

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

Тетяна Бойко, Ярослав Ланчак	Жанрово-стилістична поліфонія режисерської творчості Романа Віктюка	116
Наталія Донченко, Наталія Соколенко	Формування та розвиток головних принципів театральної системи М. Чехова в контексті зміни світосприйняття актора	138
Сергій Безклубенко	Проблеми театрального мистецтва як суспільного художнього виробництва, або «Мануфактура» в епоху домінування індустрій	151
Олена Абрамович, Аліна Кудренко	Теоретико-методологічні аспекти пластичної виразності в майстерності актора	165

ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

Тетяна Нечаснко, Сергій Плуталов, Альона Дорофєєва	Специфіка режисерської творчості Володимира Московченка в динаміці розвитку театральної культури Луганщини	180
Катерина Юдова- Романова	Сучасні системи сценічного звукового забезпечення	193

ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

Іван Сорока, Катерина Голуб	Специфіка техніки сценічного мовлення в акторському мистецтві початку XXI століття	210
Ніно Давіташвілі, Микола Юдов	Експерименти біомеханічних тренінгів Всеволода Меєрхольда в процесі підвищення психофізичної техніки майбутнього актора	221

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

Татьяна Бойко, Ярослав Ланчак	Жанрово-стилистическая полифония режиссерского творчества Романа Виктюка	116
Наталья Донченко, Наталья Соколенко	Формирование и развитие главных принципов театральной системы М. Чехова в контексте изменения мировосприятия актера	138
Сергей Безклубенко	Проблемы театрального искусства как общественного художественного производства, или «Мануфактура» в эпоху доминирования индустрий	151
Елена Абрамович, Алина Кудренко	Теоретико-методологические аспекты пластической выразительности в мастерстве актера	165

ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ

Татьяна Нечаенко, Сергей Плуталов, Алена Дорофеева	Специфика режиссерского творчества Владимира Московченко в динамике развития театральной культуры Луганского региона	180
Екатерина Юдова-Романова	Современные системы сценического звукового обеспечения	193

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Иван Сорока, Екатерина Голуб	Специфика техники сценической речи в актерском искусстве начала XXI века	210
Нино Давиташвили, Николай Юдов	Эксперименты биомеханических тренингов Всеволода Мейерхольда в процессе повышения психофизической техники будущего актера	221

CONTENTS

ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<i>Tetiana Boiko, Yaroslav Lanchak</i>	Genre-Stylistic Polyphony of the Director's Work of Roman Viktyuk	116
<i>Nataliia Donchenko, Nataliia Sokolenko</i>	Formation and Development of the Main Principles of M. Chekhov's Theater System in the Context of Changing the Actor's World Perception	138
<i>Serhii Bezklubenko</i>	Problems of Theater Art as Public Art Production or "Manufacture" in the Age of Industrial Domination	151
<i>Olena Abramovych, Alina Kudrenko</i>	Theoretical and Methodological Aspects of Plastic Expression in the Actor's Skill	165

PROBLEMS OF PRACTICE

<i>Tetiana Nechaenko, Serhii Plutalov, Alyona Dorofeeva</i>	Specificity of Director's Creativity of Volodymir Moskovchenko in the Dynamics of the Theater Culture Development in Luhansk Region	180
<i>Kateryna Iudova-Romanova</i>	Modern Stage Sound Systems	193

THEATER PEDAGOGY

<i>Ivan Soroka, Kateryna Holub</i>	Specifics of Stage Speech Technique in the Acting Art of the Beginning of the XXI Century	210
<i>Nino Davitashvili, Mykola Yudov</i>	Experiments of Biomechanical Trainings of Vsevolod Meyerhold in the Process of Improving the Future Actor's Psychophysical Technique	221