

## ЗМІСТ

### ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

<i>Almuwail F.</i>	K. S. Stanislavsky “system” and its place in the actor’s formation and spiritual of the XX <sup>th</sup> and XXI <sup>st</sup> century theater transformation	<b>6</b>
<i>Єсипенко Р. М.</i>	Проблеми творчості українського театру 60–80-х років ХХ ст.	<b>18</b>
<i>Злобін Ю. В.</i>	Кріпацькі театри на Полтавщині кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст.	<b>28</b>
<i>Корнієнко Н. М.</i>	Експансії театру за часів Кванта. Спокуса радикальністю (фрагмент)	<b>36</b>
<i>Смоляк О. С.</i>	Традиційний складник символізму Леся Курбаса (на матеріалі гаївок із села Старий Скалат Підволочиського району Тернопільської області)	<b>50</b>
<i>Совгира Т. І., Татаренко М. Г.</i>	Специфіка роботи актора театру і кіно: природа існування та засоби умовності	<b>61</b>
<i>Шлемко О. Д.</i>	«Практикований жовнір» Гната Хоткевича – нездійснена постановка Леся Курбаса	<b>72</b>

### ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

<i>Васильєв С. С.</i>	Організаційно-економічні аспекти діяльності театрів лондонського Вест-Енду на сучасному етапі	<b>90</b>
<i>Липківська Г. К.</i>	Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені	<b>103</b>
<i>Триколенко С. Т.</i>	Сценографічна метафора на тлі ілюстративного натуралізму	<b>116</b>

### ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<i>Patsunov V.</i>	The system of theatre “experiences” in the context of the theatrical education problems	<b>125</b>
--------------------	---	------------

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

<i>Almuwail F.</i>	K. S. Stanislavsky “system” and its place in the actor’s formation and spiritual of the XX <sup>th</sup> and XXI <sup>st</sup> century theater transformation	<b>6</b>
<i>Есипенко Р. Н.</i>	Проблема творчества украинского театра 60–80-х годов XX в.	<b>18</b>
<i>Злобин Ю. В.</i>	Крепостные театры на Полтавщине конца XVIII – начала XIX в.	<b>28</b>
<i>Корниенко Н. Н.</i>	Экспансии театра времен Кванта. Искушение радикальностью (фрагмент)	<b>36</b>
<i>Смоляк О. С.</i>	Традиционная составляющая символизма Леся Курбаса (на материале гаивок из села Старый Скалат Подволочиского района Тернопольской области)	<b>50</b>
<i>Совгира Т. И., Татаренко М. Г.</i>	Специфика работы актера театра и кино: природа существования и средства условности	<b>61</b>
<i>Шлемко О. Д.</i>	«Бывалый солдат» Гната Хоткевича – неосуществленная постановка Леся Курбаса	<b>72</b>

### ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ

<i>Васильев С. С.</i>	Организационно-экономические аспекты деятельности театров лондонского Вест-Энда на современном этапе	<b>90</b>
<i>Липкивська А. К.</i>	Мультимедийные средства на современной театральной сцене	<b>103</b>
<i>Триколенко С. Т.</i>	Сценографическая метафора на фоне иллюстративного натурализма	<b>116</b>

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Patsunov V.</i>	The system of theatre “experiences” in the context of the theatrical education problems	<b>125</b>
--------------------	---	------------

## CONTENTS

### ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<i>Almuwail F.</i>	K. S. Stanislavsky “system” and its place in the actor’s formation and spiritual of the XX <sup>th</sup> and XXI <sup>st</sup> century theater transformation	<b>6</b>
<i>Yesypenko R.</i>	Problems of the Ukrainian theatre art since the 1960s–1980s	<b>18</b>
<i>Zlobin Y.</i>	Serfs Theatres in Poltava at the end of XVIII – early XIX century	<b>28</b>
<i>Kornienko N.</i>	The theater expansion of Quanta times. The temptation of the radicalism (fragment)	<b>36</b>
<i>Smoliak O.</i>	Traditional complex of Les Kurbas’ symbolism (on the material of haivkas from the old Skalate village in the Ternopol region)	<b>50</b>
<i>Sovgyra T., Tatarenko M.</i>	The specifics of the actor in the theatre and cinema: the mean sof conventionality and the nature of existence	<b>61</b>
<i>Shlemko O.</i>	“Battle-seasoned Soldier” by Hnat Khotkevich is Les Kurbas’s unrealized staging	<b>72</b>

### PROBLEMS OF PRACTICE

<i>Vasyliiev Sergey</i>	Organizational and economic aspects of the London’s West End theaters’ activities at the present stage	<b>90</b>
<i>Lypkivska H.</i>	Multimedia on the modern theater scene	<b>103</b>
<i>Trykolenko S.</i>	Scenography metaphor on the background of illustrative naturalism	<b>116</b>

### THEATER PEDAGOGY

<i>Patsunov V.</i>	The system of theatre “experiences” in the context of the theatrical education problems	<b>125</b>
--------------------	---	------------