

## ЗМІСТ

## ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

<b>Халіфа Альхаджрі</b>	Рання арабська драма	116
<b>Нашаат Зібдаві</b>	Генезис ліванського театрального мистецтва в контексті культурного ландшафту Арабського Сходу	139
<b>Неллі Корнієнко</b>	Експансія театру за часів кванта. Спокуса радикальністю (Фрагмент. Продовження)	153

## ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

<b>Скіна Мурад</b>	Використання народної спадщини (фольклору) у кувейтських сучасних театральних виставах: обрані моделі	164
<b>Катерина Юдова-Романова</b>	Генератори сценічних ефектів як постановочний засіб художньо-образної виразності на сцені	179

## ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<b>Валерій Пацунов, Ніна Гусакова, Тетяна Губрій</b>	Роль імпровізації в театральній творчості	194
--	---	-----

## РЕЦЕНЗІЇ. ВІДГУКИ. ОГЛЯДИ

<b>Валерій Гайдабура</b>	Веселовська Г. І. Театр Миколи Садовського (1907–1920) : монографія	205
<b>Валерій Пацунов</b>	Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник	207
<b>Катерина Станіславська</b>	Совгира Т. І. Телеестрада у контексті сценічно-екранної взаємодії : монографія	210

## СОДЕРЖАНИЕ

## ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

<b>Халифа Альхаджри</b>	Ранняя арабская драма	116
<b>Нашаат Зибдави</b>	Генезис ливанского театрального искусства в контексте культурного ландшафта Арабского Востока	139
<b>Нелли Корниенко</b>	Экспансия театра времен кванта. Искушение радикальностью (Фрагмент. Продолжение)	153

## ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ

<b>Скина Мурад</b>	Использование народного наследия (фольклора) в кувейтских современных театральных спектаклях: избранные модели	164
<b>Екатерина Юдова-Романова</b>	Генераторы сценических эффектов как постановочное средство художественно-образной выразительности на сцене	179

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<b>Валерий Пацунов, Нина Гусакова, Татьяна Губрий</b>	Роль импровизации в театральном творчестве	194
---	--	-----

## РЕЦЕНЗИИ. ОТЗЫВЫ. ОБЗОРЫ

<b>Валерий Гайдабура</b>	Веселовская Г. И. Театр Николая Садовского (1907–1920) : монография	205
<b>Валерий Пацунов</b>	Юдова-Романова Е. В. Технические средства оформления сценического пространства : учебное пособие	207
<b>Екатерина Станиславская</b>	Совгира Т. И. Телеэстрада в контексте сценическо-экранного взаимодействия : монография	210

## CONTENTS

## ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<b><i>Khalifah Alhajri</i></b>	Early Arabic Drama	116
<b><i>Nashaat Zibdawi</i></b>	The Genesis of Lebanon Theater Art in the Context of the Cultural Landscape in the Arab East	139
<b><i>Nelly Kornienko</i></b>	The Theater Expansion of Quanta Times. The Radicalism Temptation (Fragment. Continued)	153

## PROBLEMS OF PRACTICE

<b><i>Skeena Murad</i></b>	Utilization of Popular Legacy (Folklore) in Kuwaiti Contemporary Theatrical Performances: Selected Models	164
<b><i>Kateryna Iudova-Romanova</i></b>	Stage Effect Generators as a Stage of Performing Arts on the Stage	179

## THEATER PEDAGOGY

<b><i>Valeriy Patsunov, Nina Gusakova, Tetiana Hubrii</i></b>	Improvisation Role in Theatrical Creativity	194
---	---	-----

## REVIEWS. COMMENTS. INSPECTIONS

<b><i>Valeriy Haydabura</i></b>	Veselovska H. I. Theater of Nicolas Sadovsky (1907–1920) : Monography	205
<b><i>Valeriy Patsunov</i></b>	Iudova-Romanova K. V. Technical Means of Designing Stage Space : Education Guidance	207
<b><i>Katerina Stanislavska</i></b>	Sovgyra T. I. TV Variety Art in the Context of Stage-Screen Interaction : Monography	210