

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

Марина Гринишина, Юлія Раєвська, Микола Боклан	Презентація театрального сюрреалізму: «Убю-король, або Поляки» Альфреда Жаррі (1896)	8
Ольга Верховенко	Особливості жіночого балетного виконавства 1970–1980-х рр. (на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько)	17
Ділявер Османов, Микола Артюшенко, Дар'я Миколенко	Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва у дзеркалі окремих персоналій	28
Катерина Юдова- Романова	Експериментальний сценічний простір: проблеми класифікації	39

ПРОБЛЕМИ ПРАКТИКИ

Тетяна Совгира	Проблеми впровадження цифрових технологій («штучного інтелекту») у процесі створення роботизованого сценічного образу	55
Ольга Шлемко	Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур	65

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ

Марина Гринишина, Юлия Раевская, Николай Боклан	Презентация театрального сюрреализма: «Убю-король, или Поляки» Альфреда Жарри (1896)	8
Ольга Верховенко	Особенности женского балетного исполнительства 1970–1980-х гг. (на примере сценической деятельности Т. Литвиновой и С. Приходько)	17
Дилявер Османов, Николай Артюшенко, Дарья Миколенко	Киевский муниципальный академический театр оперы и балета для детей и юношества в зеркале отдельных персоналий	28
Екатерина Юдова- Романова	Экспериментальное сценическое пространство: проблемы классификации	39

ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИКИ

6

Татьяна Совгира	Проблемы внедрения новейших цифровых технологий («искусственного интеллекта») в процессе создания роботизированного сценического образа	55
Ольга Шлемко	Международный фестиваль женских монодрам «Мария» как диалог культур	65

CONTENTS

ISSUES OF THEORY AND HISTORY

<i>Maryna Grynyshyna, Julia Raevska, Mykola Boklan</i>	Presentation of the Theatrical Surrealism: Alfred Jarry's "Ubu-King, or the Polishers" (1896)	8
<i>Olha Verkhovenko</i>	Peculiarities of Women Ballet Performance 1970–1980s. (on the Example of Stage Activities of T. Lytvynova and S. Prykhodko)	17
<i>Diliaver Osmanov, Mykola Artiushenko, Daria Mykolenko</i>	Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre for Children and Youth in the Mirror of Individual Personalities	28
<i>Kateryna Iudova- Romanova</i>	Experimental Stage Space: Problems of Classification	39

PROBLEMS OF PRACTICE

<i>Tetiana Sovhyra</i>	Problems of Introducing Digital Technologies ("Artificial Intelligence") in the Process of Creating Robotic Stage Image	55
<i>Olga Shlemko</i>	"Mariia" International Women Monodram Festival as a Dialogue of Cultures	65