>	<i>Бандура и кобзарство в Украине сегодня</i>	83
<i>Чернецкая Наталья</i>	<i>Исполнительское творчество бандуристов Волыни как источник формирования национального самосознания</i>	90
<i>Пань Хунь Энджи</i>	<i>Китайские национальные традиции в музыкальной поэтике фортепианного концерта «Четыре духа» Чень И</i>	101

ПЕРСОНАЛИИ

<i>Фадеева Екатерина</i>	<i>Логико-конструктивные принципы зыкального мышления в композиторском творчестве музыковеда Игоря Пяковского</i>	112
------------------------------	---	------------